

Штатив имеет три ножки и никаких особых выкроек. Выглядит очень просто и просто.

В комнате очищающего камня Зала переработки в каждой комнате есть такой сосуд.

Включая Камеру Камня Рафинирования Предметов Небесного Ранга, то же самое.

Это основной котел, предоставляемый Залом очистки, и это только основной духовный инструмент.

Конечно, этого достаточно в каменной комнате для обработки артефактов человеческого уровня.

В конце концов, каменная комната для обработки артефактов человеческого уровня использовалась монахами в период Основания.

Если настоящий человек Цзиньдана должен усовершенствовать посуду, у него должен быть свой собственный котел для посуды, и то же самое верно и для Юаньин Чжэньцзюня.

Следовательно, нет необходимости, чтобы каменные камеры для обработки артефактов уровня земли и небес были оснащены сосудом выше, чем духовный артефакт.

Кроме того, котел, как и печь для пилюль, очень ценен.

Хороший сосуд — сокровище мастера, и он неохотно его достает.

Зал переработки смог произвести так много первичных духовных артефактов, что уже показало его глубокое наследие.

Котел — это не пекинская капуста, и даже первичный котел духовного уровня имеет большую ценность.

У Чэнь Цзинчжай очень низкие требования к котлу, но ему больше подходит первичный котел.

Сев, скрестив ноги, на каменную платформу у костра, он достал сумку для хранения.

В маленькой сумке для хранения, помимо десяти материалов, есть еще и нефритовая накладка.

Это основной метод обработки артефакта, доступный ученикам всех вершин.

Описаны только этапы нагрева, плавления, формовки, закалки и закрытия.

Способ усовершенствования орудий обширен и глубок и, естественно, не единственный.

У каждой фракции свой метод улучшения оружия, и шагов будет только больше.

Причина, по которой его называют основным методом улучшения оружия, заключается в том, что он включает в себя основные этапы улучшения.

Культиватор, строящий фундамент, использует этот метод, в котором нелегко ошибиться, а также он может усовершенствовать магические инструменты.

Если качество материала неплохое, духовное орудие можно усовершенствовать.

Чэнь Цзинчжай пробежался по своим мыслям и прочитал содержимое нефритового бланка.

Он знал основные этапы в своей груди, а затем вспомнил метод очистки в печи для пилюль.

В «Основных сутрах для пилюль десяти тысяч гуйюаней» описаны три метода очистки печей для пилюль.

Тем не менее, описанная лазейка представляет собой комбинацию из трех, это совсем другой вид печи для пилюль.

Другими словами, теперь он овладел методами рафинирования в четырех видах печей для пилюль.

И то, что он хочет усовершенствовать, это самая подходящая и самая сложная таблеточная печь.

Он называется «Бессмертная печь Байхэ Гуйюньшу».

Эта печь Дан имеет три запрета: печь Байхэ Дан, печь Гуйсянь Дан и печь Юньшу Дан.

После завершения тройного запрета Чэнь Цзинчжай может использовать печь для пилюль, жучок Кардан Сутры.

Первоначальные 10 000 книг Гуйюаньской Сутры Фундаментальных Пилюлей были усовершенствованы с высоким качеством и небольшим количеством.

Благодаря мощности печи для изготовления пилюль Чэнь Цзинчжай может очищать таблетки высокого качества и в большом количестве.

Вы даже можете использовать печь для пилюль, чтобы быстро накопить опыт и ускориться, чтобы стать алхимиком.

Поэтому Чэнь Цзинчжай точно не хотел пропустить это.

Отбросив отвлекающие мысли, Чэнь Цзинчжай не стал торопиться уточнять, а сначала просмотрел это в уме.

Убедившись, что ничего не упущено, он махнул рукой и впрыснул духовную энергию в земной огонь.

Теплый подземный огонь, возбуждаемый духовной силой, начал излучать пламя.

Пламя подобно лотосу, горящему под медным треножником.

Первый шаг рафинера, тепловой штатив.

Во-первых, предварительно нагрейте штатив, чтобы тепло могло полностью проникнуть во внутреннюю стенку штатива.

Воспользуйтесь этой возможностью, чтобы активировать юридический запрет на треноге и подготовиться к следующей плавке материалов.

Поскольку Чэнь Цзинчжай впервые очищался, он совсем не хотел отвлекаться.

Когда Редингу было жарко, его духовное чувство все еще наблюдало за изменениями в огне.

Убедитесь, что нижняя часть и внутренняя стенка штатива для наземной горелки не пропущены.

После чаепития,

Он начал доставать материалы и класть их один за другим в соответствии с шагами в своей памяти.

Всего для Бессмертной печи Байхэ Гуйюньшу существует двенадцать материалов.

Среди них есть один вид материала второго сорта и одиннадцать видов материала первого сорта.

Пока Чэнь Цзинчжай сможет превратить их в духовное оружие, поездка будет считаться успешной.

Двенадцать видов материалов были помещены в сосуд один за другим,

Под сдерживанием низового огня и котла он быстро растаял,

Некоторые материалы медленно размягчаются, в то время как другие начинают принимать жидкую форму.

Третий этап - придание формы.

Этот шаг является более важным. Чэнь Цзинчжай безуспешно провел более получаса.

Для первой очистки вылейте его прямо на этот уровень и смешайте все материалы вместе.

В конце концов, он превратился в кусок железа, и его вообще нельзя было использовать.

Чэнь Цзинчжай нахмурился и позволил железным глыбам продолжать гореть в сосуде.

Он тайно думал о ключе.

После того, как кусок железа был сожжен в небольшой железный стержень, он убрал его и отложил в сторону.

Без какого-либо уныния он продолжал вкладывать материалы.

Третий этап - придание формы.

Это кажется легким, но требования к духовному смыслу относительно высоки.

Форма печи для пилюль не является мечом или другим магическим оружием, подобным оружию.

Дан печь имеет радиан, а радиан очень критичен, нужна идеальная пластичность.

Эликсирная печь, доработанная Чэнь Цзинчжаем, также нуждается в доработке рта журавля, брюха облака и ног дерева.

Три части имеют идеальную и однородную форму,

Это было действительно трудно для Чен Цзинчжая, который занимался очисткой впервые.

Хорошая новость заключается в том, что духовное чутье Чэнь Цзинчжай быстро восстанавливается, и он сильнее, чем обычные монахи.

После очередной неудачи Чэнь Цзинчжай удалось сформировать его в третий раз.

Следующим шагом является водяная мельница, закаливающая весь зародыш, а затем изображающая запрет.

Это все о том, чтобы быть осторожным и осторожным, чрезвычайно сосредоточенным и тонко настроенным.

Третий сбой в очистке устройства произошел в зародыше очистительного устройства, и он применил слишком много силы, чтобы вызвать проблемы с зародышем устройства.

Четвертая добыча, наконец, прошла успешно, и возникла проблема с запретом изображения.

Пятый раз провалился.

Немного отдохнув и продолжая продлевать время использования комнаты с очищающим камнем,

Восстанавливая свою духовную силу, Чэнь Цзинчжай начал подводить итоги своей неудачи.

В шестом рафинировании он преуспел и потерпел неудачу.

Проявив настойчивость до конца, он разыграл заключительную магию и успешно получил печь для пилюль.

В итоге это было только на уровне магического оружия, а тройной запрет не активировался.

На этот раз Чэнь Цзинчжай обнаружил, что тройные запреты не гармонируют друг с другом.

Он должен найти ключ к успеху тройного запрета.

Седьмая переработка не удалась, но на этот раз от пробуждения до перегонки проблем не было.

Восьмой раз все равно не получилось, еще в изображении бан.

С оставшимися двумя шансами Чэнь Цзинчжай не продолжил.

Он снова вспомнил содержание Сутры Основного Дана и внимательно изучил метод тройного запрета.

Постоянное моделирование в мозгу ~[www.novelmt.com](http://www.novelmt.com)~ напоминает об опыте неудачи.

В конце концов до меня вдруг дошло, что проблема может заключаться в том, в каком порядке запрещена характеристика.

«Я сделал ошибку эмпиризма, слишком предвзято».

«Сначала я принимаю запрет на белого журавля, а затем изображаю запрет на Гуйсянь и облачное дерево».

«Вообще-то он просто перевернутый, из-за запрета облачного дерева он изображен на подножии печки».

«Сначала было ограничение облачного дерева, и с тех пор оно было связано с бессмертным ограничением».

«Так уж получилось, что брюхо облака падает на подножие дерева!»

«В конце концов, конечно, пасть журавля упала на брюхо облака».

Чэнь Цзинчжай слегка улыбнулся, его сердце было открыто, и он без колебаний приступил к девятому очищению.

Горячий Дин.

Фьюжн материал.

форма.

Эти три шага очень плавные, разница в том, что Чэнь Цзинчжай сначала начинает формировать ножки дерева.

А форма - это просто подножие дерева. Как только форма удалась, он начинает описывать запрет.

Печь для пилюль, которая изначально была усовершенствована на одном дыхании, была разделена им на три части.

Запрет формы-очертания, запрет изменения формы-очертания.

После повторения этого три раза, Бессмертная печь Байхэ Гуйюньшу была улучшена.

После изображения запрета три части печи для пилюль естественным образом объединяются.

Три запрета очень гармонично связаны друг с другом, превращая печь для пилюль в единое целое.

Увидев это, Чэнь Цзинчжай тут же довольно улыбнулся.

Затем он сыграл посредственный заключительный трюк.

Я видел, как из сосуда вылетела таблетка размером с голову,

В тот момент, когда он вылетел, вся печь для пилюль расширилась по кругу, и по всему телу вспыхнул свет.

После двух танцев в каменной комнате печь для пилюль полетела прямо перед Чэнь Цзинчаем.

Белый журавль первого духовного уровня вернулся в волшебную печь облачного дерева!

Чэнь Цзинчжай небрежно схватил его, показывая радость от успеха.