

Успокоив Лин Вука, Чэнь Цзинчжай продолжил свой план по выкапыванию ямы ночью.

На этот раз он копал яму один. Линг Вук не последовал за ним.

После ночи тренировок он без проблем достиг четвертого уровня Плоскости Медитации. Такой прогресс был практически немислим.

Если бы Мастер Гэ узнал об этом, то, скорее всего, упал бы в обморок. Однако Чэнь Цзинчжай не был удовлетворен. Он чувствовал, что что-то не так.

Казалось, что разные отверстия имеют разную эффективность.

Во время второй попытки культивирования он всего лишь поднялся на один уровень.

Прошлой ночью он одним махом прорвался на третий уровень Плоскости медитации. Судя по всему, каждое отверстие содержало разное количество силы сущности земли.

По мере роста его культивации увеличивалось и количество энергии сущности земли, необходимое для совершенствования. Поэтому скорость его совершенствования замедлилась.

Четвертый уровень Плоскости Медитации уже был Промежуточной Плоскостью Медитации. Он достиг уровня культиваторов 10-го года обучения. Это означало, что если он поднимется еще на один уровень, то наверняка сможет вступить в небесный клан.

Однако, если он хотел получить больше преимуществ и добиться лучших результатов, ему нужно было достичь более высокого уровня культивирования.

После того, как Чэнь Цзинчжай вернулся в дом, он не стал готовиться к продолжению культивации.

Он достал рукопись Техники Рока и пролистал ее до конца.

Помимо инструкций по культивированию Техники Скалы, в манускрипте также содержался навык.

Каждый манускрипт был таким. Для культиваторов на Плоскости Медитации каждый атрибут имел только один навык, подходящий для тренировки.

Рукопись Техники Скалы также содержала Технику Земного Элементаля.

С помощью этой техники скорость бега по земле увеличивалась. Выносливость также быстро

восстанавливалась.

Освоив эту технику, человек мог бежать до пояса, даже если его тело лежало на земле.

Если им повезет, они смогут постичь Технику Закапывания с помощью этого метода.

[Техника: Техника элемента земли]

[Эффект: Выносливость быстро восстанавливается. Скорость пользователя увеличивается.]

[Недостаток: перепрыгивать через три большие ямы и бегать туда-сюда 55 раз].

На лице Чэнь Цзинчжай появились радость и удивление. Он и представить себе не мог, что у этого предмета тоже есть недостатки, которые можно использовать.

Этот недостаток также было несложно использовать, и его можно было легко завершить. Но он не знал, насколько это будет эффективно.

Он молча запомнил Технику Земного Элемента и попытался ее использовать.

К сожалению, его талант в использовании техник был средним. С первого раза у него ничего не получилось.

Чэнь Цзинчжай быстро сдался. Он не чувствовал, что ему нужно тратить на это время. Когда первые лучи солнца заглянули в дом, Линг Вук тоже закончил тренировку.

"Как ты себя чувствуешь?" - спросил Чэнь Цзинчжай.

"Отлично!" - ответил Линг Вук, улыбаясь. "Я чувствую, что мне нужно меньше месяца, чтобы достичь второго уровня Плоскости Медитации. Этот метод культивации просто потрясающий!"

"Месяц? Неплохо", - кивнул головой Чэнь Цзинчжай. В его глазах было странное выражение.

Достижение следующего уровня в течение месяца казалось очень быстрым. Однако Чэнь Цзинчжай достиг третьего уровня Плоскости Медитации за одну ночь.

Оказалось, что при разных техниках, их недостатки также имели разный уровень эффективности.

Он не стал обращать на это внимание, следуя за Линг Вуком, чтобы забрать их еду.

В течение следующего месяца культивация Чэнь Цзинчжая росла семимильными шагами.

После того, как он израсходовал всю необходимую силу в отверстиях корней близлежащего старого дерева, он достиг шестого уровня Плоскости Медитации. Он также овладел Техникой Земного Элементаля. К сожалению, он не постиг Технику Закапывания.

Недостатки касались только самих техник, но не всего, что с ними связано.

Через месяц он получил рукописи других техник атрибутов через Линг Вука. Рукописи, которые он приобрел, были следующими:

Техника Золотого Света с металлическим атрибутом

Атрибут воды Техника дождевой воды

Техника вечнозеленого дерева

Техника Огненного Облака

Все они были техниками одного атрибута, и в каждом из манускриптов был записан навык. После достижения пятого уровня Плоскости Медитации Чэнь Цзинчжай начал изучать эти техники.

Многоатрибутные техники его не интересовали.

Это было связано не только с когнитивным предубеждением, которое он унаследовал от своих мастеров, но и с тем, что он отсеивал техники с помощью своего навыка.

Самым значительным преимуществом техник с одним атрибутом была чистота производимой ими духовной силы.

Их главным недостатком было то, что их было трудно начать и еще труднее культивировать.

Однако для Чэнь Цзинчжая это не было проблемой.

Он мог использовать недостатки этих техник и быстро культивировать их. Однако это было не самое важное, с чем он столкнулся. Когда он сложил пять манускриптов вместе, произошла неожиданная сцена.

[Техника: Техника камня, Техника золотого света, Техника дождевой воды, Техника вечнозеленого дерева, Техника огненного облака]

[Преимущество: Присутствуют все пять атрибутов. Слияние всех пяти атрибутов позволяет восстановить корень духа].

[Недостаток: Процент успеха их слияния бесконечно мал. Когда культиватор пытается объединить их, велика вероятность умереть из-за внезапной, невыносимой силы, проталкивающейся через его меридианы].

[Недостаток: Чтобы успешно объединить все пять техник, нужно культивировать в земле, богатой сущностью пяти элементов, а также использовать плод духа пяти элементов и нефрит духа пяти элементов].

Чэнь Цзинчжай был ошеломлен, когда увидел перед собой надписи.

До этого он не представлял себе возможности объединить все пять техник в своем культивировании. Более того, у него был шанс восстановить свой корень духа, если он преуспеет в их объединении. Этот эффект был практически бесполезен.

К сожалению, несмотря на то, что он обнаружил недостаток, он не смог им воспользоваться. Необходимые условия для успеха были слишком сложными.

Пятиэлементные плоды духа было трудно достать. Что же касается нефрита духа пяти стихий, то о таком он даже не слышал.

Он лишь вкратце знал, что такое земля, богатая сущностью пяти стихий, но это было лишь то, с чем он столкнулся при чтении. Он понятия не имел, как найти такое место. Это было связано с тем, что крупные силы обычно занимали земли, богатые силой сущности.

Крупные кланы не позволят другим легко воспользоваться такими ресурсами.

"Объединение пяти элементов для восстановления корня духа - мы говорим о восстановлении корня духа", - пробормотал Чэнь Цзинчжай, постукивая пальцами по рукописям.

Он часто ненавидел себя за то, что у него нет небесных костей и небесного корня духа. Он ненавидел отсутствие врожденных способностей.

Теперь перед ним открылась возможность изменить свои врожденные способности. Ему было трудно упустить такой шанс.

Что же ему делать? Может быть, он может планировать свой следующий шаг только после вступления в небесный клан? Однако если полученные им сведения были правдой, то во внутренних кругах небесных кланов царило жестокое соперничество.

Он подумал: "Внутренние круги любого небесного клана ничем не отличаются от тех, что изображены в романах Уксия. Существует множество группировок, и люди со схожими интересами объединяются для достижения своих эгоистичных целей. У каждого небесного клана есть свои проблемы. Никто не обратит на меня внимания, если я недостаточно талантлив. Поэтому, даже если я вступлю в небесный клан, я не смогу заполучить ни одного духовного плода пяти стихий или духовного нефрита. Вместо того, чтобы получить то, что я хочу, я буду тратить свое время, втягиваясь в соперничество".

У Чэнь Цзинчжай была очевидная цель. Он хотел использовать каждую секунду для культивации.

Помимо того, что культивирование могло укрепить его тело, мысль о том, что он сможет контролировать свои силы, была достаточно заманчивой, чтобы заставить его продолжать. Кроме того, в процессе культивации у него мог появиться шанс стать бессмертным Небожителем.

Как человек, однажды переживший смерть, Чэнь Цзинчжай чувствовал сильное желание остаться в живых. У него была непоколебимая решимость жить.

Он хотел быть культиватором, сосредоточенным на культивировании, а не тем, кто интригует и не стремится к самосовершенствованию.

Чэнь Цзинчжай понял, что у него нет другого выхода, пока он размышлял над этим. Вступив в небесный клан, он не сможет поступать по своему усмотрению.

Ему было суждено никогда не встретить духовный нефрит или духовный плод, как это было сейчас.

"Ну что ж, я перейду этот мост, когда доберусь до него", - сказал Чэнь Цзинчжай и тихо вздохнул.

Он чувствовал, что забегает вперед. Паранойя и форсирование событий были самыми большими угрозами для культиватора. С его выдающимся талантом разница между его будущим и прошлым была как небо и земля.

Отбросив недовольство, Чэнь Цзинчжай отложил оставшиеся манускрипты в сторону.

Он приготовился культивировать Технику Скалы до конца. Хотя поблизости больше не было старых древесных корней, некоторые еще оставались у реки. Ему оставалось только дожидаться темноты, чтобы начать копать ямы.

У него было еще почти четыре года. Даже если у него не было способа использовать этот недостаток, Чэнь Цзинчжай не чувствовал, что все это было напрасно.

Он уже давно знал, что внутренние круги небесных кланов были сложными. Поскольку он уже знал о таких условиях, ему не было нужды высовываться.

Он решил отбросить эту мысль и замедлить свое культивирование.

В тот же день он посетил библиотеку академии в поисках манускриптов, которые ему нравилось читать. Он был не один. Напротив, в библиотеке было много людей.

Все они были начинающими культиваторами с корнями духа пяти элементов и корнями духа четырех элементов. Они были здесь, потому что отказались от желания вступить в небесный клан.

Для них чтение книг могло помочь приобрести другие навыки. В библиотеке Академии Аспирантов Культиваторов были всевозможные книги, и она была хорошо укомплектована. Если им попадалась книга, которая могла помочь им в будущем, она могла спасти им жизнь или даже изменить их судьбу. Поэтому эти люди, отвергавшие домашние задания и ненавидевшие учебу, так страстно любили читать.

Чэнь Цзинчжай был редким среди посетителей библиотеки культиватором, стремящимся к корню духа трех стихий. Однако он также был известен как книжный червь. Слишком часто библиотека была для него чем-то необычным.

Никто ничего не говорил об этом. Чэнь Цзинчжай не любил общаться и предпочитал держаться в одиночестве.

<http://tl.rulate.ru/book/75510/2259145>