"Я чую трусость в твоей душе, но трусливый человек выбирает взять меч и позволить гаду успешно паразитировать. Будь то прошлое или будущее, ты просто неудачник, сколько бы раз ты не перевоплощался и не реинкарнировался, результат не изменится никогда, ты трус...".

Атакованный злобным языком посланника из подземного мира, Дорон склонил голову от боли, и его сильно поврежденное душевное тело начало мерцать.

"Волк! Хватит!"

Не знаю когда, дух овцы, который перестал ходить, подошел к духу волка с печальным лицом.

"Это наш долг и смысл нашего существования. Изначально я думал, что ты сможешь понять... но ты забираешь невинную душу".

"Овца....."

Уставившись на овцу перед собой, волк сделал два шага назад, открыл рот, не зная, что сказать, и медленно закрыл его, он обнаружил, что у него нет позиции, чтобы жаловаться,

От начала и до конца, только овца ведет и отдает все, только она планирует и выполняет задание матери масок, а я могу только помогать овце в битве.

Самой сложной частью всегда была овца. В этот раз именно овца убедила человека, запятнанного дыханием овцы, спасти душу Дуолонга. Что касается того, за что он заплатил, то самым болезненным, вероятно, была овца. Какую квалификацию вы имеете, чтобы выражать свое недовольство овцой, жалуясь на человеческую душу?

"sheep....."

Ошеломленный волк готов был заплакать, а в следующее мгновение овца нежно обхватила голову волка.

Голос Ян Линг был таким же чистым и бесплотным, как и всегда, но он также был немного более эмоциональным.

"Держать тебя за руку".

"Симбиоз с детьми".

В объятиях овцы волк постепенно успокоился.

"Искреннего сердца достаточно, чтобы преодолеть все остальное. Все остальное иллюзорно. Наши корни, хотя им тысячи лет, не могут быть разрушены..."

Дуолонг уставился пустыми глазами на двух посланцев из подземного мира, обнимающих друг друга. Он не мог не вспомнить мужчин и женщин, которые всегда раскачивались и резались перед ним до его смерти. Меч любви, который он сделал, уже давно отделился от его собственных инь и ян, и он не мог не вздохнуть.

Хотя воспоминания немного путаются, кажется, что я совершил что-то непоправимо плохое...

Когда я пришел в себя, у меня ничего не осталось.

"[Дуаньси], он должен быть лучше меня... Забудьте меня и следуйте за своим новым хозяином".

Когда двое, которые жаловались друг другу, наконец, восстановили свои эмоции, Дуолонг, который был немного одинок, продолжил путь.

Не знаю, сколько времени прошло, и передо мной появилась иллюзорная, похожая на водоворот дверь.

Шагнув через иллюзорную дверь, похожую на серый туман, Дорон обнаружил, что здешний мир кажется более реальным, чем предыдущий. Помимо призрачной травы, здесь есть множество невообразимых странных растений, большинство из которых темного и серого цвета.

Пройдя мимо растений перед собой, он вскоре заметил спину фигуры, сидящей со скрещенными ногами, и уже не мог отвести взгляд.

Это была спина, которую он помнил всю свою жизнь, спина, которую он называл Учителем.

Удушающая скорбь затопила его сердце, и Дорон, не в силах плакать, опустился на колени и, не говоря ни слова, постучал головой о спинку кресла.

Я не знаю, является ли все происходящее передо мной иллюзией, Дорон знает, что он должен сделать это, даже если это иллюзия, это иллюзия, которую он готов увидеть.

Хотя он не слышал никакого звука, его спина внезапно встала и посмотрела позади него, его лицо было напряженным и торжественным, не то смиренное отношение, с которым он раньше спрашивал Цянь Цзюэ.

"Дорон, ты здесь".

Близнецы Юнхун тихо ушли, оставив время и пространство воссоединившимся мастеру и ученику.

"Прости, прости, я не хотел, прости, мастер, я не знал, что это убьет тебя... Прости..."

Глядя на ученика, который постоянно кланялся самому себе и признавал свои ошибки, Каледро не мог продолжать сохранять свое "величие", поэтому он спокойно прошел несколько шагов к телу Дорона, а когда Дорон поднял голову, он снова стал неторопливым. Подойдя к Дорону, Каледро положил руку на голову Дорона и несколько раз погладил ее, словно разговаривая сам с собой о своих обидах в молодости.

Он знал, что когда его ученик потерялся, он так любил утешать его.

То же самое он сделал, когда сломал деревянный нож.

Человек перед ним выглядел высоким и крупным. В конце концов, он был всего лишь ребенком. Конечно, правильно было ждать его здесь. Эти 23 года, проведенные с нами, не бессмысленны...

"Мастер на самом деле не винит тебя, это вина мастера, что ты не понял, когда ты можешь использовать убийственное движение меча, мастер знает, ты просто хочешь удивить мастера, твой талант в фехтовании, мастер понимает, тебе это не нужно Что доказать, мастер всегда понимал, что ты лучший".

Подняв Дорона, который стоял на коленях на земле, Халедо гордо поднял голову.

"В конце концов, ты тот ученик, который нравился лично мне, как можно было не понять твой талант, менее чем за 20 лет твои достижения в фехтовании уже превзошли сорокалетнюю практику Мастера.

Учитель не принял твой смертоносный меч не потому, что я не отреагировал, просто я действительно не выдержал. Как фехтовальщик, после смерти от такого потрясающего меча, Мастеру нечего унижать, но для тебя Гордый, стиль этого меча, ты намного лучше меня, я просто сожалею, что я ушел слишком рано, я не видел твоих более высоких достижений, также, обидел тебя, пусть мир потеряет фехтовальщика.... "

"Уууууууу..."

Хотя он не мог видеть слез, Калейдро знал, что его ученик плачет, поэтому он похлопал ученика по плечу и торжественно сказал.

"

Пусть все пройдет в прошлом, Дуолонг, жизнь непостоянна и злосчастна, и сегодня она не такая, как мы с тобой хотим.

Время подобно белой лошади, проносящейся мимо. Для таких фехтовальщиков, как я, продолжительность жизни не имеет значения. Главное в жизни - прожить прекрасную жизнь.

В первой половине своей жизни я, Калежуо, создал свое собственное мастерство убийственного меча, и я путешествовал по Ионии более 20 лет.

Во второй половине жизни я принял тебя в ученики. Ежедневно профессора фехтования получают вдвое больший результат при половине усилий, а секты фехтования обмениваются мнениями. Тебе нет равных. Да, просто ты страдал из-за одержимости, скитался в одиночестве более 20 лет, напрасно растрачивая свою жизнь...".

"Вау-вау-вау!!!!"

Дуолонг крепко обнял стоящего перед ним человека, только почувствовав, что от него исходит печаль, которую невозможно оборвать.

В тени, Ян Линг и Ланг Линг смотрели на мастера и ученика с чистым темпераментом, и они тоже были немного тронуты.

"Овцы, прежде чем надеть маску, мы тоже поддерживали друг друга и зависели друг от друга в вопросах жизни и смерти?"

Правая рука расчесала шерсть на груди, и кончики пальцев, казалось, все еще хранили остаточное тепло людей, а голос овечьего духа был очень мягким.

"Отношения между тобой и мной никогда не менялись".

...

Подземный мир.

Неровный серо-голубой гравий перекатывается на ветру, и беспорядочные шепотки то

появляются, то исчезают. Это пустошь души, и здесь нет ничего, кроме мертвой тишины.

Дорон последовал за Каледжо, Каледжо - за Близнецами в масках, и два духа покинули подземный мир и вместе отправились вглубь.

Этот мир, принадлежащий мертвым, называется [подземным миром].

В конце все еще стоял туман, и хотя Дорон и Каледро были необычайно решительны, они чувствовали себя немного неспокойно, вступая на неизвестную дорогу подземного мира под раздражительный и злой шепот.

Несколько маячащих силуэтов появились вдалеке, но вскоре исчезли.

Как коренной ониец с очень могущественным хозяином, Дорон, естественно, знал ионийскую легенду о Матери масок.

Дорона беспокоило то, что теоретически подземный мир должен быть владением Матери масок, и там должно быть безопасно. Однако дело в том, что, попав в подземный мир, **** смерти надевает маску, вестница подземного мира - лук. Стрела, показав острые зубы, стал более бдительным.

Он не ходил, не говорил, а просто наблюдал за окружающей обстановкой с убийственным намерением.

Дорон посмотрел в сторону духа-маски и не нашел ничего, кроме тумана и гравия.

Он не понимал, чего ждет дух-маска, какого врага следует опасаться.

По расчетам Дорона, после нескольких минут ожидания туман начал рассеиваться, и перед ним появилась бело-серая дорожка.

"Идите, заблудшие души, ваш путь впереди".

Увидев появившуюся тропу, Ян Линг почувствовал явное облегчение и помахал двум душам, которые склонили головы в знак благодарности.

После того, как две души пересекут тропу, они попадут прямо в царство Матери Масок. Даже если они пересекут друг друга, волк был немного озадачен тем, почему овцы не ушли. Хотя они не боялись врагов подземного мира, они не хотели жить дольше. что-то.

"Волк, мне нужно встретиться с Матерью Масок. Тебе также нужно отправиться в Ноксус, чтобы захватить душу. Ты должен уйти первым".

Догадываясь, что дух овцы может сообщить что-то Матери масок, волк не стал долго думать, затем прошел через проход и покинул подземный мир.

После ухода волка овцы ступили на серо-белую тропу, которая не исчезла, а растворилась в густом тумане.

...

Великая воля плыла в тумане, создавая своеобразную картину.

Подобно Млечному Пути, многочисленные души бродили вокруг высокого тела высотой в сотни метров, образуя бесчисленные светло-голубые полосы душ.

Высокий мастер, скрестив ноги, сидел на земле, одетый в мантию из желто-коричневой призрачной травы, его длинные фиолетово-серые руки возились со светло-голубыми духами, которые находились рядом с его конечностями, и некоторые духи рассеивались. Некоторые души вместо этого усиливаются, а затем медленно исчезают.

Огромная маска закрывает лицо хозяина тела, и вечный голубой свет души мерцает из двух отверстий в маске.

В какой-то момент бело-серая дорожка протянулась в абсолютно безопасную зону. Огромная маска повернула голову и посмотрела на две новые души, а также на свое самое надежное творение, самое разумное, которое следовало за душами. И дух способности маски - [Зеркальный Коготь] (имя Кин Цзюэ перед Матерью Масок).

Душа, попавшая в покой, в медленном круговороте постепенно устраняет память и душевные нечистоты предыдущей жизни. Мать масок просто помечает душу на другом человеке, который прошел испытание и не был помечен, а затем игнорирует ее. Душа возвращается в длинную реку душ и начинает плыть,

Хотя людей, помеченных таким образом, не так уж и много. Каждый из них требует дополнительной энергии, чтобы справиться с ним. Даже матери масок трудно делать и то, и другое.

"Зеркальная лапа, дочь моя, иди сюда".

Глубокий оученский язык эхом разнесся по полю, и бело-серая тропа медленно исчезла.

Овчарка кивнула и подошла к ногам Матери Масок.

По сравнению со своей матерью она была крошечной пылинкой, даже не выше пальцев ног своей матери.

"Мать".

В тоне дочери не было особого уважения, но движения матери были необычайно мягкими.

Отложив работу в руке, мать масок намеренно освободила левую руку для дочери, и когда дочь прыгнула на ее левую руку, она держала ее перед собой с мягким тоном.

"Зеркальный Коготь, моя любимая дочь, такая занятая, как ты, - редкость".

Опустившись на одно колено на ладонь Матери Масок, Янг Линг опустила голову.

"Мама, я хочу отметить душу, которую я только что отправила. Ее зовут Сиюэ, и она тоже та особенная душа, которую ты отметила, мама".

Мать Масок не согласилась напрямую.

"Моя дочь, ее душу охраняет [Се Сяо], тебе больше ничего не нужно делать".

Так называемый [Дух Пустоты Злой Филин], орлиноголовый человеческий организм, является последним духом-маской, созданным Матерью Масок, а также кошмаром других духов-масок. Его главная обязанность - охотиться и убивать маски, утратившие все истории и легенды и чьи имена были забыты. дух.

Дух Пустоты Злая Сова - существо, которого больше всего боятся другие духи-маски, и является **** смерти среди богов смерти.

Хотя воображаемая злая сова страшна, дух-овца внушает уважение, но никогда не боится.

Цвет лица остался прежним, но тон зеркального когтя был очень твердым.

"Метка души Сюйцзюэ - это цена за то, чтобы я вернул душу Дорона. Мама, пожалуйста, отдай мне душу Сиюэ".

Услышав непререкаемый тон в тоне Зеркального Когтя, Мать Масок заколебалась, но услышала, как Ян Линг продолжил.

"Мама, я установил связь с экстерриториальной душой. Сиюэ - самое важное звено. Я не должна бросать все свои усилия. Возможно, эта внеземная душа - ключ к противостоянию владыке преисподней".

Окончательно убедив Мать Масок, Мать Масок развернула правую руку, и светло-голубая душа поплыла по реке душ и приземлилась на ладонь. В материальной сфере все еще оставалось слабое лицо, это была Сиюэ.

Метка, принадлежащая Се Сяо, была насильно стерта, мать масок прошептала.

"Моя дочь, она оставит это тебе".

Кивнув, Ян Линг вскочил на правую руку и поставил свою собственную родственную метку на душу Сиюэ.

Таким образом, сделка между ней и экстерриториальной душой завершена, и нет необходимости продолжать пребывание в царстве Матери Масок. Ее "мать" очень занята, и она тоже очень занята.

Когда душа Сиюэ снова вернулась в длинную реку, Яньлин попрощалась с матерью масок, покинула царство матери масок и вернулась в пустошь подземного мира.

Каждый телепорт будет появляться в разных местах.

В отличие от спокойствия в начале, пустошь подземного мира в этот момент стала немного более леденящей.

Как только он вышел, Ян Линг поднял духовный лук в руке, лук изогнулся, как полная луна, и три стрелы выстрелили прямо в даль.

Пять рыцарей-призраков подземного мира в древних доспехах темного стиля с копьями и алебардами равнодушно подняли одноручные круглые щиты. Рыцари ехали на призрачных человекоподобных лошадях, созданных из душ низкоуровневых рабов, образуя простейшую форму. Клинообразный кавалерийский строй начал решительную атаку на Ян Лина с яростным импульсом тысяч войск.

Копыта коней легко ступали по рыхлому песку души, и скорость быстро увеличивалась~www.wuxiax.com~ Очевидно, что законы подземного мира полностью отличаются от законов материального царства.

Три стрелы, способные в одно мгновение убить душу мертвого и серьезно ранить сознание живого, успешно поразили двух призрачных рыцарей вместе с призрачной человекоподобной лошадью под их промежностью, и душа отлетела с яростным воем.

Другая стрела смерти была заблокирована генералом пластинчатой кавалерии с круглым щитом, и на круглом щите появилось траурное лицо скелета, а затем рассеялось вместе со стрелой смерти.

"Это Близнецы Вечной Охоты, она одна, поймайте ее!

(Язык Lachen, рожденный из языка Ouchen, языка подземного мира, созданного Морде Цезарем, королем подземного мира, после кастрации королем подземного мира, потерял закон силы, который приходит с языком Ouchen, но сохранил функцию общения призраков.

В несколько вдохов, высокий рыцарь-призрак бросился к духу овцы и сильно рубанул оружием в его руке. Все движения были бесшумными, но чрезвычайно гнетущими.

Кувырком увернувшись от двух копий души и наконечника копья, Лам Линг снова поклонился и выпустил три стрелы.

Два призрачных рыцаря, не успевшие повернуть коней, попали в центр, и их души рассыпались. Только генерал кавалерии заблокировал алебардой стрелу смерти, летящую в грудь.

Видя, что его товарищи погибли, а возможность победить посланника подземного мира очень мала, генерал кавалерии высоко поднял алебарду, сжег свою душу, его импульс взлетел вверх, и даже его лошадь и человек превратились в серпантин и устремились к духу овцы.

"Авеню Костей направляет мое направление! Трон Черепа изливает алую славу! Врата Бессмертного двора открыты для меня! Темный Властелин наблюдает за моими великими делами!

Ради Темного Властелина! Ради Мордекайзера!

Убей! ! ! ! "Нажмите, чтобы загрузить APP этого сайта, массивные романы, бесплатно для чтения!

http://tl.rulate.ru/book/75534/2221318