

Бродячие культиваторы получили большую пользу.

У них не было ни наследства, ни хозяина, поэтому им приходилось культивировать методом проб и ошибок.

Ключевой момент культивирования.

Это было табу в культивировании заклинаний.

Проблемаковки магических инструментов...

проблемы переработки пилюль и так далее - все это было сложно для культиваторов-изгоев.

Никто не учил их, и никто не спрашивал у них совета. Однако сейчас все было иначе. Пройдя через три великие стены, им нужно было лишь потратить несколько медных монет, чтобы получить совет. Некоторые из проблем, которые беспокоили их долгое время, можно было легко решить.

Это могло оказать огромное влияние на его культивацию и будущий путь Дао.

Если предыдущие восемь дворцов были предназначены для ресурсов, то влияние центрального дворца было шокирующим. Он был связан с основой культивирования.

Никто не мог отказаться от восьми опустошенных рынков бессмертных.

Напротив, все больше и больше странствующих культиваторов стремились попасть сюда. Даже если семя проклятия стоило миллион камней духа, они старались изо всех сил, чтобы купить его.

Потому что оно того стоило.

Были даже некоторые культиваторы, которые вдруг обнаружили, что могут зарабатывать медные монеты, давая советы по культивации или отвечая на вопросы. Это значительно повышало их интерес, и они тоже присоединялись.

Можно сказать, что информационная стена и стена вознаграждений были чрезвычайно популярны.

Стена миссий была не так популярна, но все же пользовалась популярностью среди культиваторов.

Что касается аукционного дома, то только замороженная медная монета Чэнь Цзинчжай получила много откликов. Что касается других культиваторов, то они редко выставляли их на аукцион.

Причина этого заключалась в том, что, помимо комиссии по выставлению предметов на аукцион, в данный момент насчитывалось всего 100000 культиваторов. Культиваторов высокого уровня было не так много, поэтому они редко брали хорошие вещи.

Несмотря на это, Чэнь Цзинчжай все еще возлагал большие надежды на аукционный дом.

Помимо медных монет, он выставил на торги нарисованные им талисманы и даже попросил Су Цинлуань выставить на аукцион некоторые из ее ресурсов.

Название лунного павильона сразу же сделало его знаменитым. В результате все силы выставлялись на аукцион под своими именами.

Таким образом, во Дворце аукциона тоже стало оживленно.

Прошел еще один год.

Число культиваторов на рынке превысило 150000, а рынок заработал 150 миллиардов духовных камней только за счет продажи бессмертных медальонов Гуйюань и семян проклятия.

Часть этих камней духа была помещена в Денежный Дворец, чтобы культиваторы могли обменять их, а остальная часть была поглощена Древним Денежным Деревом, чтобы произвести медные монеты жизненной силы.

Последняя часть шла на оплату восьми культиваторов пустынного бессмертного рынка. У каждого из них были медные монеты жизненной силы, а разница в зарплате между культиваторами, достигшими совершенства, и культиваторами золотого ядра была довольно большой.

С момента открытия центрального дворца прошел год, и на рынке бессмертных восьми опустошений появилось много новых зданий, таких как блок Трипитаки.

Культиваторы могли войти в блок Трипитаки, чтобы купить техники и приемы культивации, но за каждый купленный набор они должны были предоставить набор техник или приемов культивации, которых не было в блоке Трипитаки, и их медные монеты уменьшались вдвое.

Если вы не можете предоставить его, то вам придется заплатить в три раза больше.

Когда блок Трипитаки только открылся, там было много культиваторов.

Многие неаффилированные культиваторы разорились и не могли дождаться момента, когда смогут все обменять. Для них ресурсы не могли сравниться с подходящими техниками культивирования и мощными заклинаниями Дхармы.

Это было особенно верно для некоторых кланов культиваторов-изгоев. Их техники культивирования могли позволить им культивировать только до уровня золотого ядра, а скорость формирования золотого ядра была очень низкой. Очень важно было найти технику культивирования в блоке Трипитаки.

В блоке Трипитаки были не только техники культивирования золотого ядра, но и техники культивирования зарождающейся души и стадии божества. Некоторые из них были организованы Чэнь Цзинчжаем, а некоторые - истинным почтенным Нин.

Кроме техник культивирования секты, он отобрал все остальные техники культивирования.

Для культиватора-изгоя техника культивации золотого ядра была достаточно ценной.

Техники культивации Истинного Монарха и Истинного Венерата были просто невообразимы.

Но сейчас эти два уровня методов культивирования были в продаже.

Как они могли не сойти с ума?

Кланы культиваторов Рог были еще больше обрадованы. Подъем и падение клана в основном зависели от их техник культивирования, и верхний предел клана был верхним пределом техники культивирования.

Если у семьи был метод культивирования Высшего уровня, то она могла основать секту, а если у нее был метод культивирования уровня истинного почитания стадии божества, то она, несомненно, могла стать большой сектой.

Ни один культиватор не мог устоять перед притягательностью методов культивирования.

В результате странствующие культиваторы на восьми пустынных бессмертных рынках становились все безумнее и безумнее. Все они усердно трудились, чтобы заработать медные монеты или предоставить техники культивирования блоку Трипитаки.

Если они только продавали, но не покупали, блок Трипитаки также давал медные монеты в соответствии со стоимостью техники культивирования.

we.com

Многие места в регионе Пулао стали хаотичными.

Важную роль сыграл блок Трипитаки на рынке восьми пустынных бессмертных.

Кроме блока Трипитаки, был также открыт зал Гу.

Дворец Гу не продавал червей Гу, но культиваторы могли продавать их здесь и обменивать на секретные техники Гу или семена Гу.

По договоренности с Чэнь Цзинчжаем, Хун Юй продала партию семян Гу. Она обменяла их не на секретные техники, а на медные монеты. Это были медные монеты происхождения, собранные с пятого этажа.

Медная монета могла усилить происхождение семени Гу второго класса и укрепить фундамент Хун Юй и остальных. Это было очень выгодно. Медная монета происхождения стала медной монетой, которую могла обменять только Хун Юй, потому что она была первым культиватором, который обменял ее во дворце Гу.

Это был Чэнь Цзинчжай, который передал медную монету Хун Юй и остальным.

Поскольку она была в виде медной монеты, Су Цинлуань и остальные ничего не заподозрили.

Благодаря договоренности Чэнь Цзинчжая, в ресторане полнолуния появился новый товар - медные монеты происхождения. Многие культиваторы очень нуждались в медной монете.

Даже Фу Юньцзы лично пришел в Су Цинлуань.

В конце концов, медные монеты не были проданы. Часть из них была продана Девятому Меридиану.

Когда Фу Юньцзы узнал, что для обмена ему нужно использовать семена Гу, он сразу же решил оказать ему поддержку.

Это было потому, что медная монета происхождения имела определенную пользу для таких истинных почитателей формирования души, как они.

Не стоит недооценивать пользу этих мелочей. На уровне Фу Юньцзы даже мелочь было трудно достать, и ему достаточно было бороться за нее изо всех сил.

Поэтому Хун Юй и Павильон Полной Луны заручились поддержкой девятой ветви.

В западном дворе был полностью открыт путь Гу. Хун Юй и остальные начали набирать учеников, чтобы те помогали взращивать червей Гу, и многие ученики внешней секты были заинтересованы в этом.

Кроме Дворца Гу и блока Трипитаки, последним открылся Павильон сокровищ.

Здесь только принимали, но не продавали.

Любой культиватор, считающий, что его вещи являются сокровищами мира, мог прийти в Павильон сокровищ и продать их. После того, как владелец магазина называл цену, если он считал, что она подходит, он мог продать вещь. Если он считал, что цена не подходит, он мог оставить ее себе. Это была фиксированная цена.

В мире Цяньюань было много странных предметов, стоимость которых культиваторы не могли знать. Однако совершенные культиваторы Павильона Сокровищ могли использовать силу мира, чтобы оценить их.

Если в предмете было что-то особенное, его можно было купить за деньги.

Для культиваторов это было еще одно место, где они могли попытаться счастья и заработать большую сумму медных монет. Многие культиваторы, очищающие Ци, охотно приходили в Павильон сокровищ, чтобы попытаться счастья.

□□е□□□□□о□е□.□□□

С появлением этих дворцов, некоторые ограничения восьми пустынных бессмертных рынков также были сняты. Культиваторы могли не только находиться в длинном коридоре, но и свободно перемещаться по площади между центральным дворцом и другими дворцами. Это было намного лучше, чем раньше.

Кроме того, в боковых залах центрального дворца было много комнат для аренды.

Большинство культиваторов предпочитали снимать жилье здесь, чтобы иметь возможность общаться друг с другом и получать какую-то информацию. Однако каждый раз, выходя из дома, они должны были проходить мимо Дворца денег. Таково было правило восьми пустынных рынков бессмертных, и оно не было изменено.

За последний год Чэнь Цзинчжай получил девяносто две проекции бессмертных узоров. По мере того как он продолжал разбираться в этих проекциях, он постепенно постигал их.

Он полностью усвоил значение 27 бессмертных узоров и мог спокойно рисовать и писать их. Остальные бессмертные узоры ему пока были не под силу.

Несмотря на это, Чэнь Цзинчжай чувствовал, что его понимание запретных массивов сильно возросло. У него даже появилось новое понимание талисманов.

Теперь он мог создавать более тридцати различных талисманов в любое время. Помимо одноразовых талисманов, он также мог создавать талисманы третьего класса.

Если талисман третьего класса не был поврежден, его можно было использовать многократно. Духовные камни также можно было использовать для восполнения израсходованной жизненной ци, и даже для магического сокровища.

Поэтому талисман третьего класса был намного ценнее талисмана третьего класса.

Лю Цинсюэ тоже значительно улучшила свои навыки.

Она могла в любой момент соединиться с талисманами и успешно построить свою Основу с помощью талисманов. Тогда бы она действительно изменила свою технику культивирования и твердо встала на путь культивирования древних талисманов.

Однако бесшовная земля не была для нее местом, куда она могла бы прорваться, поэтому она не занималась культивированием.

На данный момент она самостоятельно нарисовала пять проекций бессмертного узора, две из которых ей дал Чэнь Цзинчжай. Она не записывала проекции бессмертных узоров, а рисовала их в своей комнате.

Пока она могла освоить эти пять проекций бессмертных узоров, ее навыки изготовления талисманов улучшались. В будущем у нее даже появится определенная уверенность в том, что она сможет создавать пилюли.

<http://tl.rulate.ru/book/75510/2989390>