

Прихватив рюкзак с документами и метлу, Антон со всеми своими пожитками отправился вниз. У него была привычка повсюду таскать с собой связку самых необходимых вещей. К тому же этот эльф Педро, видимо, сильно ненавидел людей, хоть Антон и не знал, почему, но изредка Педро ненароком проявлял свое отвращение по отношению к себе. Плюс ко всему постоянно доставал старый волшебник. Антон чувствовал, что в любой момент может быть выгнан прочь гоблином. Едва спустившись вниз, он услышал, как старый волшебник издевается над Педро. — Кря, глупый учитель, у тебя там должно быть зелье «Око Волшебника», доставай, пусть Антон сделает это. Твое лечение по-мясницки столь неуместно. — Заткнись! — рассердился Педро, схватившись за свой магический длинный кинжал с узором из драконьего ребра и гневно размахивая им. — Кря, я видел, я видел! Я в свое время уделил немало внимания, чтобы понаблюдать за твоими привычками, я тебя слишком хорошо знаю, ты бросил взгляд на свое запястье, там волшебный узор «Сокровище Эльфов», кря, я знаю, что это лес, ты положил зелье в него? — Заткнись, заткнись! — запричитал Педро. — Если ты еще раз мне помешаешь, ты сам несешь ответственность за неудачу операции? — Кря, вот и чудненько. — Старый волшебник восторженно метался туда-сюда, даже волосы на себе рвал и головой махал, как цепом, словно радовался чему-то, «Ха-ха-ха, операция глупого учителя провалится, его убьет заклятие «Неразрывная Клятва». Анну так удивила эта живая сцена, что глаза ее округлились. Антон же довольно смотрел на Лези. В это время ему на ухо жужжал старый волшебник. Иногда он прямо-таки восхищался его настойчивостью. Но одно слово он все же дослушал до конца — волшебный узор сокровища эльфов. Волшебный узор? Это явно какая-то новая лексика, но, к сожалению, магия людей и эльфов не может быть познана друг другом. Что его больше всего беспокоило, так это то, что сокровище эльфов — лес? То есть лес на втором этаже на самом деле в руках эльфа Педро? Удивительное волшебное царство всегда так волшебное. Найдя эмоциональную связь в диалоге между этими двумя, в тот момент, когда в некотором контексте речи эмоции достигли тонкого уровня, Антон быстро вклинился: — Учитель, я здесь, давайте готовиться к этой операции, разве вам не любопытно посмотреть на оборотней? Старый волшебник перестал мешаться. Эльфий Педро с облегчением вздохнул. Бросил взгляд на хмурое небо за окном, прикинул время и поспешил побежал делать приготовления к операции. Тринадцать часов дня. Нежный прибор извергает розовато-фиолетовое желеобразное вещество, которое формирует клетку, полную щупалец, в просторном зале. Четырнадцать часов дня. Люпин вошел в клетку в свободной больничной одежде. Лицо его было бледным, но он был явно в хорошем настроении. Увидев Антона, он мягко улыбнулся. Пятнадцать часов дня. Еще один огромный прибор установил гоблин и в зале заплывало бесчисленное множество извилистых лучей света. Старый волшебник прошептал ему на ухо: — Это волшебный сенсорный усилитель, ты можешь использовать это как альтернативное увеличительное стекло. В этом свете ты увидишь, как оборотень превращается в великана высотой в десять метров. Страшно? Мне бы не хотелось, чтобы глупый учитель смотрел на шутки моего ученика. Антон кивнул и с любопытством принялся наблюдать. Шестнадцать часов тридцать минут дня. Остался всего час до восхода луны. Да, сейчас — осень, и ночь наступает раньше, чем обычно. Педро нес на спине огромный ящик, из которого протянулось пять странной формы рук, одна из которых держала нечто, похожее на телескоп, и водрузила его перед левым глазом гоблина. Он выглядел задумчивым. Семнадцать часов. Все нервничают. В этот момент в дверь хижины на острове постучали. Тук-тук-тук. Глухой стук в дверь напугал всех, а гоблин нетерпеливо махнула рукой и сказала Анне: — Кто бы это ни был, скажи, чтобы вернулся завтра. Анна кивнула, а Антон бдительно двинулся за ней. В такой момент нельзя допустить никаких неожиданностей. Если девушке что-то будет не по силам, он изо всех сил постарается создать подходящие для операции Педро условия.

Когда она отворила защелку, на двери вспыхнул странный магический узор и тут же исчез, и Анна распахнула дверь.

хрусть~

Волшебник средних лет.

Он был высоким и крепким, с жирным лицом, которое словно омыли магловым бензином, высоким орлиным носом и безжизненными глазами.

Это был Снейп!

"Айдол!" — удивленно воскликнул Антон, сдвинув ноги, чтобы перекрыть щель в двери рядом с Анной.

Более того, в зале стоял Люпин.

Люпин, которого Снейп так ненавидел, был членом четверки, лишившей его любви, издевавшихся над ним в школе и даже чуть не убивших Снейпа или превративших его в оборотня.

Хотя Антон знал, что Люпин был хорошим человеком, призрак знал, был ли Люпин сообщником или беспомощным подстрекателем.

Конец, конец, Barbie Q.

Это просто самый неожиданный несчастный случай!

В это время небо становилось темно-желтым, и луна уже отбрасывала на горизонт слабый свет и тень.

За Снейпом парила огромная железная клетка, а внутри нее находилась огромная гадюка, которая выглядела так, будто умирает.

"Змея!"

Крик Анны был полон страха, это был голос, который, казалось, ревел со всей ее силой, что почти напугало до смерти Антона рядом с ней.

Он удивленно обернулся, но увидел, что Анна выпрямилась, ее глаза были закрыты, и она упала.

Она так испугалась, что потеряла сознание!

Ан Дон быстро обнял ее.

тук тук тук.

Педро быстро подошел со огромной металлической коробкой на спине, открыл дверь, бросил взгляд на Анну и холодно посмотрел на Снейпа.

"Ха, знаменитый Снейп, что ты ищешь у меня?"

Снейп жестом указал на железную клетку за собой. Не успел он заговорить, как Педро нетерпеливо махнул рукой, словно отгонял мух.

"Черт побери!"

"Хотя я изобрел Проклятие крови, неужели каждый, кто был поражен проклятием крови и превратился в проклятого орка крови, приходит ко мне?"

Антон остро заметил, что ~ www.wuxiax.com ~ Педро бросил взгляд на Анну, когда говорил.

"???"

Это так?

Антон посмотрел на Анну у себя на руках. Маленькая девочка нахмурилась, крепко сжимая одежду обеими руками, как будто боялась чего-то ужасного. В отличие от обычного состояния юной версии "Элегантной леди", в этот момент она была такой же хрупкой, как маленький цветок, который мог быть в любой момент уничтожен ливнем.

Проклятие крови?

Изобретенное волшебником Педро?

Снейп покачал головой: "Извините, что беспокою вас, мастер Педро, я надеюсь, что вы сможете помочь и посмотреть, есть ли еще одна душа в теле этой змеи. Вы эксперт в этом вопросе".

"Некогда!" — грубо хлопнул дверью Педро.

Зажегся свет проклятия, и дверь снова открылась.

Снейп посмотрел на Педро равнодушными глазами: "Это дело очень важно для меня, и вам нужно только использовать свою магию "сказочных глаз", чтобы взглянуть на нее, я компенсирую вам доставленные неудобства в дальнейшем. Вы отправили письмо с извинениями вместе с вопросом о зелье, который вы задавали в прошлый раз".

Педро заколебался, но согласился.

Перед его головой появился круг ряби, и его глаза, казалось, стали невероятно огромными.

Долгое время глядя на змею, он наконец покачал головой: "Я не знаю, что вы в ней ищете, но очевидно, что есть только одна женщина, и душа этой женщины полностью превратилась в змею, и уже почти невозможно ей снова стать человеком каким-либо образом".

Снейп явно испытал облегчение, железная клетка позади него тяжело упала на землю перед дверью: "Эта змея отдана вам в качестве компенсации за грубость".

Он повернулся и ушел.

Внезапно он подозрительно оглянулся.

Его взгляд проскользнул сквозь щель между несколькими людьми и упал на знакомую фигуру в зале.

"Люпин?"

<http://tl.rulate.ru/book/75807/3838082>