

"Давайте назовем это восьмью пустынными небесами!"

Как только голос Чэнь Цзинчжай упал, сила мирового авторитета быстро изменила весь восьмой Бесплодный Бессмертный Рынок. В прошлом Восьмой Бесплодный Бессмертный Рынок был независимым пространством, изолированным от мировой власти. Но теперь девять дворцов и Восемь триграмм были созданы с центром в виде древнего дерева с золотыми монетами.

Главная ветвь древнего дерева из врожденного золота становилась все выше и выше, и казалось, что она подпирает небо. Она легко преодолела границу Вознесения Духа, и на ней появились слои и слои медных монет. Медные монеты были разных цветов и переливались разными огнями. Это было очень красивое зрелище.

В прошлом центральный Большой зал был центром рынка восьми пустынных бессмертных. Но теперь это была уже не площадь, а окруженная ветвями всего соединяющегося золотого дерева. Каждый дворец находился на облаке, но это облако не было обычным облаком. Это было истинное облако бабочки-дракона пятого класса, которое Чэнь Цзинчжай получил от Юнка. Чэнь Цзинчжай просветил его соединительной Ци, а затем создал его с помощью силы мира. В итоге он стал поддерживающим небеса бессмертным облаком.

□r□□□□□□□e□.c□□.

Это облако не обладало духовностью, но пока в нем было достаточно облачной Ци и жизненной Ци, оно росло естественным образом. Еще удивительнее было то, что ступать по нему было так же легко, как по плоской земле. Можно было сказать, что земля полностью состояла из облаков. Она также могла соответствовать формации девяти дворцов Восеми Триграмм, превращаясь в импульс неба и земли и интегрируясь во второй слой небес. В будущем она даже сможет выдержать духовный импульс. Можно сказать, что у него бесконечное множество чудесных применений.

Название восьми бесплодных бессмертных рынков вошло в историю. Все культиваторы знали, что это был не первый раз, когда печать была снята после того, как число культиваторов на рынке достигло 100 миллионов. Поэтому никто не был слишком удивлен.

По отзывам татуировки он знал, что бессмертный рынок восьми заустений исчез и превратился в рай восьми заустений, второй рай мира восьми заустений. Вокруг него располагались главные дворцы, центром которых было древнее дерево Соединяющих Деньги.

Помимо девяти дворцов и восьми триграмм, нефритовые здания, приобретенные бессмертными сектами мира Цяньюань, были разделены на улицы и общины в соответствии с установленным рейтингом. Как и в смертном городе, центральный дворец находился в центре Нефритовых зданий. Кроме него, была еще только одна дверь.

Дверь была высотой 90 футов, и на ней было два больших золотых слова: Цяньюань.

Культиваторы царства Цяньюань внезапно осознали, что не могут бесплатно войти в главные дворцы, такие как Дворец инструментов и Дворец эликсира. Если у них не было собственных

комнат, они могли пройти только через центральный дворец, заплатив за это медные монеты или камни духа.

Если человек покупал эксклюзивную комнату, он мог вернуться в нее с мыслью. Если не продлить оплату, то по истечении времени связь отключалась, и войти в комнату было невозможно. Центральный Дворец не предоставлял отдельную комнату. Культиваторам приходилось арендовать Нефритовое здание или личные комнаты в других дворцах. Они могли устанавливать свои лавки только на улице, где находилось Нефритовое здание.

Хорошей новостью было то, что на этот раз ограничения, похоже, были сняты. Зарождающиеся души могли не только входить сюда со своими физическими телами, но и бродить и летать с помощью дхармических сил. Однако они по-прежнему не могли нападать, так как существовали правила, запрещающие драться или причинять вред другим.

Неважно, вошли ли они в Нефритовую башню или в центральный дворец, они не могли использовать свою магическую силу. Некоторые врожденные божественные способности сильно уменьшали их силу. Если это была вспомогательная способность, то все было в порядке, но если это была атака, то в момент ее использования произошла бы обратная реакция.

.....

Было еще много тонких изменений, которые многие культиваторы тщательно изучали и исследовали. Многие культиваторы бессмертных сект взлетели и бродили по восьми пустынным небесам. Однако вскоре они обнаружили, что на просторах восьми пустынных небес находятся только культиваторы из мира Цяньюань. Они не могли приблизиться к золотому дереву. Издалека оно выглядело великолепно, но вблизи все было туманно. Все было так же, как и раньше. Единственное, что было хорошо, так это то, что все могли свободно передвигаться.

Всего через полчаса ресторан в полнолуние объявил о своем новом открытии. Скорость была невероятно быстрой, и это, естественно, дело рук Чэнь Цзинчжяя.

Во-первых, культиваторы сферы зарождающейся души и ниже могли войти в восемь пустынных небес со своим физическим телом. Если они тратили 100 миллионов медных монет, то могли бесплатно получить одноэтажное нефритовое здание. Если потратить 1 миллиард медных монет, то можно было бесплатно получить двухэтажное нефритовое здание. Арендная плата за одноэтажное Нефритовое здание составляла 100000 медных монет в год, а за двухэтажное Нефритовое здание - 200000 медных монет в год.

Второе - это функция ворот. Каждый раз, когда они входили в восемь пустынных небес, они появлялись за воротами. Культиваторы, вошедшие в Восемь Пустынных Небес в своих истинных телах, могли использовать медные монеты, чтобы войти в места своих друзей. Чем дальше расстояние, тем больше медных монет можно было использовать. Самое главное, чтобы друзья были согласны. В противном случае ворота не могли быть открыты.

В-третьих, в центральном дворце был составлен новый список сокровищ. В списке были названия различных бессмертных сокровищ и духовных предметов. Культиваторы могли сдать бессмертные сокровища или духовные предметы в центральный дворец и получить

квалификацию для восхождения в мир восьми запустений. Однако это было очень дорого. Для этого требовалось пять бессмертных сокровищ или пятьдесят духовных предметов пятого класса Неба и Земли, что приводило людей в отчаяние.

В-четвертых, в восьми пустынных небесах был новый дворец. Он назывался "Бессмертная запись". Он еще не был открыт, поэтому никто не знал, что это такое. Однако, судя по названию, там, скорее всего, культиваторам разрешалось вступать в восьмой пустынный мир. Это было лишь предположение, и результат был неизвестен.

В-пятых, недавно открытый Дворец духовных зверей позволял культиваторам приносить духовных зверей четвертого ранга и ниже в восемь пустынных небес. Они могли передавать духовных зверей на хранение во Дворец духовных зверей, а также приобретать пилюли для улучшения своей родословной или покупать маунтов и другое снаряжение.

В-шестых, за дверью можно было построить эксклюзивную конюшню, где можно было разместить маунтов. Маунты и духовные звери могли появляться только за дверью или во дворце духовных зверей. Их нельзя было приносить в центральный дворец или в зону Нефритового здания. В конюшне можно было продавать различные материалы через татуировки.

Седьмой заключался в том, что на площади за пределами центрального дворца было еще двенадцать боевых колец, три из которых были кольцами жизни и смерти. Культиваторы, которые входили туда со своими настоящими телами, могли подписать контракт жизни и смерти на вторичных кольцах, и если другая сторона умирала, они могли получить все в пространстве татуировки. Девять арен были аренами для спаррингов. Все эти арены располагались на публичной площади, и каждый раз за их открытие нужно было вносить определенную плату.

Восьмая арена заключалась в том, что Нефритовое здание теперь имело функцию бесплатного обмена на медные монеты. Плата за обработку по-прежнему взималась, но сама функция была бесплатной. Кроме того, если человек хотел улучшить нефритовое здание первого этажа до нефритового здания второго этажа, помимо траты медных монет, он мог также обменять их на медные монеты.

Девятый заключался в том, что башня усмирения демонов Старлайта исчезла, а на ее месте появилось место переработки. Культиваторы должны были использовать медную монету, чтобы открыть связь между местом переработки и татуировкой. В будущем все ненужное можно было отправлять в место переработки через пространство татуировки.

Девять основных изменений привлекли внимание всех культиваторов восьми пустынных небес. Все бессмертные секты и Бессмертные были встревожены и устроили большой переполох.

<http://tl.rulate.ru/book/75510/2998762>