

Школа Меча Ло Шэн и Павильон Мистического Звука не имели никаких отношений, но они были коллегами-практиками в мире культивации. Павильон Мистического Звука даже дошел до того, что поручил Лорду Юю напасть на младшего дядю-мастера школы меча Ло Шэн.

Что касается этого вопроса, то у Павильона Мистического Звука не было ни стиля секты, которым можно было бы похвастаться, ни нижней линии. Поэтому неудивительно, что старейшины пика Даосуань презрительно относились к кланам Восточного океана.

У каждой бессмертной секты был свой характер, который отражался в учениках секты, а также в том, как они относились к своим врагам и противникам. Однако когда речь шла о Павильоне Мистического Звука, это имело гораздо меньшее значение.

Не то чтобы Чэнь Цзинчжай имел какое-то предубеждение против Павильона Мистического Звука, не говоря уже о том, что он даже не сравнивал его с внутренними кланами. Тем не менее, по сравнению с Островом Изумрудной Волны, Павильон Мистического Звука уступал во всех аспектах, что само по себе было очень показательным.

Чэнь Цзинчжай просто презирал его поведение, хотя на данный момент он ничего не мог поделать с Павильоном Мистического Звука. В конце концов, это был один из трех кланов Восточного океана, и он не мог провоцировать их с его нынешней силой.

После решения вопросов с Лордом Юем, Чэнь Цзинчжай не стал уходить в глубины океана, чтобы пройти курс уединения.

Старшая сестра Су и остальные все еще находились в башне, и Чэнь Цзинчжай не хотел, чтобы они волновались. После того как божественное чувство Чэнь Цзинчжая вернулось в его тело, он снял формацию и напрямую применил Технику Сокрытия Присутствия, выйдя из океана.

Ему потребовалось 12 часов, чтобы добраться до Океана Бури. Когда он прибыл туда, то вошел в небольшое пространство с помощью Великого Небесного Зеркала.

Убедившись, что это маленькое пространство стабильно, Чэнь Цзинчжай связался с мальчиком из башни, а затем из тела Чэнь Цзинчжая вылетел луч света.

После этого башня упала в маленькое пространство.

"Это место действительно является Океаном Бури?" воскликнул Мудрец Мэн, выйдя наружу.

...

"Какая богатая сила сущности". Свет в глазах Чу Цзинсуна сверкнул. "Я вхожу в уединение."

"Пожалуйста, иди!" с улыбкой сказал Чэнь Цзинчжай. "Нам нужно остаться здесь надолго".

"Не волнуйся." Мудрец Мэн кивнул. "Это просто Плоскость Духа Истинного Почитания. Пока секта будет предупреждена, кто-то обязательно примет меры. Нам просто нужно избежать их когтей".

"Я тоже так думаю", - с улыбкой сказал Чэнь Цзинчжай. "Далее, я войду в режим уединения, чтобы разобраться с наследством достойного Нинга. Мальчик из башни будет служить нам защитником, пока мы будем находиться в уединении".

Continue_reading on Freenovelkiss.com

Чэнь Цзинчжай очень четко объяснил причины этого, включая его план убить лорда Юя с помощью гигантского зверя из глубин океана, а также то, что достойный Чжан пришел убить его.

Продолжайте читать на Freenovelkiss.com

Поэтому Мудрец Мэн и другие согласились спрятаться в небольшом пространстве. Хотя сила сущности там была чрезмерной, там была башня, где они могли усовершенствовать силу сущности, чтобы они могли культивировать в башне.

В маленьком пространстве не было ничего интересного. После того, как все пообщались, они вошли в башню, чтобы культивировать.

Цзян Линь был в порядке, но Чу Цзинсун очень спешил. В конце концов, Маленький Мастер-Дядя уже замыслил и убил лорда.

С таким достижением за плечами он был далеко позади него. Хотя Чу Цзинсун не мог сравниться с Маленьким Дядей, но разве он мог быть хуже Цзян Линя? В условиях давления и мотивации Чу Цзинсун обладал высоким боевым духом.

Они отправились на 24-й этаж, который Чэнь Цзинчжай специально попросил организовать для них башенный мальчик.

Переносное помещение находилось на 25-м этаже, там же находились каменная скрижаль и сердце башни.

Чэнь Цзинчжай не пустил остальных. Это было его намерение, и никто не стал бы возражать.

Снаружи башни Чэнь Цзинчжай не спешил входить в тренировочный комплекс "Уединение".

Он обнял Су Цинхуан и сел у двери башни. Они только подтвердили свои отношения и все еще находились на стадии влюбленности, поэтому он не хотел расставаться с ней.

"Есть ли что-то, что ты от меня скрываешь?" спросила Су Цинхуан, запустив пальцы в его волосы.

"Почтенный Нин был не из Восточного океана, а из Территории Небесной Звезды", - низким голосом сказал Чэнь Цзинчжай. "Так называемая Башня умирения демонов на самом деле называлась Башня умирения демонов Звездного света".

"Что еще?" Су Цинхуан продолжал спрашивать, слегка сжав глаза.

"Почтенный Нин не смог пройти Испытание Истинного Бессмертного, поэтому он тайно скрывался, чтобы враг не обнаружил его. Он хотел использовать секретный метод для реинкарнации и восстановления своего культивирования, но некоторые неожиданные обстоятельства привели к неудаче.

"В остальное время он устроил переносную пещерную резиденцию, чтобы найти наследника. Приняв наследство, он должен отомстить за него и заплатить за причину и следствие, поэтому я сейчас колеблюсь".

□□□e□□□□□v□□.□□m

"Его настоящее наследство - не алхимия предметов, а культивирование силы звезд, и он также культивирует небесные писания. Поэтому, если я хочу получить небесные писания, я должен принять все от почтенного Нин", - приглушенным голосом сказал Чэнь Цзинчжай, уткнувшись головой в грудь Су Цинхуана.

На данный момент он только усовершенствовал башню и переносную пещеру-жилище. Он даже получил в наследство алхимию предметов почтенной Нин. Однако он не получил базового метода культивирования. Небесное писание было гораздо ценнее духовного сокровища.

После достижения Плоскости Полного Основания Чэнь Цзинчжай впал в состояние застоя. Чтобы создать проход Золотого Ядра, Чэнь Цзинчжай должен был использовать больше небесных писаний, поэтому он с нетерпением ждал возможности заполучить в свои руки Писание Звездного Неба.

Главное было то, что, приняв его, Чэнь Цзинчжай в будущем обязательно встретится с противником Почтенного Нинга. Судя по наследству, он опасался, что противник был не прост, и, возможно, он мог быть Истинным Бессмертным Племенем.

"Ты находишься на Пути Создания Техники, который полон терний. Если ты хочешь преуспеть в создании техники, то, помимо наличия множества ресурсов, без смелости и удачи не обойтись".

"Я не думаю, что тебе нужно беспокоиться об этом. Ты должен делать шаг за шагом. В любом случае, ты не просто культивируешь Писание Звездного Неба. Что если ты не сможешь

выполнить его? Даже если оно будет выполнено, ты не одинок.

"Я буду рядом с тобой", - тихо сказал Су Цинхуан.

Чэнь Цзинчжай промолчал. Вместо этого он лишь крепче обнял Су Цинхуана. Он редко бывал слабым, но в душе он уже принял решение, но пока не мог принять его прямо.

Слова Су Цинхуан придали Чэнь Цзинчжай мужества. Он не стал задерживаться с Су Цинхуаном. Через час он привел Су Цинхуана в переносную пещеру-жилище, чтобы подготовиться к тренировкам в уединении.

После того, как все вошли в башню, мальчик из башни вошел в башню и активировал Ограничение башни. Бурная сила сущности в малом пространстве была поглощена башней и медленно стала послушной.

На 25-м этаже.

Сила сущности здесь была очень сильной. Су Цинхуан сидела, скрестив ноги, с закрытыми глазами и продолжала постигать методы.

Чэнь Цзинчжай сидел слева от нее. Они выглядели очень близко, но на самом деле между ними было ограничение.

Даже если что-то пойдет не так, это не повлияет друг на друга. Если бы не это, Чэнь Цзинчжай не привел бы сюда Су Цинхуана для обучения в уединении.

Чэнь Цзинчжай не спешил принимать истинное наследство, а сначала разобрался с алхимическим наследством.

Почтенный Нин был настоящим мастером алхимии предметов.

Духовные сокровища 4 класса не стоили даже упоминания. Он мог даже перерабатывать артефакты 5 класса. Однако обработка истинных артефактов требовала больших усилий. Чтобы избежать врага, он выбросил все свои истинные артефакты.

Он использовал их, чтобы сговориться с другими или инсценировать свою смерть, чтобы сбежать.

Башня усмирения демонов Звездного света была оставлена, потому что она была настолько хороша, что могла быть улучшена до уровня истинного артефакта.

В наследовании алхимии предметов алхимия предметов делилась на три части.

Первой частью была мантра алхимии предметов. Эта часть включала в себя техникуковки котла, а также метод создания предмета и ограничения.

Второй частью было определение, выращивание и обработка материалов для рафинирования.

Эта часть была самой сложной, но она содержала истинное алхимическое наследование предметов.

Некоторые материалы не были созданы небом и землей, а представляли собой комбинацию различных материалов.

Чэнь Цзинчжай мог это понять. Эта концепция была похожа на сплав материалов в его прошлой жизни. Поэтому он также придавал большое значение этой части.

Третьей частью было понимание алхимической обработки предметов.

Эта часть имела очень четкую направляющую роль.

Она включала в себя все внутренние знания, начиная с первого контакта с алхимией предметов и заканчивая совершенствованием истинного артефакта 5 класса. Чэнь Цзинчжай мог получить ответ на любой вопрос, когда он чего-то не понимал.

В трех частях наследства алхимии предметов Чэнь Цзинчжай сначала разобрался с мантрой алхимии предметов.

Мантра алхимии предметов почтенного Нинга называлась Техникой Усовершенствования Крайнего Звездного Пути. Несомненно, в ее основе лежала сила звезд.

С помощью силы звезд и Огня Культиватора можно было выращивать пламя, специально используемое для совершенствования предметов.

Пламя было представлено семью цветами: Красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, индиго и фиолетовый.

Красный цвет обозначал 1 класс, оранжевый - 2 класс и так далее.

Это пламя было специально разработано для разрушения материала, что позволяло максимально использовать его свойства. В сочетании с методом создания предмета, техникой извлечения, техникой отделки предмета, алхимическим ограничением предмета и так далее, только тогда можно было получить качественные магические сокровища и духовные сокровища.

Помимо Техники Усовершенствования Крайнего Звездного Пути, наследование всего набора алхимических мантр предметов также сопровождалось многими другими вспомогательными

наследствами, которые Чэнь Цзинчжай должен был обобщить и осмыслить один за другим.

Если честно, Чэнь Цзинчжай и раньше не считал, что совершенствование духовных предметов является сложной задачей.

В конце концов, в процессе прорыва с первого этажа башни на 24-й, он даже мог совершенствовать духовные предметы высшего класса. Но разобравшись с наследством алхимии предметов, он понял, что недооценил Путь алхимии предметов.

Одних только методов создания предметов было много, и для каждого типа магических сокровищ существовал соответствующий метод. Если он хотел, чтобы магическое сокровище обладало какой-либо силой, ему также требовались соответствующие методы, чтобы вызвать его эффект.

Это было похоже на перестановку и комбинацию. Существовало бесчисленное множество результатов, которые получались в результате чрезвычайно обширных комбинаций.

<http://tl.rulate.ru/book/75510/2982947>