Шахматная доска девяти небес была усовершенствована в шахматную доску демонического зверя и улучшена до артефакта духа четвертого класса. Чэнь Цзинчжай был очень доволен. Он не собирался использовать этот артефакт для себя, а хотел подарить его Су Цинлюань.

Хотя Су Цинлюань стала совершенным Владыкой, у нее не было под рукой никаких духовных сокровищ. Пик Красного Шелка действительно имел сильную основу, но это были Белый Осел и Чжу'эр. У них как раз не было недостатка в духовных камнях и ресурсах.

Пока шахматная доска демонического зверя была успешно очищена, ее можно было использовать, даже если Су Цинъюэ не знала о запретной формации. Она также могла стать сильнее, пожирая плоть и кровь демонов, и могла управлять марионетками и шахматными фигурами. Этого было бы достаточно, чтобы обогатить навыки Су Цинъюэ.

У Чэнь Цзинчжай было зеркало Хун Тянь и клан Ворона Огненного Духа Грома. Их методы совпадали с шахматной доской демонического зверя. Он спросил мнение шахматного старейшины, и тот сказал, что проблем нет.

От Су Цинлюань исходила аура Чэнь Цзинчжай, и они были очень близки. Как духовное сокровище, старый шахматный мастер был очень рад защищать Су Цинлюань, но у него не было возможности покрасоваться перед Чэнь Цзинчжай.

Убрав шахматную доску демонического зверя, Чэнь Цзинчжай продолжил совершенствовать сокровища. На этот раз он обрабатывал халат. На нем было три халата, и в одном из них даже скрывался демонический дух.

Вообще говоря, культиваторам требовалось наступательное Сокровище Дхармы, защитное Сокровище Дхармы, Сокровище Дхармы для хранения, путешествующее Сокровище Дхармы и Сокровище Дхармы для побега.

Среди защитных магических сокровищ наибольшей популярностью пользовались мантии и внутренние доспехи, за ними следовали щиты. Главное, что мантия могла защитить все тело, и даже голова могла задействовать способности мантии.

В то же время, среди всего защитного магического оружия, мантии были самыми дорогими и сложными в изготовлении. Требования к материалам были слишком высоки, и сложность изготовления тоже была очень высока.

На Чэнь Цзинчжае был надет даосский халат третьего класса времен истинного наследования, даосский халат третьего класса молодого дяди-наставника с обратного пика и оружие духа.

...

По сравнению с двумя другими халатами третьего класса, Чэнь Цзинчжай больше ценил халат духовного оружия, потому что в нем был дух демона, а дух демона был естественным выбором для истинного духа нуминозного сокровища.

Это означало, что при условии правильной обработки, Чэнь Цзинчжай мог стать обладателем халата четвертого класса, и не каждый в Небесных Вратах Всех Небес мог обладать халатом такого класса.

На этот раз Чэнь Цзинчжай напрямую вызвал девушку с котлом. Как только Синьянь вышла, она посмотрела на Чэнь Цзинчжай со слезами на глазах. Она чувствовала себя крайне обиженной, как будто ее бросил хозяин.

Чэнь Цзинчжай не знал, смеяться ему или плакать. Утешив ее, он тут же приготовился открыть котел, чтобы отточить оружие. Однако перед этим он должен был изучить дао-искусство Полярной звезды.

До этого он не мог культивировать формулу Дао совершенствования Полярной Звезды, потому что не мог культивировать Звездный Огонь. Но теперь, когда у него был его натальный истинный огонь, он мог использовать его, потому что его натальный истинный огонь содержал атрибут звезды.

Врожденное тело Дао без утечек могло поглощать Ци любого атрибута из внешнего мира. Для него не составило труда поглотить и усовершенствовать силу звезд. На самом деле, поглощенная им сила звезд была чище, чем у культиваторов секты Звездного Бога.

Однако практиковать ее в обычном режиме ему было не нужно. В конце концов, сила звезд не могла сравниться с соединительной Ци. Кроме того, он добавил в свое творение Писание звездного неба из секты звездного неба.

Кроме того, его натальный истинный огонь принадлежал к уровню соединения, поэтому ему не нужно было преобразовывать его в Звездный Огонь. Он мог просто использовать его напрямую. Это обрадовало Чэнь Цзинчжай, и в то же время он мог естественным образом использовать формулу Дао совершенствования Полярной Звезды.

Больше всего пострадала девочка-звезда Лотос, потому что она была оружейным тренажером, созданным истинным почтенным Нин для совершенствования оружия. Когда темно-красный истинный огонь вошел в тренажер, она сразу же почувствовала, что это необычно.

Насыщенная соединительная энергия вызвала у нее желание приблизиться к нему и даже поглотить его. Чэнь Цзинчжай был беспомощен в этом вопросе. В то же время он пообещал ей, что наградит ее лучом соединительной энергии, если она поможет ему усовершенствовать оборудование.

Девушка из Звездного Лотоса с радостью принялась помогать в ковке. После того, как Чэнь Цзинчжай достала три мантии, она очень сознательно использовала силу оружейного тренажера, чтобы помочь расщепить и расплавить материалы.

Две мантии уровня магического сокровища были разделены на две части.

Чэнь Цзинчжай также принесла золотой шелк третьего класса, а также материалы четвертого класса, которые Нин Чэнсинь спрятал в пещере бессмертного. Эти материалы нельзя было расплавить без Звездного огня или духовного огня Неба и Земли.

Почему все алхимики и рафинеры артефактов преследовали духовный огонь Неба и Земли? В этом был корень проблемы. Если бы он использовал только огонь земли, эффективность плавки материалов была бы очень низкой.

Если оружейный мастер третьего класса хотел усовершенствовать артефакт духа четвертого класса, он не мог сжечь материал духа четвертого класса без духовного огня неба и земли. Это также было корнем и ключом, который ограничивал оружейных мастеров в совершенствовании за пределами их уровня.

С помощью девушки Звездного Лотоса разделение и плавление материалов прошло очень гладко. Чэнь Цзинчжай использовал халат Духа второго класса в качестве основного тела и начал плавить материалы, чтобы улучшить его.

Не было сомнений, что ограничение малого небесного облака было частью ограничения мантии, но, кроме того, Чэнь Цзинчжай также был готов усовершенствовать звездное ограничение, переданное истинным почтенным Нингом, чтобы получить силу звезд.

Таким образом, халат мог не только автоматически собирать силу звезд для совершенствования тела, но и использовать ограничения для создания звездных заклинаний, что могло компенсировать недостатки зеркала Хунтянь.

Кроме того, Чэнь Цзинчжай также использовал звезды в качестве основы и интегрировал ограничения двух бессмертных канонов, Огненного Ворона, парящего в небе, и Нефритовой Жабы, глотающей небо. В итоге получился халат синего цвета с изображением солнца и луны и узорами облаков.

После того, как халат был сформирован, он сразу же стал трансцендентным артефактом третьего класса. Чэнь Цзинчжай не стал сдерживаться и продолжил переплавлять в него материалы четвертого класса. В то же время он общался со своим демоническим духом и продолжал улучшать его.

Лицо девушки Звездного Лотоса было серьезным. Это был первый раз, когда она делала мантию ранга сокровища духа после того, как стала сокровищем духа. Она не могла позволить себе быть небрежной и была очень сосредоточена на помощи Чэнь Цзинчжаю.

Поскольку дух демона активно интегрировался в халат, процесс обновления прошел довольно гладко. Главное, что Чэнь Цзинчжай не скупился на свою соединительную Ци. Когда халат должен был быть обновлен, он влил в него три порции соединительной Ци.

Благодаря этому демонический дух был очищен врожденной Ци до чистого духа, а затем

Чэнь Цзинчжай мог столкнуться с трудностями в его обработке и использовании. Ведь это было сокровище исключительно секты Звездного Бога. Но сейчас Чэнь Цзинчжай хотел переработать его.

Он делал его не для себя, а для Су Цинъюэ.

Шахматная доска демонического зверя лишь давала Су Цинлуань дополнительные средства для борьбы с врагами. Для зарождающихся душ нуминозное сокровище, способное защитить их зарождающиеся души, было чем-то, что можно было найти только случайно. По совпадению, ядовитый червь, охотящийся на звездных богов, был одним из таких сокровищ.

Чэнь Цзинчжай хотел скопировать божественный узор божественного камня, который укреплял Божественную Волю и защищал душу, на охотничье знамя звездного бога. Используя этот божественный узор в качестве основного, он хотел усовершенствовать духовное знамя, которое могло бы защитить зарождающуюся душу, защитить разум, укрепить Божественную Волю, противостоять демону сердца и другие способности. Он даже мог превратить его в массив.

Будь то первоклассный массив или иероглифы печати из сценария печати дракона и феникса радостного объединения инь и ян, все они могли усилить силу духовной марионетки. Чэнь Цзинчжай должен был подумать о том, как их использовать.

<http://tl.rulate.ru/book/75510/2986144>