

"Калейн Ниemi", — объявил Паскаль, с размаху усаживаясь напротив нее за элегантный квадратный стол из красного дерева, установленный между ними. На столе стояла чашка чая, лист бумаги с аккуратным рукописным почерком, печать с оттиском и причудливая хрустальная ручка. Солнечный свет струился через огромные потолочные окна над ними.

Астра скрестила ноги и руки и оскалилась. По крайней мере, ее личность не была поставлена под угрозу. Только ее свобода. От этой иронии ей захотелось рассмеяться.

"Как здорово поймать молодого рейфа", — прокомментировал Паскаль, устраиваясь поудобнее. Его выгоревшие волосы были подстрижены, хотя, как с удовлетворением отметила Астрада, теперь они были настолько короткими, что он был близок к тому, чтобы считаться лысым. "С каждым годом все меньше и меньше".

"Интересно, почему", — мрачно ответила Астрада.

"Неважно, городская стража поймала тебя за нарушением закона". Паскаль протянул руку, и охранник, стоявший перед дверью позади нее, шагнул вперед и протянул ему папку из манылы. Он открыл папку, открывая листы за листами юридической информации. Паскаль вытащил один лист и просканировал его. "Официальный запрет на рейфов в Осерре: рейфам льда, огня или воздуха не разрешается въезд в Осерр ни при каких обстоятельствах. Если такой человек будет пойман, он или она будет заключен в тюрьму минимум на двадцать лет". Он поднял на нее брови. Она подняла одну бровь в ответ.

"Вы ожидаете, что я буду умолять вас не отправлять меня в тюрьму?" - спросила она. Паскаль не удостоил ее ответом и, опустив глаза, продолжил чтение.

"Однако у человека может быть выбор между тюремным заключением и службой в армии по найму".

Астрада фыркнула. Значит, все люди, которых она видела вчера в огромной гостиной, были рейфами.

"Может, "раб" - слишком уродливое слово для правительства?" Она облокотилась на стол, положив голову на кулак, и рассмеялась. "Я здесь не так давно, но у меня такое чувство, что вся эта операция держится в тайне. Очевидно, потому что рабство незаконно и было незаконным. И очевидно потому, что Его Величество и все остальные в ужасе от Солано, даже если вы никогда не признаетесь в этом. Но мне интересно, зачем вам нужна армия рейфов. И почему именно сейчас? Почему бы просто не убить нас всех? Королевская семья, конечно, была не против этого несколько десятилетий назад". Она пожала плечами в ответ на молчание и бесстрастное выражение лица Паскаля. "Полагаю, это вам предстоит узнать, а мне - выяснить".

Прекрасно зная, что за ее спиной ошетинился охранник, она взяла кристаллическое перо и начала вертеть его в пальцах. С закругленными краями оно было бы ужасным оружием, но если бы дело дошло до этого, это было бы лучше, чем ничего. Мысль об оружии напомнила ей об оружии, которое отобрали у нее городские стражники. Надо будет раздобыть новые клинки

и, возможно, поискать, куда они могли выбросить ее метательные ножи.

Паскаль продолжал читать, как будто она и не говорила. "И вот указом его королевского величества вам было сделано щедрое предложение: либо тюремное заключение сроком минимум на двадцать лет при хорошем поведении, либо служба в армии Осерра по найму сроком минимум на десять лет при хорошем поведении. Если вы выберете службу в армии, вы получите удобства в виде еды, жилья и одежды, а также доступ к врачам, если они вам понадобятся". Паскаль тонко улыбнулся. "Принимай решение сейчас, Калейн". Он положил перед ней лист бумаги. Материал был дорогим, а в левом нижнем углу была вытиснена печать Осерра.

Астра взглянула вниз и прочитала текст.

Я согласна отказаться от своей свободной воли и добровольно подчинить себя кабальной армии под властью и командованием Осерра.

Внизу мелким шрифтом были подробно описаны обстоятельства службы в армии, включая ограничение силы рейфов против стражников и других граждан Осеррана.

Она не сводила глаз с документа, продолжая размышлять вслух. "Мне также интересно, что происходит с теми рейфами, которых вы отпускаете после окончания их контракта. Интересно, они действительно становятся свободными? Или, может быть, вы отпускаете их, а потом снова охотитесь на них, как на собак".

Она еще раз покрутила ручку, а затем взяла чашку с чаем и медленно отпила глоток. Паскаль следил за каждым ее движением. Когда она опустила чашку от рта, то щелкнула запястьем, залив документ остатками чая в чашке. Жидкость пропитала бумагу, сделав ее темной и присосавшись к столу. Астра с грохотом поставила пустую чашку на место и холодно сказала: "Я не выбираю ни один из вариантов".

Паскаль поспешил предложить. "Тогда третий вариант - казнь".

"Как грандиозно. Ты отрубишь мне голову сейчас или позже?" Астра одарила Паскаля зубастой улыбкой. Капитан кивнул охраннику позади нее. Астра повернулась и увидела, что охранник занес топор над плечом. Она сжала губы, чтобы сдержать неловкий вопль ужаса. За всеми своими разговорами она не ожидала, что кровопускание уже началось.

Паскаль жестом указал на нее, взмахнув пальцами. "Выбирайте". Астра изучала мраморную плитку. Как жаль было бы видеть свою кровь на этих сверкающих бело-серых плитках. Как жаль было бы гнить в тюремной камере, с ошейником на шее. Или еще хуже - быть рабыней с невидимым ошейником, но все же ошейником? Стыдно ли, что какая-то маленькая, крошечная часть ее души хотела выбрать путь труса? Топор сверкнул в тусклом свете. Но эта маленькая, крошечная часть ее была подавлена без боя - она никогда не простит себе, если закончит свою жизнь в плену.

В конце концов, выбора не было. Армия по найму давала лучшие возможности для побега. Тогда она будет служить этой армии. Она найдет слабые места в страже, слабые места в замке. Она найдет оружие, при необходимости выбьет себе путь из замка, а потом снова сможет уйти. Все было как в Варалии, только, поклялась она себе, на этот раз она будет смелее. Возьмет все в свои руки и откроет для себя новые возможности.

Астра щелкнула кристаллическим пером и поставила подпись на мокром документе, стараясь, чтобы чернильный кончик не порвал бумагу, прежде чем Паскаль скрепил документ красной печатью. Ее фальшивое имя, Калейн Ниemi, сверкало черным, а затем медленно превратилось в пятна, когда вода унесла чернила. Бумага окрасилась в красно-черный цвет. Шальная мысль заставила ее сравнить эти цвета со своей душой.

Она медленно положила ручку, и Паскаль улыбнулся. "Превосходно".

-

После того как Паскаль ознакомил ее с правилами и положениями, касающимися ее места в армии, ее бросили в огромную комнату вместе с другими рабами. Комната, в которой они все находились, представляла собой переоборудованный бункер, где лежали черные боевые маты, кольца для спарринга и стеллажи с тупым тренировочным оружием. Но мало кто из рабов вообще тренировался. Большинство рейфов играли в карты или болтали у стен помещения, включая женщину, с которой Астра разговаривала прошлой ночью - Джемму, которая, увидев ее, тут же подбежала к ней.

"Привет!" - поприветствовала она. Теперь, когда она знала, что все порабощенные были рейфами, Астра смогла различить в чертах Джеммы наследие огненного рейфа. На случай, если она сможет вызвать пламя, она старалась не прикасаться к коже женщины. "Я знала, что ты будешь здесь. Ты должна прийти поиграть в карты со мной, Цириллой и Аней". Позади нее два человека, мужчина и женщина, похожие по возрасту на Джемму, помахали ей рукой.

Она уже собиралась выразить свое согласие присоединиться к группе, когда темная тень накрыла ее - огромный мужчина с татуировками на предплечьях подошел к ней. Он прорычал: "Подеритесь со мной". Джемма вздрогнула.

"Это Икер", — объяснила она, нахмурившись на огромного мужчину, рост которого легко превышал шесть футов. Он был лысым и оторвал рукава своей рубашки так, что были видны его внушительные бицепсы. "Он дрался с каждым в армии хотя бы раз, обычно когда они только вступали в армию. Он не принимает "нет" в качестве ответа". Астра была готова выиграть несколько партий в карты и присматривать за стражниками и несколькими рейфами, которые в это время тренировались. Это была бы прекрасная возможность начать заучивать смену караула. Но, возможно, это была лучшая возможность. У нее был бы повод познакомиться с другими рейфами и придумать, как быстрее сбежать. Кроме того, она всегда могла поговорить с друзьями Джеммы в другое время.

Астра с опаской посмотрела на мускулы Икера, а затем, чтобы казаться дружелюбной и обеспокоенной, спросила Джемму: "Он меня раздавит?". Женщина поджала губы.

"Он дрался с каждым в этой комнате хотя бы раз. И никто из них еще не пострадал". Учитывая, что некоторые из рейфов у стен выглядели так, будто никогда в жизни не поднимали меча и не наносили ударов...

"Я принимаю твой вызов". Она протянула Икери руку для пожатия. "Калейн." По тому, как расширились глаза Джеммы, было ясно, что она впервые слышит это имя. Рука огромного мужчины оказалась карликовой, когда он пожал ее, почти раздавив. Астра незаметно стряхнула руку, как только он отпустил ее. Она спросила: "Ты готов?" В ответ Икер развел руки и продемонстрировал ей и Джемме ненужные волосы подмышками. Она забавно подняла брови, пока Джемма притворно охала.

Астра махнула рукой в сторону черных боевых матов. "Тогда после тебя".

"Удачи", — сказала Джемма ей вслед.

Икер двигался с несравненной грацией, несмотря на свои огромные размеры, пока шел к мату. Астра последовала за ним, на ходу закатывая рукава серой рубашки. Дойдя до края мата, она остановилась, чтобы закатать штанины. Свободный и струящийся материал только мешал. Неподалеку несколько рейфов, которые спарринговались или тренировались самостоятельно, остановились и начали образовывать круг вокруг нее и Икера. Действительно, традиция.

Она изучала различных рейфов, которые кружили вокруг нее, пока она растягивалась. Трое мужчин и одна женщина, не считая Икера. Если судить по их физическим особенностям... три огненных рейфа и один ледяной.

"Маленькая девочка", — позвал Икер, ткнув в нее пальцем. Астра фыркнула и откинула волосы на плечо, прежде чем ступить на ковер. Икер тут же набросился на нее, его рука с тросом двигалась так быстро, что Астра поняла: если он нанесет удар, то вырубит ее с одного попадания. Она увернулась от последующего удара Икера. Мужчина хрюкнул. Несмотря на свою грацию, он медленно поворачивался, и рука Астры размылась, когда она нанесла удар...

Он поймал ее руку, посылая ударную волну через ее руку из-за внезапной остановки. Боже правый. Инстинкты заставили ее немедленно попытаться отдернуть руку, но его хватка была неумолима. Мужчина зарычал, а затем повалил ее на землю.

Вес ее тела придавил ей руку, и Астра выругалась, бросив проверять руку на прочность, когда рука Икера врезалась в землю там, где она была всего несколько мгновений назад. От его силы по коврику пошли вибрации.

Она как можно быстрее вскочила на ноги, держась за правую руку. Она выглядела нормально, но чертовски болела. Несомненно, скоро на коже появятся синяки. Но синяки никогда не мешали ей наносить удары.

Она встряхнула рукой, посылая покалывание боли, когда кости, на которые она приземлилась,

застонали в знак протеста. Затем она подняла обе руки и снова приняла боевую стойку. Вдалеке она увидела Джемму, которая наблюдала за ней, оскалив зубы от волнения. Астра вздохнула. Если она не могла победить в этой драке, то как она могла рассчитывать на победу над десятками обученных элитных охранников и побег?

Она собиралась нанести новый удар, когда Икер встал во весь рост, его мощные руки расслабленно лежали на боку, и кивнул ей. "Хорошо", - сказал он. И затем он начал уходить с мата. Группа рейфов, круживших вокруг боевого мата, молчала и расступилась, чтобы пропустить его.

"Что?" - спросила Астра. "Что это было, черт возьми? Ты не можешь просто бросить мне вызов, а потом уйти в самый разгар поединка". Икер повернулся, чтобы посмотреть ей в глаза, его янтарные глаза горели в ее голубых, прежде чем он снова отвернулся. И что должен был означать этот взгляд?

Она рванулась вперед, чтобы схватить мужчину за воротник, но четверо рейфов, стоявших перед ней, преградили ей путь, сжав руки в кулаки с предупреждением на лицах. Ее губы скривились.

"Трус", — прошипела она.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/75432/2290157>