

Эмили открыла дверь в свою комнату, затем попятилась назад, когда все её младшие сестры суматошно боролись за право войти первой. Она вошла вслед за ними и закрыла за собой дверь.

— Хорошо, нам всем нужно взять наши костюмы. Мы не можем здесь переодеться.

— А что я? — спросила Тринити. — Я никогда не надевала свои костюмы.

Эмили на мгновение задумалась, затем кивнула.

— Одна из вас переоденется. Думаю, этого достаточно, чтобы знать.

— Ага! — обрадовались два тела Тринити. Они порвали сумку с костюмом, а потом побежали в ванную.

Эмили прислушалась к щелчку двери, затем начала двигаться. Её костюм был не совсем спрятан. Скорее, он был засунут в полиэтиленовый пакет вместе с костюмом Тедди в один из её ящиков. Костюм же Афины был великоват, по крайней мере часть с курткой.

— Нам нужно купить тебе новую маску, — пробормотала Эмили, глядя на медвежью маску Тедди. Пластик немного покоробился по бокам и вдоль одного уха была трещина. Просто нормальный износ чего-то, сделанного за дешево.

— О, а можно мне стальную? — спросила Тедди. — С ножами вместо клыков.

— Я... не знаю, есть ли у нас на это бюджет, — сказала Эмили.

Она сунула вещи в спортивную сумку, включая кожаную куртку Афины, затем встала и посмотрела на Тринити, сидящую на краю кровати.

— Я все еще переодеваюсь, — сказала она.

— Хорошо, не торопись.

Тринити кивнула.

У Эмили была свободная минута или две, поэтому она подошла к своему ноутбуку и загрузила его, а затем провела быстрый поиск в интернете. «Черный щит», «Громовой сгусток» и «Вращение к победе». Три героя, о которых говорил Цемент.

В новостях говорилось, что Цемент был захвачен Гламазон и Серебряным Лисом, но новости

могли лгать, особенно если Кабал контролировал и этих двоих.

Присутствие Чёрного щита в сети практически отсутствовало. Были статьи или две, но в них всегда был герой как часть большей группы. Молодая женщина в облегающем черном спандексе стоит сзади. В её костюме были доспехи на груди, коленях и плечах, черные на черном, с несколькими темно-серыми бликами. Оружие героини было единственным, что действительно выделялось.

Эмили перешла на их страницу в икпедии и нахмурилась. Пустотные щиты. Какие-то высокотехнологичные щиты, которые могут стрелять лазерами. Они представляли собой перчатки с большими каплевидными щитками, острие которого заканчивалось в дюжине сантиметров за костяшками пальцев героини, а закругленная часть была шириной примерно с её предплечье.

Ее сила была указана как «Создание черного щита», но Эмили понятия не имела, что это значит.

Громовой сгусток был другой историей. Он был гораздо более громким героем. Много работал в местных больницах, посещал больных детей, занимался волонтерской работой, выпекал печенье для какой-то благотворительной деятельности.

Громовой сгусток был обычным мужчиной, хотя и немного худощавым. Ярко-желтый костюм поверх темно-синего облегающего костюма. Броня выглядела высокотехнологичной, а на предплечьях у него были какие-то экраны. Его шлем представлял собой нечто среднее между армейской каской и велосипедным шлемом, с жёлтым козырьком и тяжелыми наушниками.

Было много о его действиях, и несколько кадров, на которых он стрелял молниями в грабителя в проеме, но это было все. Она не узнала к чему относилась часть его имени «сгусток». Однако он был скоростным, судя по тому, как он отреагировал почти мгновенно.

И, наконец, Вращение к победе.

Они были самыми странными из трех. Человек в костюме и галстук, который был разным при каждом появлении. Единственной общей чертой было то, насколько ярким он был, и дикие узоры ткани. Это всегда было что-то вроде смеси делового человека и клоуна.

У них — Эмили не знала, были ли они мужчинами или женщинами, «Вращение к победе», казалось, менялось от картинке к картинке, от события к событию — позади них было большое парящее колесо с большой стрелой в центре. Колесо всегда было разделено на секции, каждая из которых маркировалась по-своему. На секторах колеса были написаны такие вещи, как «огонь» или «гравитация».

Согласно тому, что увидела Эмили, сообщество пришло к единому мнению, что колесо могло «крутиться» для получения новой силы, но у героя не было выбора, на что падёт выбор.

— Это ужасная сила, — пробормотала Эмили. Из этой тройки Вращение к победе не было самым публичным, но и особо не скрывалось от камер. На счету этого героя было много сбитых злодеев, и они участвовали как минимум в двух Финалах.

— Сестричка!

Эмили обернулась и увидела двух Тринити, вывалившихся из ванной. Та, что в новом костюме, подошла и уперла руки в бока с широкой гордой улыбкой.

Костюм им шел. Зеленый шарф поверх черно-белой рубашки, зеленая карнавальная маска на глазах и большая сумка со знаком доллара на бедре. Рубашка соответствовала ее хвосту, который был распущен позади нее на виду.

— Тебе нужен берет, — сказала Эмили. — Но кроме этого, ты прекрасно выглядишь.

— Отлично! — обрадовалась Тринити. — Теперь мне снова нужно переодеться, да?

— Правильно, и поторопитесь. Мы выйдем, как только вы закончите. — Эмили снова повернулась к своему ноутбуку — после того, как посмотрела, чтобы убедиться, что другие её сестры ведут себя хорошо. Тедди вздремнула, а Афина листала один из учебников Эмили. Следующим её поисковым запросом стал адрес, который ей дал Цемент.

Вставив адрес в ближайший картографический сайт, она смогла найти нужную улицу. То, что О-Клэр был таким маленьким, означало, что это место было не слишком далеко. Небольшая прогулка мимо более коммерческого района в часть города, заполненную жилыми домами семидесятых годов. Место, заполненное шаблонными домами в тупиковых тупиках, вроде тех, где она выросла.

— Я вернулась! — воскликнула Тринити с кровати, когда другая Тринити открыла дверь ванной и вышла, спотыкаясь.

— Хорошо, — сказала Эмили. Она выключила ноутбук и встала. — Тедди, проснись, дорогая. Афина, ты готова идти? Хорошо! Тринити, не убегай слишком далеко, ладно?

Эмили снова вывела группу своих сестёр из своей комнаты в лифт, где они встали с одиноким мальчиком, который, столкнувшись с пятью уставившимися на него девушками, казался примерно таким же неуверенным, как обычно чувствовала себя Эмили.

Однако спуск был быстрым, и вскоре они снова оказались на улицах и направились более или менее на север.

У Эмили не было острого чувства направления, но она могла отследить, куда нужно пойти, если приложить некоторые усилия.

Прогулка в основном была потрачена на то, чтобы держать её сестер в узде. Тедди была немного властна над другими, что, хотя и помогало, но не очень сильно. Афина продолжала двигаться вперед, а у Эмили было не так много рук и глаз, чтобы следить за Тринити.

Примерно через полчаса Эмили обнаружила, что приближается к улице, где находился дом, на который ей указал Цемент.

— Мы не можем просто подойти к нему, — сказала она. — Нам нужно будет либо одеться и просто... войти, либо мы можем попробовать быть немного скрытными.

— Я могу войти одна, — сказала Тринити. — Только одна или две меня, пока я остаюсь с тобой.

Это не было ужасной идеей. Проблема заключалась в том, чтобы доверить Тринити правильное изложение того, что она видела. Тем не менее, это было не так рискованно, как приходиться в дом самой.

— За домами должно быть место, — сказала Эмили. Большинство участков были огорожены задними дворами, а за ними был участок леса перед шоссе, ведущим в город. Много места, чтобы прокрасться.

Эмили нашла переулок, чтобы переодеться, маленький уголок, где кто-то мог спрятаться на секунду или две. Они по очереди переодевались, и когда все были в костюмах, а их вещи были спрятаны в спортивную сумку, спрятанную в углу, Эмили повела своих сестер на глухие улочки и в маленькую полоску леса, в сотне метров от которой машины со свистом проносились мимо.

— Хорошо, — сказала Эмили, когда они подошли к нужному дому. Задний двор был простым, без ничего, кроме костра посередине и небольшой беседки сзади, чтобы выделиться. — Тринити, идёшь ты.

Девушка кивнула, затем два её тела присели рядом с деревянным забором, а третья оттолкнувшись перепрыгнула через него, чтобы с глухим стуком рухнуть на другую сторону.

— Я в порядке!

Эмили вздохнула и помогла второй из троицы подняться и перелезть через забор.

— Удачи.

— Я все еще здесь, — сказала оставшаяся Тринити.

— Верно, верно, — ответила Эмили.

Она задавалась вопросом, где её жизнь пошла так криво, что взлом и проникновение были скорее рутинной, чем чем-либо ещё.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/75636/2267007>