

В мире Цяньюань было всего несколько Бессмертных, и каждый культиватор, ставший настоящим бессмертным, определенно принесет миру Цяньюань огромное бремя, которое было необратимым.

Для культиваторов стать бессмертным было благом. Это означало преодоление предела долголетия и возможность подняться на более высокий уровень.

Однако для мира Цянь Юань не всегда было лучше иметь больше бессмертных. Культиваторы грабили мир, чтобы стать самими собой, а Бессмертные были лучшими среди них.

Когда Бессмертных станет слишком много, мир Цянь Юань не сможет этого вынести и непременно наступит катастрофа. Это не было секретом для истинных почитателей бессмертных сект.

Будь то Фу Юньцзы или истинный почитатель Юду, если они хотели стать Бессмертными, им пришлось бы нести карму царства Цяньюань, платить за проезд и получать защиту бессмертных патриархов.

Но теперь, бессмертный рынок восьми опустошений мог превзойти бессмертную метку и не был подвержен влиянию силы бессмертной метки, что доказывало, что он был еще более блестящим. Тогда есть ли у него шанс получить защиту предка восьми запустений в будущем?

Сможет ли он избежать кармы мира Цяньюань и стать бессмертным?

Ответ был неясен, но, как и сказал Фу Юньцзы, это была возможность. Еще один выбор означал еще одну свободу действий, что было совсем не плохо для истинных почитателей.

Бесшовная земля.

Чэнь Цзинчжай сидел, скрестив ноги, на палубе цинчжая и с помощью своей духовной воли наблюдал за окружающей обстановкой.

В его сознании были слабо различимы три проекции бессмертных узоров.

Этот бессмертный узор был необъяснимо знакомым. Он был похож на узор формации, а также на руны. Это было очень удивительно. Казалось, что и формации, и руны произошли от бессмертных узоров.

Чэнь Цзинчжай уже подтвердил, что бессмертные узоры не являются скриптом печати.

.....

Чэнь Цзинчжай продолжал знакомиться с тремя бессмертными узорами в своем сердце. Даже

его духовное волевое тело постоянно зарисовывало их в архейском мире, постигая их с максимально возможной скоростью.

Хун Фу и Ту Руоянь не запомнили ни одного бессмертного узора, а Лю Цинсюэ запомнила полтора. Она тоже пыталась понять его, надеясь нарисовать.

Она не была Чэнь Цзинчжай, поэтому ее духовная воля была не такой мощной. Она могла лишь овладеть силой бессмертных узоров и приспособиться к ним, рисуя руны, чтобы увеличить свои достижения в технике талисманов.

Время шло постепенно. Проекция бессмертного узора иногда появлялась, а иногда от нее не оставалось и следа. Она появлялась без всякой закономерности, и ее можно было только постоянно наблюдать.

Чэнь Цзинчжай был похож на восковую фигуру, совсем не двигаясь. Он продолжал наблюдать с помощью своей духовной воли, но случайно обнаружил, что на самом деле может улучшить свою духовную волю и тренировать ее жесткость.

Казалось, что глифы Шэнь на камне Шэнь будут более эффективны в этой среде. Он не издавал ни звука и молча тренировался таким образом.

Что касается Ту Руоянь и двух других девушек, то они даже не могли выпустить свое божественное чувство. Бесшовная земля была не шутка. Даже истинный почитатель Юду не мог выпустить свое божественное чувство из корабля Цинчжая.

Каждый раз, когда божественная воля Чэнь Цзинчжая истощалась, божественные узоры на Божественном Камне рассеивали усталость и усиливали его божественную волю. Этот цикл продолжался, и божественная воля Чэнь Цзинчжая становилась все сильнее. Его и без того огромная божественная воля, казалось, была снова усовершенствована.

В таких обстоятельствах Чэнь Цзинчжай отделил от себя частицу своей духовной воли и вошел в боковой зал Дворца денег. Там он написал бессмертные узоры и продолжил их изучать.

Так прошло полгода.

На рынке бессмертных восьми пустынь были открыты Дворец денег, Дворец эликсиров, Дворец оружия, Дворец формирования, Дворец марионеток, Дворец талисманов, Дворец духовных растений и Дворец духовных ингредиентов.

А сегодня был открыт совершенно новый дворец.

Это было связано с тем, что число культиваторов на восьми пустынных бессмертных рынках официально превысило 100000.

Был открыт центральный дворец. В этом дворце было восемь длинных коридоров, которые соединялись с восемью другими дворцами. Центральный дворец состоял из аукционного зала, стены заданий, стены вознаграждений и информационной стены.

Аукционный зал, как и следовало из названия, был местом, где предметы выставлялись на аукцион.

Культиваторы могли доверить себя аукциону или участвовать в нем.

Каждый культиватор, желающий принять участие в аукционе, должен был войти в аукционный зал, чтобы получить номер аукциона. После получения номера семья проклятия автоматически записывало его.

В будущем эти номера будут означать личность человека. Во время каждого аукциона аукционист называл номера, а не раскрывал личность.

Стена квестов, как следует из названия, была местом для размещения заданий.

Культиваторы могли разместить любое задание на стене заданий, если у них были какие-либо потребности, а совершенные культиваторы восьми пустынных бессмертных рынков оценивали сложность задания и соответствие вознаграждения.

Если задание не подходило, то культиватор, выдавший задание, должен был компенсировать его медными монетами.

На Стене заданий для каждого задания требовался уровень культивации.

Только культиваторы, совершенствующие Ци, могли принимать задания, выданные культиваторами, совершенствующими Ци.

Только культиваторы-фундаменталисты могли принимать задания, выданные культиваторами-фундаменталистами.

И так далее.

Стена наград была другой. Любой культиватор мог разместить награду на стене наград. Если они сдавали сертификат, то могли получить награду.

Требований к награде не было. Вознаграждение и содержание можно было установить самостоятельно, но если разница была слишком большой, то ни один культиватор не согласился бы на это.

По сравнению со стеной миссий, использование стены щедрости было гораздо более гибким.

Но и хаоса было больше.

Информационная стена была похожа на форум, где культиваторы могли купить любую нужную им информацию. Если кто-то знал информацию, он мог сказать ответ и получить соответствующее вознаграждение.

fwe.co.

Например, в самом начале Чэнь Цзинчжай опубликовал сообщение о том, как культиваторы, занимающиеся очищением Ци, могут прорваться на позднюю стадию очищения Ци, и наградил их медной монетой.

f.co

Если ответ был правдивым и достоверным, и прошел проверку информационной стены, медная монета передавалась культиватору, который отвечал, после вычета платы за услугу.

Как и Стена миссий, информационная стена имела свои ограничения.

Информация о культиваторах, занимающихся очисткой Ци, могла быть размещена только в разделе "Очистка Ци". На информацию о вознаграждении культиваторов, создающих фундамент, могли отвечать культиваторы на стадии Золотого ядра и выше. Ответы культиваторов, совершенствующих Ци, были недействительны.

Именно поэтому, когда центральный дворец вышел на сцену, это мгновенно произвело фурор.

100 000 культиваторов слетелись сюда, как пчелы. На трех стенах мерцал плотный текст. Чтобы прочитать его, культиваторам нужно было лишь направить свою духовную волю на стены. Это было удобно и быстро.

<http://tl.rulate.ru/book/75510/2989356>