

Отличные качества, которыми должен обладать путешественник: починка ножей, прикосновение к трупам.

Антон не делал ничего из этого.

За исключением первого раза, когда ему с нетерпением хотелось положить старого волшебника в ящик, он больше никогда не прикасался к нему после этого. Даже когда он выходил из дома на этот раз, его вытащили с помощью длинного крюка.

Он знал, что в кармане мантии старого волшебника должно быть какое-то сокровище, но он никогда не захочет к нему прикасаться.

Это все еще исходит от слов и дел старого волшебника.

Даже если это целевой объект, который он изначально хотел, старый волшебник все еще осторожен и осмотрителен, когда прикасается к телу, а иногда даже просит своего ученика заменить его.

Я помню, что в то время ученик старого волшебника умирал, пока не осталось двое, и он небрежно указал на более съедобного маленького толстяка между Антоном и другим маленьким толстяком.

С бедным ребенком все было хорошо после того, как тело было обыскано, и она плакала по ночам, чувствуя, что он снова спас ей жизнь.

В результате на третью ночь у него из плеча выросла голова, голова, которая принадлежала мертвой старой колдунье.

Из древней эпохи магии до наших дней дошло бесчисленное множество странных и причудливых заклинаний. По нынешним оценочным стандартам практически все они подпадают под классификацию черной магии.

Эти странные заклинания могут быть ничем в глазах Снейпа, МакГонагалл и других из академии, но за пределами академии, в темных местах за пределами юрисдикции Министерства магии, они постоянно убивают людей. Много людей.

Это так называемое хаотичное место бродячих волшебников в самом низу.

Чем больше люди учатся, тем больше предвзятости, и чем больше предвзятости, тем больше они хотят учиться. Иногда люди уходят, когда учатся.

Видя, что ситуация не так, Антон перевернулся и сел на метлу и с безумной скоростью улетел.

Скорость в небе без каких-либо препятствий, не нужно беспокоиться о том, что во что-то врежешься, что позволяет ему расслабиться и оглянуться на ситуацию.

От одного этого взгляда он чуть не выпрыгнул из собственной кожи.

Я увидел, как из темно-зеленого строя издалека выплывает фигура.

Это старый волшебник!

В отличие от предыдущего, тело старого волшебника казалось блеклым, бледным и полупрозрачным.

Изношенная мантию волшебника на его теле не было ветра, и голова, которую он держал в руках, пристально смотрела на него!

Через некоторое время старый волшебник перелетел в небольшое здание наверху.

Маленькое здание претерпело чудесное изменение.

Стена, сделанная из дерева и ржавого железа, была треснута, и она хлопала крыльями, как большая птица.

После нескольких взмахов крыльями она действительно полетела.

"Ван Дефа!" Антон был в шоке, он схватил метлу и опустил тело. Он обнаружил, что сопротивление ветра уменьшится, а метла полетит быстрее.

Скорость маленького здания очень быстрая!

Даже быстрее, чем метла!

К счастью, эта штука, похоже, не очень далеко летит. На определенном расстоянии он приземлится на землю и снова взлетит.

Таким образом, вдоль лесной чащи идет на всех парах.

Максимальная скорость метлы постоянна, как бы сильно вы ее ни толкали, то есть она не оценивает скорость на основе того, сильна сила волшебника или нет.

Антон особенно благодарен за свой мудрый поступок до этого. Если бы у него не было этой метлы, он бы умер сегодня вечером.

Но продолжать гнаться так дальше не проблема.

Это маленькое здание, которое летает как птица, кажется, не устает, но Антон начинает чувствовать себя немного уставшим.

У метлы есть только невидимая газовая подушка, а для поддержки всего человека нужно двумя руками держаться за метлу.

В сочетании со встречным ветром, летящим на высокой скорости, он яростно бьет по лицу.

Антон чувствовал, что все его тело стало онемевшим.

Прошел час!

Летать в течение часа!

Все еще в погоне!

"Это больше, чем терпение, не так ли?" Лицо Ан Дунга стало свирепым, а больше всего ему не хватало терпения.

Чем больше это время, тем меньше вы можете быть обеспокоены!

Единственный способ дать отпор сейчас - вытащить волшебную палочку и освободить

заклинание, но будь то заклинание, перемещающее душу, или неуместное заклинание души, независимо от того, полезно оно или нет, он впадет в состояние крайней слабости, потому что освобождает заклинание, превосходящее его способности.

Может упасть с метлы.

Это не мудрый выбор!

Независимо от того, насколько велика Великобритания, это всего лишь остров.

Вам не нужно лететь к небу, пока вы летите над морем, у Антона есть сотня способов победить его в таких случаях, когда нужно приземлиться и выжить!

Факты доказали, что если у вас достаточно терпения, вы обязательно найдете возможности!

В районе горных разработок, где минерал неизвестен, когда маленькое здание спустилось и взлетело, большой кусок деревянного пола застрял из-за рельефа местности.

Земля на первом этаже рухнула вниз.

Глаза Антона загорелись.

Обнаружить возможность!

Он повернул свою метлу и начал поворачивать, Сяолоу гнался за ним, и на этот раз расстояние между двумя сторонами было еще меньше.

Но эта цена необходима.

Антон надавил, и его метла ринулась к горнодобывающему району только что.

Как только он достиг земли, он ударил метлой и снова поднял ее.

Огромное здание позади него не такое проворное.

Раздался взрыв, и звук трения казался чрезвычайно резким.

Половина тела ударилась о землю и рассыпалась на части.

Сяолоу все еще неустанно гналась за ним.

"Ха-ха". Ан Дун ринулся к небу и внезапно почувствовал, что вся подавленность в его груди рассеялась. Он безрассудно завыл: "Это чувство более захватывающее, очень круто!"

Нажмите снова, нырните!

Таким образом, он продолжал кружить вокруг маленького здания и застревал на карте.

Наконец, это кривое маленькое здание было полностью разбито на краю шахты.

Магический круг, составленный из темно-зеленых нитей, некоторое время мерцал и полностью разрушился.

"Нет!" Старый волшебник издал пронзительный крик: "Мои доспехи! Мои доспехи!"

Он взлетел и снова бросился к руинам, но, как и в случае с материей разных измерений, он прошел прямо сквозь нее.

Старый волшебник по-прежнему не хотел на нем ездить туда-сюда.

Антон завис в воздухе на метле и холодно посмотрел на него.

"Призрак!"

Он наконец понял, что это такое.

В замке Хогвартс много таких существ.

Если содержание его памяти не является вымыслом, этот вид призрака представляет собой состояние между жизнью и смертью. После смерти у волшебника есть возможность выбрать остаться на Земле или войти в мир мертвых.

За исключением тех, кто особенно одержим, в целом никто не выбирает остаться здесь после смерти, становясь неловким состоянием, когда потусторонний мир не хочет мира.

Призраки даже не являются своего рода жизнью, их можно считать лишь следами, по которым они шли раньше, имитируя состояние жизни.

За исключением того, что они будут чувствовать холод при прикосновении, эта вещь больше не повлияет на все в мире.

Амбициозные фигуры, такие как Гриндевальд и Волан-де-Морт, никогда не рассматривали таких существ как своих подчиненных.

Но теперь перед Антоном предстала очень чудесная картина.

Старый волшебник использовал магию «трещин темно-зеленых нитей», которую он разработал сам, чтобы на самом деле создать такие доспехи, которыми привидение может управлять при его жизни.

В некоторых областях всегда будут удивительные люди, такие как мастер заклинаний забывания.

Хотя общая сила и не велика, но в некоторых областях она всегда может идти впереди всех.

"Изумительно". Даже если он ненавидел или даже ненавидел этого старого волшебника, Антон все равно воскликнул.

Внезапно он понял, что материалы, которые он хранил в хранилище Гринготтс, могут быть действительно ценными!

Теперь, когда старый волшебник полностью свободен от угроз, настало время ему продолжить свою новую жизнь.

Пока пока.

Слегка подняв руку, метла сделала круг в воздухе и полетела вдаль.

<http://tl.rulate.ru/book/75807/3837202>