

Она последней вернулась в казарму, и к тому времени все факелы были задуты. Наверное, чтобы сберечь масло.

Но прежде чем она успела войти в дверь, из темноты к ней протянулась крепкая рука, схватила ее за предплечье, оттащила в сторону и зажала рот, прежде чем она успела издать хоть звук.

"Не заставляй меня бить тебя до потери сознания", — жеманно прошептал отчетливый женский голос. "И не вздумай разыгрывать свои трюки. Поверь мне, я могу впечатать тебя головой в эту стену гораздо быстрее, чем ты сломаешь мне запястье. Ты пойдешь со мной быстро и тихо. Обещаю, я не причиню тебе вреда, если ты не дашь мне повода. Коснись моей руки дважды, если поняла".

Астра оскалилась, зажав рот рукой, когда холодные нити страха проникли в ее сердце. Неужели это наказание за то, что она высказалась раньше? В Варалии наказанием обычно было одиночное заключение. Дни и недели, иногда даже месяцы, в одиночестве, где компанию составляли только стены из нержавеющей стали. Она никогда не боялась одиночества, скорее, предпочитала его, и Ксернес знал это. Вместо этого он заставил ее в течение шести месяцев дежурить по ночам в одиночных камерах. Камеры были закрыты от посторонних глаз, но не от звуков. Она никогда не сможет забыть бесконечные крики солдат, которые ломались.

Куда бы эта женщина ни хотела ее отвезти, каким бы ни было ее наказание... лучше оставаться в сознании, сохранить силы и, возможно, получить представление о том, куда ее везут, чем рисковать потерять сознание. Осторожная и подозрительная, она постучала дважды. Женщина тут же отпустила руку, закрывавшую ей рот, и ослабила хватку на запястье, но не отпустила.

"Следуй за мной", — приказала она шепотом.

Они прошли по пустому коридору сорок два шага, прежде чем женщина, которая вела ее, открыла дверь слева - звук открывания был очевиден, несмотря на отсутствие скрипа хорошо смазанных петель. Внутри комнаты женщина продолжала держать ее за руку, вероятно, чтобы убедиться, что она не убежит, а другой рукой несколько секунд шарил в темноте. В тишине раздался тихий скрип.

"Здесь есть веревочная лестница. Спускайся осторожно". Она слегка подтолкнула Астру вперед, пока та не почувствовала под пальцами ног открытое пространство.

"Что внизу?" - спросила она, осторожно приседая, чтобы ощутить руками размер открытого пространства.

"Скоро узнаешь". Перекладины лестницы обрывались вниз, в бесконечную, как казалось, пропасть. Поскольку в комнату не проникал свет, не было абсолютно никакой разницы между тем, чтобы закрыть глаза и открыть их. Астра ухватилась за перекладину лестницы и позволила себе упасть в эту бездну, рука за рукой и нога за ногой, и так продолжалось долгую минуту, пока ее нога снова не стукнулась о твердую землю.

"Вот и маг огня", — пробормотал кто-то сзади нее. Астра подпрыгнула, но тут же успокоила нервы. Она хотела было сказать говорившему, что на самом деле она ледяной маг, но придержала язык.

Она повернулась. С того места, откуда доносился голос, донесся отчетливый звук щелчка пальцев. Астра невольно отшатнулась назад, когда несколько плавающих огненных шаров медленно расцвели, а внезапный яркий свет в то же мгновение ослепил ее глаза. Рейфы. Не стражи. Она сделала медленный шаг назад, подальше от пламени, и посмотрела в угол коридора, чтобы разглядеть пятна. Плавающие огненные шары высветили двух человек - двух рейфов, которые кружили вокруг нее во время поединка с Икером. Они были похожи друг на друга, как братья, с одинаковыми спокойными оранжевыми глазами, прямым носом и бордовым цветом волос.

Позади нее женщина, которая угрожала ей, молча опустилась на землю. Перекладины лестницы даже не зашуршали. Должно быть, она спрыгнула.

"Почему я здесь?" Они молчали. Один из мужчин-рейфов наклонил голову в сторону извилистого коридора позади него и его брата. Три из восьми плавающих огненных шаров поплыли вперед, освещая путь. Позади себя Астра почти чувствовала дыхание женщины, как бы предупреждая ее, чтобы она не сбивалась с шага и не предпринимала неожиданных попыток.

Все они шли по коридору, пока идущий впереди мужчина не остановился, чтобы открыть дверь. Внутрь влетели три огненных шара, а затем к ним присоединились восемь снаружи, осветив огромного человека и двух гораздо более худых, прислонившихся к стене. В дальнем углу комнаты возвышался единственный металлический стол.

Дверь с щелчком закрылась, как только вошла женщина, стоявшая позади Астры. Взмахнув рукой, один из огненных рейфов послал одиннадцать огненных шаров к стенам, где они загорелись на фитилях фонарей. Затем магический огонь мигнул и исчез.

Фонари озарили лица всех присутствующих легким, мерцающим светом. Огненные братья, которые теперь шли рядом с двумя другими мужчинами в комнате, покрылись легким блеском пота - очевидно, сдерживать и контролировать эти огненные шары было нелегко.

Астре пришлось скрыть удивление, когда она внимательно изучала каждое лицо. Два огненных рейфа-мужчины, которые ждали ее, были не единственными знакомыми лицами. Двое других людей в комнате тоже были рейфами, и одним из них был Икер, стоявший в нескольких шагах перед ней.

"Почему я здесь?" - снова спросила она. "Где это?"

Один из огненных рейфов ответил: "Ты..." Его голос прервался, когда его брат шагнул вперед и ударил его по губам. Он выплюнул слюну.

"Проклятый Джеспер. Что с тобой не так?" Джеспер не удостоил его ответом и вместо этого кивнул в сторону Икера. Стоявший у стены громадный мужчина выпрямился.

"Я Икер. Огненный рейф", — снова представился он. "Ааро - ледяной рейф". Мужчина, стоявший немного позади него, кивнул ей. "Джеспер и Русель тоже огненные рейфы". У Руселя на подбородке все еще оставался плевок. "И Ривьера, наш единственный ветряной рейф". Астра посмотрела в сторону и увидела единственную женщину в комнате, кроме нее. Со своими волосами цвета какао, сбритыми до головы слева и доходящими до плеч справа, и коньячными глазами, она больше походила на огненного рейфа, чем на любого рейфа ветра, которого она видела. Хотя, по правде говоря, рейфов вообще было мало, и прошло много времени с тех пор, как рейфы свободно бродили за пределами своих естественных кланов.

Когда знакомство было закончено, Икер продолжил. "Сейчас мы находимся здесь, в одном из многочисленных бункеров в подземных казармах. Они редко используются, и карт системы бункеров нет, что очень удачно для нас. Ты спрашиваешь, зачем мы привели тебя сюда. Ответ прост. Мы пригласили... - она фыркнула на пассивное слово, — тебя на эту встречу, потому что считаем тебя достойной."

"Я? Достояна?" - насмешливо ответила Астра, как только последнее слово сорвалось с губ Икера. Она рассмеялась. "Это что-то новенькое. Что тебя насторожило?" Ривьера сузила глаза на ее тон. Икер развел руками.

"Все до этого момента было испытанием. И ты его прошла. Ты достойна, и я верю, что ты можешь помочь нам. Я верю, что ты сможешь помочь всем". Достояна. Это слово странно исказилось, когда она произнесла его. Какое притворство. Астра усмехнулась, скрестила руки и прислонилась к стене. Теперь, когда она была уверена, что военные Осеррана не имеют к этому никакого отношения, страха в ней почти не осталось. Это были всего лишь поработанные рейфы, преданные и скрытные для того, что, черт возьми, они намеревались сделать.

"Вы взяли не ту девушку", — холодно сказала она. Она посмотрела на руки, которые принялись блуждать, но не к поясу, где большинство мужчин держали бы оружие, а вверх, где они готовились призвать свои силы. "Мне можно идти? Или мне и из этой ситуации придется выбираться с боем?" Русель сделал один шаг вперед, лицо его исказилось от разочарования, прежде чем Икер остановил его рукой.

Икер направился к ней. "По крайней мере, выслушай меня". Астра откинула волосы назад и наклонила голову к высокому мужчине, чтобы показать, что она слушает. Икер сделал паузу, изучая ее, а затем сказал: "Ходят слухи, что ты убила двух городских стражников Осерра, прежде чем тебя схватили. Это правда?" Она ухмыльнулась.

"Я не знаю. Правда?" Ривьера не переставала пристально изучать ее взглядом.

"Я здесь уже восемь лет. Меня схватили, когда я вела себя как глупая дура в барах. Последние... два или около того года я и мои... - он дернул головой в сторону остальных

четырех рейфов в комнате, — пытаемся освободить всех остальных рейфов в этой армии и положить конец рабству и предрассудкам, на которых построен Осер." Астра подняла одну бровь, не впечатленная. Два года. Ей было любопытно узнать, были ли какие-то награды за это время. Или они только и делали, что собирались под казармами и говорили о свободе. Не то чтобы ей было интересно удовлетворить это любопытство.

"Зачем я тебе нужна?"

"Ты умеешь драться". Она вспомнила, как Джемма рассказывала ей, что он вызывал каждого рейфа на поединок. Тогда он должен был проверить каждого рейфа, чтобы понять, достоин ли он этого. "Ты готова убивать. Ты идешь против стражи, но знаешь, когда нужно отступить. И самое главное, в тебе есть огонь". Астра сжала кулаки.

"Единственное, что у меня есть - это лед".

"Огонь и лед не такие уж разные". Правда? Она посмотрела на Икера и огненных рейфов за его спиной. Если бы огонь и лед не были такими разными, то она не боялась бы разрушений, которые может принести огонь. Она не боялась бы жары.

"Почему бы тогда не спросить ту девушку?" - отмахнулась она. "Лурия. Она кажется идеальным человеком для этой разношерстной революционной команды". Глаза Икера потемнели.

"Эта девчонка - дура", — прорычал он. "Она дерзкая, и хочет, чтобы из нее сделали мученицу, хотя Осерранцы мудры и осторожны, чтобы не превратить ее в мученицу. Но ты не дерзкая. А если и дерзишь, то исправляешь свои ошибки. Ты презираешь этот плен и себя, и других". Астре не понравилось, насколько проницательным оказался этот старший мужчина. Она не пыталась скрывать свое мнение здесь, в этой армии, потому что полагала, что долго здесь не пробудет. Это была грубая ошибка, которую она исправит.

"Возможно, вам стоит дать ей шанс". Астра пожала плечами. "Она верит в свободу. Для всех. И она верит в спасение рейфов из плена".

Икер издал единственный беззлобный смешок. "Нет. Она верит в Солано. Она знает, что не может призвать рейфов к действию, потому что большинство из них наслаждается этой простой, легкой жизнью в неволе. Она не воин. У нее нет плана, кроме конечной цели. Дура. Но ты можешь помочь нам. Ты можешь помочь всем. Ты нужен нам". Последняя фраза вырвалась у Икера.

"Тогда зачем ты мне нужен?" Икер открыл рот, а затем закрыл его. Она удивила его. "Ты уже сказал мне, что я могу драться и убивать. Но ты еще не узнал, что я очень терпелива. Мне не нужна твоя помощь, да и не хочу я ее. Я отклоняю твое предложение". Астра повернулась, чтобы уйти, но Ривьера заслонила дверь.

"Ты бросишь всех этих рейфов в рабство? Ты бросишь своих сородичей?" - спросил Икер.

"Я бросила их давным-давно".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/75432/2305545>