

Я могла бы с уверенностью отправиться собирать доказательства убийства Малышом из-за его сумасшедшего характера.

Он сделал все, чтобы досадить Сениэлю.

Он знал, что Сениэлю было трудно смириться с совершенными им преступлениями, поэтому ему приходится хвастаться своими преступлениями перед Сениэлем самыми разными способами.

Что-нибудь элементарное, например, положить ему на стол газету, в которой появились заголовки о новом убийстве Малыша, или украсить его комнату инструментами для убийства, или там разного рода уликами.

Более того, чтобы досаждать Сениэлю, он даже хранил подробные криминальные досье в потайном месте в комнате, расположенной в дальнем правом конце первого этажа особняка.

Согласно оригинальной истории, после завершения всех убийств он планировал пригласить туда Сениэля.

‘Я не понимаю ...’

Это было не похоже на художественный музей.

В любом случае, мне нужно было пойти туда, чтобы собрать доказательства.

В комнате Сениэля могут быть какие-то доказательства убийства, но мне нужны были веские доказательства, чтобы надавить на Малыша. Для этого мне сначала нужен был ключ, чтобы открыть дверь. Мне нужны были два ключа, один, чтобы войти в комнату на первом этаже, и еще один, чтобы открыть потайное место в комнате на первом этаже. Ключи были спрятаны Малышом в особняке, поскольку он не мог всегда носить их с собой, из-за того что постоянно менялся сознанием с Сениэлем.

‘К счастью, я помню, где эти ключи’.

Я показал фальшивую улыбку сотрудникам, с которыми столкнулся, и перешел в заднее здание.

\*\*\*

На втором этаже заднего здания я вошла в комнату, откуда сразу был виден садовый фонтан.

Эта комната была в хорошем состоянии, видно было, что помещением не пользовались, но она была очень аккуратной.

‘Хорошо, что никого нет, но это немного жутковато’.

Да, это было хорошо, поскольку я могла избавить себя от необходимости выгонять уборщицу, но мне было страшно оставаться одной в незнакомой комнате. Я обхватила себя обеими руками, как будто из кровати внезапно мог вылезти труп.

Хотя там никого не было, я без всякой причины посмотрела на дверь и осторожно подошла к

ящику. Я немедленно открыл второй ящик, засунула руку поглубже и похлопала по потолку отделения. Там было что-то, похожее на карман. Осторожно дотронувшись до кармана, ключ выскочил.

‘Верно. Это должно быть здесь.’

Маленький ключ с выгравированным рисунком розы был ключом к входу в комнату на первом этаже главного здания. Я осторожно положила ключ в карман кардигана.

‘Тогда почему весь первый этаж закрыт?’

Я не читала, что в оригинальной истории все комнаты на первом этаже были закрыты. Может быть я просто забыла?

В любом случае, мне просто нужно было снять улики в комнате с помощью видеосферы. Кстати, вчера я также купила видеооборудование.

Со вздохом облегчения от плавного начала я взяла ключ. Теперь, когда я нашла ключ от первого этажа, мне нужен был ключ, чтобы открыть потайную дверь.

Я закрыла ящик и осторожно вышла из комнаты.

\*\*\*

Следующим пунктом назначения была пристройка к дому. Главное здание было соединено с задним залом, поэтому я могла просто следовать по дороге, но чтобы добраться до пристройки, мне пришлось выйти через задний зал.

Найти пристройку было не так уж сложно. Пройдя немного по дорожке из искусственного камня, я добралась до искомой пристройки.

Пристройка, в которой жил Сениэль, была более пустынной, чем главное здание. Они выглядели похожими, но цвет пристроенного здания был немного темнее. Несколько мрачных портретов, висящих на каждой центральной лестнице, казалось, сыграли определенную роль в создании этой атмосферы. Я не хотела оставаться здесь надолго.

Поднимаясь по центральной лестнице на второй этаж, я остановилась перед портретом бывшего маркиза Маккурта. Он напоминал Сениэля, но был несколько толще и более массивен, что ли...

Я осторожно приподняла портрет и заглянул за него.

‘А?’

Этого здесь нет. Сосчитав количество ступенек, я снова заглянула за портрет.

На моих кончиках пальцев ничего не было.

Я не могла ошибиться в воспоминаниях. Я взяла портрет и осмотрела стену собственными глазами.

‘Что?’

Там было только кольцо, предположительно связка ключей, но ключа не было.

“Черт. Я думаю, он взял это. ”

Иногда Малыш перемещал ключ к своему убежищу. Это выглядело так, как будто его забрали в убежище или переместили в другое место.

Я чувствовала, что какое-то время ключа здесь не будет.

Неудивительно, что внутри меня разливалось чувство некоего разочарования.

\*\*\*

Но было еще слишком рано разочаровываться, потому что был один дополнительный ключ к скрытому пространству.

Как я уже говорила ранее, Малышу нравилось придирается к Сениэлю. Это было его хобби - сталкивать Сениэля с ситуациями, находящимися вне его контроля, и наблюдать, как он борется с разочарованием и беспомощностью.

Итак, он спрятал запасной ключ в кабинете Сениэля.

Он хотел, чтобы Сениэль как-то отреагировал, увидев ключ. Но скорее всего я не совсем поняла истинной задумки Малыша.

‘Сениэль не знал бы, для чего нужен ключ, поэтому он не смог бы вызвать у Малыша ту реакцию, которую он ожидал’.

Было ли у него выгравировано ругательство на ключе? В любом случае, это не имело ко мне никакого отношения.

В любом случае, ключ от кабинета Сениэля никто не перемещал, так что было ясно, что он останется там.

Когда я быстро спускалась по центральной лестнице, я перехватила какого-то слугу и приказала ему приготовить экипаж.

\*\*\*

Поездка в экипаже от особняка до храма заняла около двух часов. Было утро, когда я покинула особняк, и к тому времени, когда я прибыла, это было где-то перед обедом.

Я приехала перед обедом, а он не мог пообедать до 3 часов дня.

‘Итак, где находится офис Сениэля?’

Я могла смутно вспомнить дорогу в офис, используя память Виви. Я предположила, что она была там несколько раз до свадьбы.

‘Если Сениэль в офисе, мне придется прокрасться незаметно’.

Когда я бродила по храму, кто-то похлопал меня по плечу.

“Это место, куда обычным людям вход воспрещен. Если вы заблудились, я покажу вам...”

‘Место, куда люди не могут войти? Снаружи они ничего не сказали.’

Мужчина со светло-зелеными волосами и нежными карими глазами широко открыл глаза. “Я вижу вашу светлость”. Мужчина, который выглядел довольно хрупко, мягко улыбнулся. “Вы помните меня? Я помощник Верховного жреца, Шанси Невин.”

“Ах ...”

‘Шанси Невин’.

Неудивительно, что он показался знакомым.

Он был персонажем в памяти Виви и в моей голове. Он был помощником, который помог Эзетт поймать Малыша. Он также был первым, кто обнаружил, что первоначальной главной женской ролью была женщина, а не мужчина.

Я не могла не узнать его, потому что он был одним из главных актеров во многих отношениях.

Шаньси мило улыбнулась и сказала: “Если вы направляетесь в кабинет Верховного жреца, должен ли я показать вам дорогу?”

У меня не было причин отказываться. “Вы, должно быть, заняты. Не буду ли я тратить ваше время впустую?”

“Вовсе нет. В любом случае, я направлялся в офис. Тогда пойдем вместе?” Шаньси лучезарно улыбнулся и вышла вперед. Я знала, что ему было примерно около тридцати пяти лет, но он обладал такой же свежестью, словно ему было значительно меньше, ну пускай двадцать лет.

Шаньси фамильярно постучал в дверь офиса. В офисе не было слышно ни звука, и он постучал еще раз. “Сэр, это Шанси Невин. Я вхожу ”. Шаньси не мог больше ждать и толкнув рукой дверь открыл ее. Затем он оглядел офис. Я высунул голову и тоже оглядела офис.

Там никого не было.

‘Это убого, чем я думал’.

Там были только деревянный стол, пятиэтажная книжная полка, занимающая всю стену, два дивана и перевернутая роза, символ империализма, прикрепленная к стене.

Офис высокопоставленного чиновника, поддерживаемого страной, выглядел настолько бедно и убого, что меня охватило сомнение, офис ли это.

“Я думаю, что Первосвященник некоторое время отсутствовал”.

Это здорово.

“Обычно в это время он никуда не выходит... Впрочем, скоро время обеда, так что, я думаю, он будет там через десять минут. Должны ли мы сидеть и ждать?” Шаньси моргнул и предложил присесть на диван.

Я не собиралась сидеть на диване и смотреть на Шаньси с двусмысленным выражением лица.

‘Я просто хочу быстро найти ключ и вернуться’.

Да, я не хотела сидеть на диване и ждать Сениэль и Шанси.

Шаньси посмотрел на меня, когда я встала. “Вы не собираетесь присесть? О, если вы еще не пообедали, вы можете поесть в храме. Я слышал, что сегодняшняя еда была вкусной. ” Как и говорилось в оригинальном описании, Шаньси был дружелюбен, без колебаний вел беседу. Мне было неудобно из-за этого. “Ах, ты пришел пообедать с Верховным жрецом? Как и ожидалось от молодых людей ”.

“... Что-то вроде этого”.

Как мне вытащить его?

Я напрягла свой разум, пропустив мимо ушей слова Шаньси, вежливые и пустые, похожие на звон колокольчика. Я думала о том, чтобы выгнать Шаньси, и кое-что привлекло мое внимание.

О, вот и все.

Я подошла ближе к столу, схватила пустую бутылку из-под воды и слегка встряхнула ее.

“Я испытываю жажду, проделав весь этот путь сюда, но здесь нет воды. Где мне взять воды?”

Шаньси сразу же встал с дивана при моих словах. “Я сейчас схожу за водой”.

“Ты не обязан ...”

Да, я госпожа. Я быстро. Я только выйду и принесу немного воды.

“Я скоро вернусь. Пожалуйста, сядьте. ” Шаньси вышел с улыбкой, как в солнечный день, не выказывая никакого дискомфорта. Мне было стыдно за то, что я использовала, кого-то с хорошим характером.

Убедившись, что дверь закрыта, я быстро подошла и присела на корточки перед книжной полкой. Я вытащила книгу в нижнем углу.

Книга была покрыта пылью, как будто ее никогда не вынимали с тех пор, как она оказалась на этой книжной полке.

Я сильным выдохом сдула пыль и в результате я закашлялась. Нетерпеливо сразу же заглянула внутрь книги. Как только я коснулась твердого металла, я перевернула книгу вверх ногами и стряхнула ее. Ключ выскользнул.

‘Я думала, там было ругательство’.

На ключе было написано только ‘Nectar’. Кроме этого, не было ничего необычного.

Проверив ключ, я ставлю книгу обратно на книжную полку. Я встал, вытирая пыль с рук.

Затем я услышала, как открылась дверь.

‘О, дорогая. Это сюрприз.’

Хотя я не делала ничего дурного, но я сильно разволновалась. Я успокоила свое бешено колотящееся сердце и изобразила самый непринужденный вид, на который только была способна.

“... Леди? Я имею в виду, Виви?”

Как только я обернулась, мои глаза встретились с глазами Сениэля.

“Ах, так ...”

“Что привело тебя сюда? ... Это из-за Малыша? Что случилось ...?”

“Нет, нет. Я пришла, потому что хотела помолиться после долгого перерыва, но я зашла поздороваться, раз уж я здесь ”. Я, естественно, выплюнула эти торопливые оправдания и в нерешительности отошла от книжной полки. “Есть много книг, поэтому я некоторое время осматривалась. Все они трудные книги ”.

“... Это книги, которые я тоже никогда не читал”.

О, я понимаю. Я медленно подошла к двери офиса с неловкой улыбкой.

Я схватилась за дверную ручку в странной атмосфере, где мы только странно смотрели друг на друга. Сениэль поджал губы, как будто пытаясь что-то сказать.

“Обед - это ...”

Мне не нужно было слышать, что он сказал, до конца, но я ждала его, бессознательно держась за дверную ручку.

“Неважно”.

Мое терпение вылилось в мягкий ответ. Я закатила глаза и неловко поздоровалась с ним. “Вы, должно быть, заняты, так что я сейчас уйду. Увидимся вечером ”. Я не знала, кивнул Сениэль или ответил на мои слова, потому что я сразу повернула голову в конце предложения.

<http://tl.rulate.ru/book/75704/2974462>