

Высокий столб врат зачарования похож на вход в подземную гробницу, а арочный дверной проем пульсирует золотым искрящимся светом, чувствуя притягательную силу света магической волны на своем теле и сознании, знакомое чувство дует, пришедший Стелло нахмурился, подумав.

"Похоже, что у этой силы тот же источник, что и у Камня Врат. Есть ли между ними какая-то связь? Что ты думаешь, Инь Фулинь?"

Инь Фулинь, которая снова превратилась в тeneвую кошку, прыгнула на плечо мужчины и покачала головой.

"Мастер, я никогда не видела такого зачарования, и я не знаю принципа и функции его действия, но я могу подтвердить, что это зачарование имеет эффект рассеивания демонов."

"Демонов? Ты имеешь в виду, если я пройду через этот барьер, он причинит тебе вред?"

"Пока я прячусь в твоей тени, хозяин, мне не причинят вреда".

"Гиганты, демоны, нежить Вастайя Ксари, мертвые Дилиу... Становится все интереснее и интереснее".

Он вытянул правую руку и неуверенно коснулся магического барьера, как будто копался в ватном шарике. Тяга внезапно усилилась, и Лестер быстро отдернул правую руку, чтобы предотвратить прямое всасывание своего тела.

"Сначала спрячься ты".

Когда Инь Фулинь послушно скрылся в тени, Лестер взял левой рукой лунную розу и матерчатый мешочек с камнями-реликвиями и едой, а правой снова коснулся барьера. Барьерный вдох.

Через мгновение, когда Лестер снова открыл глаза, он обнаружил, что попал в полуразрушенную и заброшенную гигантскую тюрьму. Факелы горели ярко, а когда он посмотрел за спину, телепортационный барьер исчез.

"Инь Фулинь?"

"..."

Была ли это способность тела чувствовать и использовать магию, или связь с Инь Фулинь была мгновенно прервана, даже два фрагмента мировой руны, которые обеспечивали его силой в теле, исчезли. Обычные люди, стоящие выше, больше не обладали экстраординарной силой.

Вытащив лунную розу и внимательно посмотрев на нее, оказалось, что энергия крови лунной розы исчезла, и только на темно-красном лезвии еще можно найти след прежнего волшебного ножа.

Убедившись, что встроенные факелы на стене нельзя убрать, Лестеру пришлось достать реликтовый камень и зажечь его. Он завязал рюкзак на спине и приготовился к бою в любой момент. Лестер не начинал, пока подготовка не была завершена. Внимательно наблюдайте за окружающей обстановкой.

Планировка тюрьмы несколько отличается от средневекового подземелья в Рунетерре. Тюрьма

перед вами чрезвычайно велика, будь то кандалы или пыточные стеллажи. По одним только размерам хозяин темницы должен быть более трех метров ростом, как будто этой темницей пользовались великаны. темница в целом.

Осторожно выйдя из начальной камеры и увидев ужасающие орудия пыток и кости повсюду в каждой камере, Лестер остановился перед железными воротами на выходе из камеры пыток, чувствуя легкий холодок в сердце.

О различных орудиях пыток в подземелье Лестер вспоминал только два слова.

порочный.

К потолку подвешена железная клетка со стальными шипами. Большой скелет длиной около двух метров и пяти метров заперт в железной клетке железными замками. Ржавые шипы разбросаны вокруг каркаса железной клетки. Заперта только железка в нижней части клетки. На полосе есть небольшое безобидное место для отдыха. Лестеру кажется, что он видит, как голого маленького великана загоняют в железную клетку и причиняют ему огромные страдания.

В железной клетке они могут лишь сохранять позу, наклоняясь и приседая, не в силах ни встать, ни сесть, злобно терзая дух человекоподобных существ и бросая вызов физическому пределу.

Повсюду железные шипы, стоит только слегка прислониться к ним, и появится не один десяток кровавых дыр.

Тонкие железные прутья в точке опоры предназначены для того, чтобы подошвы ног не испытывали давления в одном и том же положении в течение длительного времени, иначе железные прутья будут резать подошвы ног и мучить. Он мог только отчаянно двигать больными ногами в центре, пока, обессилев, его не пронзали стальные шипы железной клетки и он медленно терял кровь, или подошвы ног были разрезаны, а все тело гноилось и умирало.

Деревянный канатный стеллаж для пиления установлен у стены. Двойная пила с зубьями может распилить перевернутую жертву сверху донизу, так что жертва может ясно ощущать, что ее жизнь медленно уходит от сильной боли. Под пронзенной шипами скамьей находилось что-то вроде нагревательной печи, достаточной для того, чтобы от подвешенного пленника исходил запах жареного мяса, не говоря уже обо всех остальных шипованных зажимах или лезвиях странной формы. При этом стиль изготовления этих орудий пыток, похоже, не отличался от человеческого, что в полной мере отражает порочность и жестокость одной семьи.

Живя в таких условиях, обычный человек сошел бы с ума в течение трех дней. По сравнению с этим, подземелье Края Ночи казалось слишком безобидным, и оно было далеко от того, чтобы быть разрезанным по пояснице, содранной кожей и теснотой. Все вышеперечисленное - "наказание", но пыточное устройство, разработанное самой Хиной, очень близко к здешнему стилю.

Бессознательно вспоминая минувшие дни, уголки рта Лестера непроизвольно сильнее изогнулись. Когда Хина еще немного повзрослеет, пусть она разработает несколько орудий пыток для публичного показа в соответствии со здешним стилем, что будет более эффективно в борьбе с преступностью.

Сделав глубокий вдох, Лестер приложил ухо к двери. Убедившись, что за дверью нет странного

движения, он сжал Юэгуй левой рукой, а правой медленно толкнул четырехметровую железную дверь.

Ржавая железная дверь закрипела в мертвой тишине подземелья.

Когда железная дверь была открыта на треть, Лестер внезапно остановился, потому что услышал тяжелое дыхание за железной дверью.

В следующую секунду из щели двери высунулось огромное кроваво-красное глазное яблоко и обернулось. Тонг Конг в форме иглы уставился на Лестера, его глаза были полны негодования и ненависти, и громко зарычал на неизвестном языке.

"LaSIYaFA!!!"

Без всякой чепухи, Юэгуй вырвался из ножен и вонзил нож прямо в глазное яблоко, хлынула кровь, а из-за двери раздался болезненный воющий звук.

"Бум!!!"

Железная дверь и петли, крепившие настенные плитки, были прямо сорваны. Монстр с телом размером 2,5 метра прикрыл левый глаз одной рукой. .

Сделав два шага назад, чтобы избежать зоны поражения, Лестер, под сильным давлением, неуверенно ударил по правой руке гиганта, с некоторым трудом отломив ему три пальца.

"WoA!!!"

Хлынула кровь, и гигант отступил назад, сжимая правую руку от боли. Лестер воспользовался победой, чтобы преследовать и перерезать заднее ахиллово сухожилие гиганта, заставив потерявшего равновесие великана упасть прямо на широкий проход.

Пронзив затылок великана, гигант наконец перестал сопротивляться, и его тело начало быстро уменьшаться. В тот момент, когда Лестер отпрыгнул в сторону, огромное тело быстро испарилось в кровавую пену и быстро исчезло на плитках пола, оставив после себя лишь кусочек размером с палец. Только с точки зрения защиты окружающей среды это причудливое место хорошо сделано.

"Я не уверен, что это какая-то иллюзия. Если убитые монстры, исчезнув, в конце концов восстановятся, то битва будет бессмысленной. Пока я полностью не пойму здешнюю ситуацию, мне лучше избегать сражений, насколько это возможно. сосредоточившись на исследовании".

Собрав оставленные гигантами на земле реликтовые камни, Лестер определился с дальнейшими действиями и начал искать другие места.

После повторного убийства семиголового гигантского монстра, не сумев избежать его, ситуация во всем подземелье почти выяснилась.

Прежде всего, можно утверждать, что это подземелье находится глубоко под землей. В подземелье более десятка камер и пыточных. Судя по характеристикам предметов и помещений, будь то охранник камеры или заключенный, все они ненормально высокие. Рост кровожадного гиганта составляет от 250 см до 350 см. Кроме ненависти и тиранических эмоций, Лестер не видит никакого рационального выражения.

Эти гиганты говорят на странных языках, а небольшое количество могучих гигантов все еще держат в руках свирепые ножи для рубки костей или дубинки и другие орудия пыток. После смерти гигантов они исчезнут в кипящей кровавой пене, и останутся только Руины разных размеров.

Во-вторых, Лестер обнаружил, что в комнате пыток были сложные символы четырехконечной звезды на плавающем увядании и несколько больших орудий пыток. Не знаю, была ли это иллюзия. Лестер увидел глубокий страх великана перед символом звезды в представлении блуждающего великана.

Он потратил десять часов на тщательное исследование, но не нашел никакого выхода. Подумав немного, Лестер вернулся на первоначальный путь и убил всех великанов в подземелье. Только когда пал последний гигант, Лестер оказался на первом месте. В камере я увидел вновь появившийся золотой барьер и снова начал поиски. Убедившись, что других изменений нет, я шагнул в барьер.

Когда тяга исчезла, Лестер, открывший глаза, снова оказался в прежней тюремной камере, и даже висят стальная колющая железная клетка никак не изменилась, а мертвые кости внутри спокойно лежали в полый железной клетке. На дне прута - пустая черная дыра, описывающая пережитые боль и страдания.

Лестер открыл матерчатый мешок, и еда была потеряна при убийстве гигантов из-за физического истощения. Два камня реликвий, которые Чир дал Лестеру, были все еще целы, но один из них был потерян из-за использования. Потери стали меньше.

"Это место определенно не является реальностью. Все подземелье - это странное пространство, которое я не могу распознать. Я просто не знаю, является ли это тем, что я себе представлял, или сюда придут все, кто сюда попадет. Как они вошли и вышли?"

Железные ворота были снесены, и гигант, охранявший дверь, с ревом ворвался внутрь и через несколько раундов был мастерски обезглавлен Лестером.

Вспомнив о ненависти в проколе перед смертью великана, Лестер разобрался в своих мыслях.

"Убью всех гигантов, появится барьер телепортации, а барьер телепортации заставит меня начать все сначала... Если использовать игру для описания этого, то это похоже на функцию отката игры, а я не оправдал ожиданий игры. цель, поэтому ее можно переключить только в плохой передаче,

Только когда цель достигнута, я могу войти в следующую игровую сессию. В противном случае я могу пройти только бесконечный цикл. Реликтовые камни, которые я получаю каждый раз, можно использовать как угодно, и мне не нужно хранить их слишком много. Однако в бою еда расходуется быстро. Мне нужно обратить на это внимание. Чтобы не умереть здесь от голода необъяснимым образом, руины, которые могут заставить смутиться Вастаю Ксари, овладевшую изначальной магией, определенно не просты. Судя по гигантским монстрам здесь, скорее всего, это связано с гигантами войны гигантов. "

Рассортировав свои мысли несколько раз, Лестер не нашел других проблем, поэтому начал рассматривать все в подземелье.

"Несколько моментов, на которые стоит обратить внимание: звездные маркеры, орудия пыток, тюремные камеры и кровожадные великаны, забредающие обратно в подземелье. Что хочет

выразить эта сцена? Почему великаны являются одновременно и тюремными надзирателями, и заключенными? Какова цель создания этой тюрьмы? Кого ненавидит великан?

"

С сомнением Лестер снова обыскал подземелье, ища возможные подсказки.

...

В домике на дереве в деревне предков Ослон наблюдал, как посвежевший Ослон оделся и ушел, а девушка-кошка Омелия, лежавшая на кровати, очистила свое грязное тело в ореоле магии, трансформируясь в форму девушки, поглаживая свой гладкий живот, девушка в чистом человеческом облике нахмурилась.

"Все еще нет... Кроме глупой Че Эр, Цзи Ле и остальные сильно пострадали, на этот раз Сяо Че Эр точно не войдет, войдет только Лист, и ситуация будет становиться все хуже и хуже". Пань Сижэнь прав, я не могу просто сидеть на месте, я должна что-то делать".

Девушка задумалась на некоторое время, а затем снова превратилась в форму девушки-кошки. Только в кошачьей форме она может использовать мощную примитивную природную магию, и она также может сделать идеальный камуфляж, так что у нее есть дополнительный вид "разрушения". Особое дыхание.

Используя магию, чтобы подтвердить местоположение остальных спутников~www.wuxiax.com~ Омелия оделась и вышла из романтической хижины, где у них с Аслоном была приватная встреча.

"Пойти в Литтл Чир и хорошенько поговорить".

...

"Ты можешь выйти".

Красивое градиентное разноцветное перо было выщипано и брошено на землю.

"Не можешь выйти".

Еще одно перо было оторвано, оставив красивое крыло немного лысым.

"Выходи..."

Еще одно перо было выщипано.

"О, я все еще не могу выбраться..."

Последнее перо неохотно покинуло семицветный перьевой плащ, обнажив слегка приоткрытый кожаный жилет.

Негромким голосом, Чир, который говорил без остановки, вздохнул, глядя на свои перья, держа правую руку пустой, под действием природной магии, все перья поднялись вверх в блеске магии. Сюй Фэй вернулся к лысому пернатому Че.

Помолчав некоторое время в темноте, крылатая женщина снова положила руку на его пуховый плащ и сняла первое перо.

"Можешь выходить..."

"

Если ты решишь бросить перо или вообще не выходить и начать считать, маленький Листик может выйти".

Ясный и равнодушный голос раздался сзади, тело Че Эра напряглось, и он, не поворачивая головы, сказал.

"Я знаю, я сделал это, потому что не хотел, чтобы этот грубиян вернулся".

Омелия добавила улыбку в угол рта, сделала несколько шагов вперед и обняла Че Эра, который сидел на корточках на земле спиной к ней, сзади. Знакомое прикосновение заставило женщину-крыло немного расслабиться.

"Очевидно, я не хочу, чтобы Сяо Лестер умер... Прошло много лет, а Сяо Че'эр все еще любит говорить двусмысленные слова". Романы, читать бесплатно!

<http://tl.rulate.ru/book/75534/2221481>