В области развития мозга [организация], унаследовавшая наследие исследований бывшего Советского Союза о сверхдержаве, всегда была пионером и новатором в пограничной области, несмотря на тиранию крупного спонсора, Соединенных Штатов.

[Дворец памяти], [Клетка сознания], [Симуляция личности] и [Приручение гипнозом] - все они относятся к области развития мозга, исследуемой организацией, среди которых [Дворец памяти], [Клетка сознания] и [Симуляция личности] и достигают стабильности Вышеуказанные три вида мозговых [сверхспособностей] могут быть получены путем специальной систематической подготовки убийц, чей IQ и физические способности достигли высокого стандарта. Это не может быть реализовано только человеческим мозгом.

Будучи лучшим убийцей [Организации], Лестер полностью освоил три способности мозга: [Дворец памяти], [Клетка сознания] и [Симуляция личности], достигнув превосходного уровня. Дворец памяти используется для хранения памяти, моделирование личности позволяет Лестеру сопереживать любой цели, а также читать и писать личность через поведенческие характеристики и психологические колебания цели, так что он имеет ту же личность и мышление, что и персонаж цели, что удобно для профессионального камуфляжа и моделирования мышления.

Сказать, что самая "бесполезная" из трех способностей мозга - это [Клетка сознания], которая относится к стандартным способностям мозга против гипноза и пыток. Она борется с наркотическим гипнозом, создавая собственную тюрьму мышления и клетку сознания. и психических пыток, держать сознание в закрытом и безопасном состоянии и предотвращать возможность раскрытия каких-либо секретов,

В обычных обстоятельствах организованные убийцы редко используют [клетку сознания]. Как только они убедятся, что у них нет надежды на спасение, большинство убийц предпочтут немедленно покончить с жизнью.

Убийцы, знающие слабости человеческого тела и человеческой природы, не сделают выбор в пользу борьбы с врагом гипнозом и пытками для получения признаний, повидали немало жестоких сторон мира. Для них, включая их самих, человеческая жизнь не представляет особой ценности, и быстрое прекращение боли будет лучшим выбором, никто.

Лестер также редко использует [Клетку сознания]. Он часто медитирует, чтобы улучшить свою духовную силу. [Озеро Разума] - это духовный мир, построенный с помощью медитации, используя концепцию клетки сознания. После земли Озеро Разума случайно стало местом обитания Елены и мира рун, что заставило Лестера пересмотреть ценность существования [Клетки Сознания]. На основе Озера Разума мужчина снова попытался построить новый духовный мир, чтобы защитить ядро [Озера Души],

К сожалению, по неизвестной причине симуляция всегда оставалась на начальной стадии и неоднократно прыгала по горизонтали, затрудняя движение. С тех пор как Лестер приехал в Рунетерру на 17 лет, он создал лишь поверхностное представление о [городе], и автономно я создал вымышленную страну в качестве шаблона, и в сочетании с моим собственным пониманием, я примерно построил некоторые основные элементы. Правда не важна, главное, чтобы ее было достаточно, чтобы мучить людей.

Только после того, как Кошмар был имплантирован в Мотенга, Лестер подавил Мотенга с помощью силы, предоставленной Эвелин, которая одного происхождения с Мотенгом, в сочетании с силой, предоставленной Еленой. Рамки и концепции совершенствуются, так что незавершенный город ложного сознания становится клеткой, связывающей Мо-тэнг, а Мо-тэнг

- коконом.

Проделав все это, Лестер также понимает, насколько велик риск после провала духовного вторжения,

В личном духовном мире абсолютно сильная сторона может получить всю инициативу, а более слабая сторона может только пассивно принимать все, что угодно, что является хозяином духовного мира, плюс Лестер, мировая руна и Помощь Эвелин, Мотэн потерял все свои таланты и способности, как только он вошел в духовный мир Лестера. В родном дворе Лестера Мотэн мог совершать действия только в соответствии со стандартами и требованиями Лестера, даже покидая духовный мир. Все это очень сложно, ведь Лестер не видит снов. Мо Тэн, который может свободно путешествовать через сны, не может найти способ уйти. Он может только послушно стать Мо Тэном. Под постоянными ментальными ударами он становится слабым и полностью обнажает себя. 'недостатки.

"По сравнению с [Ядром Демона], я удивлен, что ты можешь говорить и трансформироваться в моем духовном мире".

После ухода Мортена, Лестеру не было необходимости оставаться в караульном помещении, поэтому он покинул его.

Поскольку весь мир построен по воле Лестера, в местах, отличных от позиций [Мастера] Лестера и [Протагониста] Мортена, все войдет в состояние [Пустоты], возможно, подождет, пока ментальная сила Лестера Стёрта окрепнет и сможет продолжить материализацию, но точно не сейчас.

Караульное помещение позади него превратилось в туманную дымку. Лестер шел по ночным улицам, и размытая сцена перед ним постепенно прояснялась. Мужчина не мог не тосковать по прошлому.

Хотя шаблон этого города - Дунгуо, Дунгуо совершенно не похож на этот город. Дунго - очень гуманная страна, особенно пожарные и полицейские силы, связанные с общественной безопасностью. Дунго и Соединенные Штаты имеют разные национальные устои. Насильственные учреждения - это не правительственные головорезы, а патриотичные и преданные работники, которые служат народу.

Хотя поездок в Восточную страну было не так много, эти несколько впечатлений оставили у него глубокое впечатление. Елене также понравилась эта мирная страна без оружия и взрывов.

"

В духовном мире мастера я могу общаться напрямую через сознание, что гораздо удобнее, чем человеческие языки и странные голосовые органы. С помощью образцов, предоставленных мастером, в духовном мире я могу менять человеческую форму в любое время. ."

Женщина Эвелин отстала от Лестера на полпозиции. Отличаясь от предыдущей формы серой тени, Эвелин в этот момент успешно трансформировалась в женщину средних лет.

"После того, как ты выйдешь, ты также сможешь трансформироваться и говорить. Пойдем, хотя течение времени в духовном мире станет очень медленным, но я не хочу тратить слишком много времени здесь, быстро достань магическое Ядро Демона], после того, как эта катастрофа

закончится, у меня еще много дел."

Эвелин спокойно посмотрела на мальчика-кота, который внезапно появился и исчез в конце улицы, колебалась некоторое время, но отказалась от идеи изменить облик красавицы, и быстро последовала за ним.

Когда они ушли, настоящая улица вдруг превратилась в серый туман, и все вокруг стало туманным.

...

В волшебном саду Пресидиана продолжается жестокая битва.

Поскольку потери воинов росли, Дорону и Юзуки, охранявшим Лестера и Линцзюэ, пришлось вступить в бой.

В очередной раз обезглавив бросившегося на него монстра, раздражение Дорона стало еще сильнее.

На этом Празднике Цветения Духов я не видел цветов Цветения Духов, принадлежащих Учителю. Было очевидно, что передо мной находится средство передачи информации о жизни и смерти, но я всегда был на шаг позади.

Он думал, что "прости" кажется ему слишком тяжелым. Его самой большой трудностью было отпустить свою вину и сказать мастеру то, что он сказал в своем сердце, но он никогда не думал, что самое главное - это не иметь возможности сказать "прости". Отчаянный факт.

Еще один монстр, одержимый гадом, бросился к нему, и мечник рубанул его ножом. Смутно, но лицо чудовища изменилось на то, которое было ему наиболее знакомо.

С добрыми глазами и мягким лицом, это старик, который возлагает на себя большие надежды. Он надеется, что его ученик сможет превзойти его как мастера как можно скорее.

"Мастер?"

Как и в прошлом, талант кендо оказался быстрее, чем предел мышления, и вспыхнул холодный свет,

Учитель, обучавший фехтованию и воспитавший его, снова был оборван сам собой. Раскаяние за себя и гнев на судьбу заставили Дуолонга остановить все действия, пытаясь отличить иллюзорное от реального. Раненый монстр вонзил в правую руку мечника пять пальцев, как лезвие, и безжалостным рывком разорвал сухожилие, и вся правая рука мечника была полностью оторвана. обезглавлена.

"Калами! Карами! Здесь тяжело раненный!!!"

Шум в ушах становится все ниже и ниже,

Повернув голову, чтобы посмотреть на свое правое плечо, из которого хлынула кровь, мечник посмотрел пустыми глазами на упавшую на землю правую руку и молча опустился на колени.

Он случайно убил мастера, и из-за своего слабого мечевого сердца потерял правую руку, которой мог махать мечом. Былая гордость превратилась в дымку. В итоге бамбуковая корзина

оказалась пустой, и он потерял все.

Будь то жизнь или смерть, для пустого человека это уже не имеет значения...

"Не паникуй, не бойся, не унывай! Я остановлю кровотечение для тебя! Поверь мне, ты будешь в порядке!"

Ионийская женщина несколько раз встряхнула тело, положив руку на все еще кровоточащее правое плечо, и свет целительной магии замерцал.

Бледнолицый Дорон опустил глаза и позволил ионийской призывательнице самой остановить кровотечение, неподвижный, он даже не слышал, что говорил открытый рот призывательницы.

Глядя, как поспешно уходит женщина, залечивавшая рану, мужчина боролся с благодарностью, подкатившей к горлу, и с горечью проглотил ее. У ****, которому предстояло умереть, похоже, не было нужды быть благодарным.

Дорон посмотрел на сломанную руку и длинный нож на земле, опустил голову и вспомнил прошлое.

В то время ему было всего восемь лет. Он только что покинул дом и был взят в горы мастером, который увидел его талант. На третий день практики фехтования он был слишком взволнован, потому что получил свой собственный деревянный меч. Она с силой сломала деревянный нож, горько плача.

Деревянный нож был ознакомительным подарком, который мастер сделал и подарил ему. Он ему очень понравился, но он не дорожил им. Деревянный нож не использовался для рубки веток, но он и не думал об этом.

Когда ему стало совсем грустно, мастер появился перед ним и коснулся его головы.

"Дорон, ты еще молод и, возможно, не очень хорошо понимаешь, что является самым важным для фехтовальщика".

"Уууу... Учитель, разве меч и талант не самое главное? Уууууу, мой меч сломался..."

"Меч и талант - это важно, но не самое главное. Для мечников самое важное - это сердце, сердце, которое никогда не сдастся и не опустит руки. Более того, способ убийства мечей, который я создал, - это убить и перестать сражаться. Это меч убийства".

Подняв сломанный деревянный нож, мастер сделал два жеста и, наконец, остановил все еще острый деревянный нож на своей собственной шее.

"Только потому, что меч сломан, ты убьешь свою силу из-за неудач?"

Вытирая слезы, Дорон покачал головой.

"Смысл убийства мечом двоякий, первый - убить злых людей, второй - убить трусливого себя.

Используй меч в своей руке, чтобы уничтожать плохих парней, защищать слабых и хороших, это единственная причина для твоего меча, но твое сердце должно быть достаточно твердым, достаточно прямым, откажись от всякой трусости, тогда твой меч сможет быть достаточно острым,

Сердце подобно клинку, а тело праведно, это и есть убивающий меч. "

Лист упал, и сломанный деревянный нож, первоначально прикрепленный к шее, прочертил красивую дугу, разделив лист на две части.

"

Пока сердце мечника достаточно сильно и остро, даже сломанного меча достаточно, чтобы проявить силу настоящего меча...".

Дуолонг никогда в жизни не забудет стиль этого меча. Он всегда упорно трудился, чтобы владеть этим мечом. Благодаря своему необыкновенному таланту, он сделал это.

Только,

Этот меч... этот меч...

Он был слишком быстрым, слишком злобным и слишком безжалостным. В полувдохе холодный фронт промелькнул мимо, и сущность меча-убийцы полностью отразилась от него.

Убийственные мечи были созданы для того, чтобы убивать людей.

Даже мечник, переживший сотню сражений, не сможет среагировать, если его застанут врасплох в обычном спарринге между мастером и учеником. Более того, тот, кто обучает убивающему мечу, не станет специально защищаться от своего любимого ученика и не подумает о том, что ученик, который хочет удивить самого себя, уже отработал страшный убийственный прием.

Он переоценил способности своего мастера, а мастер недооценил его талант фехтовальщика. На обычных соревнованиях убийственный меч был спрятан.

Он жаждет увидеть, как всесильный мастер легко примет смертельный удар от его упорных тренировок, а затем похвалит его талант и усердие в кендо,

Однако мастер не смог продолжить, острый нож рассек тело, жизнь мастера быстро угасла, сложность в его глазах была неописуемой, но он знал, что это разочарование и боль.

Улыбка ученика застыла, глядя на окровавленный клинок, он был ошеломлен и понял, что на самом деле убил своего любимого мастера с помощью трюка с мечом, которому научил его мастер.

Он использовал меч, который должен был расправляться со злыми людьми, на самых близких ему людях.

Мастер скончался, и в состоянии упадка он надел на шею настоящий меч, который мастер выковал для него, и хотел было извиниться перед смертью, но вдруг понял, что в Ионии есть другой взгляд на смерть. 'родственники.

Поэтому он решил закончить свою грешную жизнь, искупив вину перед мастером...

Один год, два года, пять лет, десять лет, пятнадцать лет, двадцать лет...

Мастер...

he.....

где?

Пронзительный холод шел со всех сторон, и в трансе он вернулся в лес, где потерял своего хозяина и совершил грехи.

Дуолонг тупо смотрел на лес перед собой, ему уже не было восьми лет, но мастер все еще стоял перед ним, все еще открывал рот, чтобы учить себя, но он больше не слышал голоса мастера, и даже не мог различить его глаз. В его глазах было разочарование или облегчение~www.wuxiax.com~ Он внезапно понял, что когда он убил своего мастера, он уже потерял квалификацию, чтобы быть обученным мастером и быть прощенным мастером.

Преступление убийства непростительно.

Возможно, именно по этой причине мастер отказался встретиться с ним на Празднике Цветения Духа и выслушать его извинения.

Как может грешное тело носить имя убийцы кендо с лицом?

Открыв глаза, мечник поднял левой рукой тяжелый длинный меч и с трудом подошел к дереву. Он снял рубашку и поджал колени. Мужчина встал на колени перед засохшим цветком и прижал клинок к себе. на шее.

Он не знал, что по пути к Дереву Цветения Духов все духи и гады предпочитали избегать его, оставляя достаточно места, чтобы он мог двигаться и не нападать.

- Как будто встретил таких же.

"Дуаньси, спасибо, что сопровождал меня в этом путешествии, извини, я больше не могу спускаться с тобой".

Глядя на Дуаньси, все еще остроконечный меч, глаза Дуолонга сильно смягчились, распустившийся цветок духа, казалось, расцвел, и добрый мечник средних лет был перед ним, ожидая, когда он сделает шаг вперед и вместе отправится в путь домой.

"Господин, вы были одиноки столько лет, и недостойный Дуолонг пришел, чтобы сопровождать вас".

Холодное лезвие поцеловало кожу, выпустив прекрасный букет крови.

Под крики окружающих людей клинок, убивший мастера, убил ученика,

Мечник тяжело упал под цветущее дерево духа, а увядший цветок духа распустился вокруг длинного меча, упавшего в центре, кровь пропитала землю и потекла под цветущее дерево духа.

Яньхун использует клинок мечника Дуаньси, чтобы удержать мечника и увядший распустившийся цветок вместе, и очерчивает красивый алый цветок. Нажмите, чтобы загрузить этот сайт APP, массивные романы, бесплатно для чтения!