Глава 50. Появление ведьмы.

Почему, когда уже появилось оружие, рыцари и священники все еще выглядели так, словно вышли из Средневековья?

Я был озадачен, потом вдруг заметил, что у рыцарей и священников тоже было оружие на поясе, спрятанное под нижней юбкой и мантией, чтобы его не было видно.

Что это? Изменился ли возраст взрослых.

Несмотря на это, ношение этих доспехов и одеяний священника, а также странное оружие в руках заставляли меня чувствовать себя не в своей тарелке.

Шли минуты, а стражники, словно статуи, неподвижно стояли вокруг места казни, позволяя толпе наблюдать за происходящим.

Вскоре ступени места казни были настолько заполнены, что многим пришлось стоять и смотреть. А некоторые даже забрались на крыши близлежащих зданий, чтобы наблюдать за происходящим.

Я слышал, как старик рядом со мной говорил своему спутнику:

– Я слышал, что на этот раз ведьму пытали очень жестоко. Но она все равно не проявила никакого колдовства или злых чар. Я думаю, что ее обвинили несправедливо.

– Ерунда, если это была настоящая ведьма, то людей охраняющих место казни было бы в десять раз больше. Лорды там наверху должны знать, что это ненастоящая ведьма, но все равно сжигают ее, чтобы отвадить церковь. – Собеседник старика рассмеялся.

Я с содроганием слушал их разговор, прекрасно понимая, что это был невинный человек, которого привели сюда лишь в качестве козла отпущения. Но все же они не испытывали ни малейшего чувства несправедливости, а лишь завороженно наблюдали за происходящим.

Толпа вокруг них тоже пришла исключительно для того, чтобы посмотреть на драму. Не для того, чтобы увидеть все грехи, сожженные в пылу веры. И не для того, чтобы возмутиться потерей невинной женщины.

Они просто приходили развлечься. Думая, что сжигать людей - это весело, что это добавит немного остроты в их скучную жизнь. Что это даст им возможность поговорить о чем-нибудь после чая, и что это ничем не отличается от похода на бал.

Это простое безразличие и менталитет зрителя еще больше затрудняли мое принятие. Я чувствовал себя не в своей тарелке в той веселой атмосфере, которая меня окружала.

В этот момент из толпы на противоположной стороне улицы раздался резкий шум. Те же, кто сидел по обе стороны VIP-мест, встали и повернулись, чтобы посмотреть на улицу.

Под VIP-местами нет сидений, а есть большая дверь.

Единственный плоский спуск, ведущий на всю круговую лестницу.

Я догадался, что так перевозили заключенных. А мужчины смотрели вверх и в сторону, потому что прибыл главный человек, которого должны были казнить.

Я оказался прав, и вскоре деревянные двери под VIP-местами открылись, и на площадку казни вышли стражники с серебряными копьями с искусно вырезанной рукоятью и ножнами на поясе.

Между ними шла массивная черная вьючная лошадь, за которой тянулась телега с треугольным деревянным бревном на ножках. Которая, как мне показалось, была деревянным ослом - чрезвычайно жестоким орудием пыток для женщин.

На деревянном осле сидела жалкая молодая девушка, со связанными за спиной руками, с белыми волосами, без одежды на теле, но с повязкой и кляпом на лице. И бесчисленными следами от кнута, клеймами и шрамами на коже. Так что можно представить, каким пыткам она подвергалась в тюрьме.

Вот так эту молодую девушку привезли сюда на деревянном осле, проехав по улицам города.

Неудивительно, что в соседнем квартале тоже было многолюдно, и VIP-персоны могли отчетливо видеть картину того, как ее везли на место казни.

«Неужели это та самая бедная девушка, которую принесли в жертву суеверию и невежеству»? Подумал я, глядя, как ее везут к центральной платформе.

http://tl.rulate.ru/book/75550/2262713