

Для своего исследования девочки выбрали Общеобразовательную Школу Босолей, и она была настолько отстойной, насколько это возможно для школы.

Однако она была выбрана не из-за своей отстойности. Основную роль сыграл то факт, что она находилась всего в нескольких кварталах от подземной базы, где они жили.

— О боже, это место выглядит ужасно, — проворчала Тедди, глядя на их объект исследований. Школа Босолей располагалась в старом здании, сложенном из больших серых каменных плит. Попасть внутрь трёхэтажного основного корпуса можно было сквозь парадные двери, украшенные каменной аркой. Перед зданием росло несколько старых деревьев, расположенных в ухоженных клумбах.

Крылья по обе стороны основного корпуса выглядели намного новее, словно их пристроили к главному зданию сто лет спустя или что-то в этом духе.

— Итак, мы просто зайдём? — спросила Тринити.

— Думаю, да, — согласилась Тедди. — Не может быть, чтобы это было так уж сложно, верно?

— Сегодня суббота, — заметила Афина. — Она может быть закрыта.

Открылась входная дверь, и из здания вышла мать с двумя детьми.

— Ладно, может и нет, — сказала Афина. — Если мы собираемся просто войти, тогда нам нужно вести себя так, словно нам положено там быть.

— Легкотня, — фыркнула Тринити.

Затем она достала один из своих больших холщовых мешочков со знаком доллара сбоку и взмахнула им, чтобы он наполнился воздухом и с хлопком расправился до полного размера.

— Давайте сделаем это! — воскликнула она.

Тедди ухмыльнулась и уже готова была шагнуть на дорогу, но Афина протянула руки и схватила её и ближайшую Тринити за шиворот.

— Эй! Что Босс говорила насчет того, как нужно переходить дорогу? — спросила Афина.

Мимо прогрохотал большой фургон. Он двигался не так уж быстро, но был довольно большим.

— Я бы выжила, — пробормотала Тедди, но даже она сама понимала, насколько неубедительно

это звучало.

В ответ Афина просто бросила на неё осуждающий взгляд. Афина была очень хороша во всех этих взглядах.

— Знаешь, Старшая Сестренка будет плакать, если ты умрешь, — сказала она.

Тедди отвела взгляд и обиженно надула щёки.

— Да, наверное, может быть, — сказала она.

— Я все время умираю, а она не плачет, — отметила Тринити.

Её улыбка медленно угасла.

— Подожди, значит ли это, что она не так сильно меня любит? — ужаснулась она.

— Не глупи, Старшая Сестренка любит и тебя тоже, даже если ты несколько более возобновляема.

— Ура! — обрадовалась Тринити.

Дружно взявшись за руки, они посмотрели в обе стороны, убедились, что очередная проезжающая машина движется медленно, и бросились через улицу. Женщина за рулем посигналила им и вдарила по тормозам. Благо, ни одну из девочек не сбило, так что все обошлось, и они благополучно добрались до противоположной стороны.

И вот пришло время войти в школу.

Когда они подошли ближе к зданию, Тедди задрала голову, чтобы ещё раз его осмотреть. При ближайшем рассмотрении она увидела... самое обычное старое каменное строение, но тут ощущалось что-то ещё. От здания исходила некая аура устоявшейся власти. Оно немного напомнило Тедди тюрьму, хотя она еще ни разу не была в тюрьме.

Тринити толкнула дверь, и они оказались в вестибюле, который имел ответвления направо и налево. Возле входа располагалось небольшое рабочее место, за которым дама, похожая на секретаршу, что-то делала на компьютере. Она подняла голову и нахмурилась, глядя на девочек.

— Да? — спросила она.

— Нам положено быть здесь, — уверенно сказала Афина, прежде чем свернуть направо.

Тедди кивнула и последовала за ней. Ей пришлось на секунду задержаться, протянуть руку назад и потащить за собой Тринити, успев до того, как та добралась до стенда со стопочками брошюр.

За углом оказалась лестница, поэтому девочки поднялись по ней на второй этаж.

— И что теперь? — спросила Тедди.

Они стояли в коридоре, в который выходило множество дверей, ведущих в классные комнаты. Многие из них были открыты, а в самих помещениях никого не было.

По какой-то причине Тедди ожидала, что все классные комнаты будут полны скучных детей с промытыми мозгами, но теперь стало довольно очевидно, что даже они разъезжаются по домам на выходные.

— Я не знаю, это была твоя идея, — пожала плечами Афина.

— Эмм, — ответила Тедди. — У меня нет ничего конкретного. Может быть, поищем признаки капитализма?

— На что они похожи? — спросила Тринити.

— Толстяки в костюмах, с моноклями и цилиндрами, — уверенно объяснила Тедди. — Вероятно, они будут курить сигары и таскать с собой большие сумки с деньгами и золотом.

— Я не думаю, что мы найдем такое в школе, — сказала Афина.

Тедди пожала плечами.

— Ты не можешь быть в этом уверена.

В течении этого разговора Тринити осматривала посещение. Внезапно, Тедди услышала, как обе Тринити одновременно ахнули.

— Здесь класс рисования! — воскликнула Тринити и бросилась в указанную комнату.

Тедди и Афина, конечно, последовали за ними.

— Смотрите сколько тут красок! — радовалась Тринити, вприпрыжку летая по комнате.

Тедди встала в стороне и осмотрела стену, на которой было множество больших листов бумаги с нарисованными на них предметами. Качество картин было не самым лучшим.

В этот момент Тринити обнаружила горсть кисточек, понюхала их и быстро запихнула в свою сумку.

Тедди тоже принялась. Воздух в комнате был насыщен запахами краски, глины и очень сильных чистящих средств. Тедди не была уверена, что он ей нравится, но Тринити, казалось, это вообще не волновало – она во всю веселилась.

— Я собираюсь нарисовать фреску, — заявила Тринити.

— Серьёзно? — спросила Тедди. — Звучит глупо.

— Босс будет пинать героев под зад, и мы все тоже там будем, а ты будешь медведем, пожирающим героя. Когда дети придут и увидят это, они поймут, какие мы крутые, — объяснила Тринити.

Тедди передумала.

— Ладно, звучит потрясающе.

Афина рассмеялась, после чего закрыла и заперла дверь.

— Ладно, только нам придётся поторопиться. Где ты собираешься всё это нарисовать?

Тринити недоуменно моргнула.

— Это фреска. Конечно же на стене. — она указала на стену в передней части класса. Тедди согласилась с тем, что классная доска хорошо подойдет в качестве холста.

Одна Тринити пододвинула стул к доске, в то время как другая бегала по классу, хватая тюбики с краской. Она даже раздобыла пластиковую палитру для смешивания.

— Тедди, можешь помочь? — попросила она.

Тедди пожала плечами.

— Ладно, но пусть у меня будут особенно большие зубы.

— Хорошо! — согласилась Тринити.

Работая вместе, они поставили под доской ещё несколько стульев, чтобы у Тринити было на что встать, поскольку только так она могла дотянуться до верхней части доски. После этого Тринити выдавила свежие краски на палитру и вручила её Тедди, а сама приступила к работе.

Афина тем временем стояла у двери и держала ухо в остро на случай появления каких либо взрослых, охранников или героев.

Тринити работала быстро. Сначала она большой кистью начала наносить большие пятна различных цветов. Тедди понятия не имела что из них что, хотя догадалась, что большая коричневая клякса будет медведем.

Спустя несколько минут Тринити закончила с большими формами и начала в том же порядке добавлять дополнительные слои краски поверх первого, на этот раз выделяя мелкие детали и добавляя тени и блики.

Картина довольно быстро приобрела узнаваемые формы. На ней была изображена Босс в своём костюме, она свирепо смотрела на кого-то, параллельно наступая ногой на лицо героя. Афина душила кого-то на заднем плане, и где-то там же виднелась Мэйпл со своим тостером. Тут и там, конечно, высывались Тринити, а в правой части картины красовался огромный медведь с открытой пастью, наполненной окровавленными кусками геройского мяса.

— Круто! — воскликнула Тедди, рассматривая формирующееся изображение. Оно становилось великолепным, но это было нормально, поскольку Тринити была хороша в рисовании.

И тут раздался громкий стук в дверь.

— Извините? — сказал кто-то с другой стороны.

Ручка двери дрогнула.

— Быстрее! — сказала Тедди. — Добавляй последние детали.

Тринити кивнула и начала работать активнее.

Из-за двери донеслось что-то, что очень сильно походило на звук ключа, вставляемого в замочную скважину, отчего все трое замерли. Первой пришла в себя Афина, она развернулась и прошептала остальным:

— Выглядите естественно!

Дверь открылась и за ней оказалась взрослая женщина. Она удивлённо моргнула, оглядывая их троих, на её лице явно читалось замешательство. А затем она заметила фреску.

— Какого... — пробормотала она.

— Упс, — сказала Афина. — Разве мы не... снаружи? Виноваты.

— Это свежая краска... Что вы четверо здесь делаете? — спросила женщина.

— Мы заблудились, — ответила Афина.

— Это вы нарисовали?

— Нет, — заявила Тринити. На ней было множество капелек краски и даже несколько случайных мазков, что не придало убедительности её словам.

Женщина покачала головой.

— Я не могу в это поверить. Вы, все четверо, со мной, сейчас же, — рявкнула она. — Мы идем в кабинет директора. Вы все получите, когда ваши родители узнают об этом, я клянусь.

Тедди ухмыльнулась. Женщина уже попала в их ловушку. У них не было родителей!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/75636/3670576>