

Она проснулась с испуганным криком, руки уже взлетели вверх, чтобы защититься от любой угрозы. Было темно в... где бы она ни находилась. Небольшая трещина света - была ли это дверь? - осветила чью-то фигуру рядом с ней.

"Шшш." Человек положил сухую руку ей на лоб и подтолкнул ее назад, чтобы она легла.

Астра сморщила нос и отбилась от руки, но та осталась твердой.

"Слава богу, что у тебя быстрое заживление, по крайней мере, ты унаследовала это". Голос был мягкий, немного хриловатый, молодой и женственный.

Астра моргнула, пытаясь избавиться от пятен в глазах. Она должна была выбраться отсюда. Где бы она ни находилась. Она поднялась, не обращая внимания на протесты женщины, и сбросила с себя толстое, грубое одеяло. Под ним уже не было ни плаща, ни даже облегающего, практичного черного костюма, который она сохранила и носила всю дорогу из Варали. Вместо этого на ней была свободная серая туника и такие же свободные серые штаны. Боги. Кто, черт возьми, ее переодел? И где ее прежняя одежда? Она закрыла глаза, пытаясь вспомнить, было ли что-то еще, кроме снятия одежды и ее смены, но память была чиста. Неважно. Она не чувствовала ничего другого, кроме ужасной неясности в голове, и отбросила все подробности.

Астра поставила ноги на землю и встала на ноги. Ее охватил спазм головокружения, и ей пришлось схватиться за край кровати, чтобы устоять, но это не было похоже на прежнюю ослепляющую боль и помутнение зрения. Она была в порядке. А если бы и не была... то была бы.

Человек рядом с ней попытался поймать ее руку, но она отдернула ее. "Я действительно не думаю, что это хорошая идея... Эй, эй, подожди!"

Ее ноги были босыми и холодными на бетонной земле, но она поспешила к приоткрытой двери в нескольких футах от нее.

Женщина последовала за ней. "Подожди!" Ее рука вцепилась в руку Астры.

Она вырвала руку и повернулась, чтобы сфокусироваться на глазах женщины - горящих карих из-за света, падающего на них, - и уставилась на нее. Женщина вздрогнула еще до того, как Астра с рычанием сказала: "Не трогай меня". Она распахнула дверь.

В ее уши ворвались голоса и смех. Снаружи был огромный зал - нет, гостиная. Огромная гостиная, в которой с комфортом разместились десятки людей. Повсюду были разбросаны диваны, ковры на бетонном полу. Столы разного размера, высоты и марки. Но не беспорядок мебели привлек ее внимание. Это был беспорядок цветов волос.

Каштановые волосы и похожие оттенки - основной цвет волос в Осерре. Но здесь было столько

же брюнеток, сколько блондинок и рыжих, и даже несколько человек с такими же воронными локонами, как у нее.

Она приостановилась, поправляя равновесие после внезапной остановки. Ясного выхода не было. "Где я, черт возьми, нахожусь?" - обратилась она ни к кому конкретно. Позади нее ответила женщина.

"Дворцовые казармы".

Астра вздрогнула. "Что?" Она прижала руку ко лбу и прислонилась спиной к стене рядом с дверью комнаты, из которой она вышла. "Казармы королевского дворца Венъера?" - спросила она, подтверждая.

Женщина кивнула.

Воспоминания были слабыми, но шрамы - нет. Она посмотрела на свои предплечья. Они были украшены полосками марли, белыми и чистыми. Но под ними... она начала задирает край сетки.

"Не делай этого сейчас", — укорила женщина, осторожно отстраняя ее руку и держа их в своей.

Ей пришлось сопротивляться желанию снова отдернуть руки. Спокойствие вливалось в нее, тренировки брали верх, по мере того как она становилась все более осознанной. Сначала информация. Проанализировать ситуацию. Потом она подумает, как выбраться отсюда.

Медленно она отдернула руку, чтобы провести ею по волосам. Они были густыми и жирными; скоро ей придется их помыть. Если она сначала разберется, что, черт возьми, произошло.

Она пробежалась по нескольким последним событиям, которые могла вспомнить. Охранники схватили ее. Она ударила головой о стену. Она ударила одного из охранников коленом в лицо. Цепи. Много тяжелых цепей. И после этого...

"Как... почему я здесь?" У нее было плохое предчувствие насчет этого места. Это было врожденное чувство, теплое и выходящее внутри нее, та же часть ее, которая охлаждала вены и сосредотачивала ее в драке, которая избавляла от нерешительности и страха, когда дело доходило до нанесения увечий, убийства и разрушения. Астра снова осмотрела комнату, обращая внимание на детали, которые упустила в первый раз.

Здесь не было окон. Единственный свет исходил от грубых, потускневших люстр, расположенных высоко над ней. Здесь не было ни ковра, ни даже половиц. Вместо этого по стенам, потолку и земле, за исключением беспорядочно разбросанных ковров и циновок, тянулся бетон.

Она была заперта в каменном ящике. Ее руки слегка дрожали, несмотря на спокойную и пополненную магию, которая снова текла через нее, и она убрала другую руку от женщины, чтобы та не почувствовала дрожь. Вместо этого она намотала волосы на руки и потянула; легкое потягивание сосредоточило ее. Заземлило ее. Она еще сильнее прижалась к холодной бетонной стене, скрывая дрожь и неуверенность. Это незнакомое место... эти незнакомые люди... она была не в своей тарелке. Но когда она была не в своей тарелке?

"Ты ведь рейф, не так ли?" - спросила женщина, игнорируя ее предыдущий вопрос, и Астра уже начала отрицать.

"Конечно, нет". Ирония судьбы заключалась в том, что именно уличающие вопросы вернули ей уверенность и остановили ее дрожь. Отрицание своего наследия было для нее привычным делом, практически второй натурой. "Я..."

"Лед, верно?" Женщина продолжила. "Я могу сказать это по глазам. Ну, и по волосам тоже. Только ледяные рейфы могут претендовать на черный цвет волос. Я знаю, что он есть у некоторых местных племен, но последние несколько лет их было мало. Наверное, затаились после войны и после того, как тот герой войны снова привлек к ним внимание. И все же, это в глазах". Женщина пожала плечами, и Астре пришлось опустить оценку ее возраста. Она впервые рассмотрела ее черты лица. Возможно, около двадцати, учитывая ее легкомысленность и болтливость. И она не боялась ее - что удивляло и тревожило ее больше, чем ей хотелось бы признать. У женщины были русые волосы с легкой россыпью веснушек на носу. В ее глазах плясали веселье и озабоченность. Она сделала вид, что не заметила последнего.

Астра снова оглядела огромный зал. "Меня схватили. Несколько городских стражников".

Женщина захлопала в ладоши - странная реакция. "О да. Они сказали нам, что ты потеряла сознание по дороге сюда".

Астру больше волновал тот факт, что она не могла вспомнить, что упала в обморок, чем сам инцидент.

Русоволосая женщина продолжала говорить: "Ну, вообще-то, нам сказал капитан".

Астра усмехнулась. Один из других городских стражников упомянул о "капитане" во время своей битвы с ней, и был только один стражник, который командовал остальными - Паскаль.

"Тогда где же это? Где я?"

"Казармы королевского дворца", — ответила женщина. Она уже говорила об этом раньше. "Подземные, конечно".

Астра испугалась ответа и спросила: "И для чего я здесь?".

"Разве ты не знаешь?" Женщина склонила голову набок. "Тебя призвали в армию рабов".

Она почувствовала, что ее рот открылся, но из него не вырвалось ни звука. Она потянулась к гневу, но он не поднимался. Рабство. Она знала, что рабство бывает в разных формах, с видимыми и невидимыми оковами. Оно все еще было обычным явлением на континенте, несмотря на запрет, наложенный в конце Ивейско-Врайских войн более полу тысячелетия назад. Возможно, она просто ожидала, что хранители позаботятся об этом. Но они не позаботились. Не шок остановил гнев, который пульсировал в ней - это было оцепенение.

Ее глаза скользили по десяткам людей в комнате перед ней, снова вбирали детали. А затем снова. Снова. Все они были одеты в серые туники, серые штаны и серые туфли, одинаковые с Астрой, за исключением ее босых ног, и с женщиной рядом с ней. Рабы, и все же... они не вели себя как рабы. Они смеялись, держа в руках напитки.

И прятались в тени... Она поджала губы. Охранники, если судить по их отглаженной форме золотого, красного и черного цветов страны. Они стояли на расстоянии около двадцати футов друг от друга. У каждого гвардейца были стандартные ножны с эмблемой Осерра на металле. Отсюда ее острое зрение могло различить серебряные свистки, висевшие у них на груди. Призрачный звук все еще преследовал ее.

Женщина продолжала говорить. "Ну, не совсем рабы, конечно, это было бы глупо, но некоторые другие рейфы здесь любят называть нас так, и это прилипло". Другие рейфы? Все ли эти люди были рейфами? Трудно было сказать по массе людей, собравшихся в комнате без каких-либо физических доказательств в виде магии. "Мы больше похожи на солдат по контракту, понимаешь? Или, ну, ты не знаешь. Меня зовут Джемма". Она протянула руку, но прежде чем Астра успела пожать ее, убрала. "Простите, я забыла. Лед?" Она высунула язык, прежде чем снова протянуть руку, но на этот раз ладонью от себя. Тогда ледяной фантик поприветствовал ее. Астра не делала этого так давно, что движение показалось ей неловким и странным, когда она встретила свою ладонь с ладонью Джеммы.

Она не назвала Джемме своего имени, но женщину это, похоже, не волновало. Вместо этого она продолжила разговор после того, как они официально поприветствовали друг друга. Она сообщила ей: "Ты спала, наверное, двенадцать часов".

Боги. Двенадцать. Травма головы, должно быть, здорово вырубила ее. Она не спала так долго за один раз уже много лет. "И капитан просил передать, что завтра он встретится с тобой, чтобы подписать контракт".

"Контракт?" - спросила она. Джемма кивнула.

"Да. Ты подписываешь контракт на десять лет верной службы, а в обмен дворец обеспечивает тебя едой, жильем, одеждой и всем остальным, что тебе может понадобиться. И, — она сделала

ударение на этом слове, — если ты будешь очень хорошей и верной, они даже разрешат тебе посещать некоторые дворцовые мероприятия, такие как балы и праздники!" Девушка была невероятно взволнована и оживлена, и Астре захотелось спросить, понимает ли она вообще, что только что сказала. Система здесь была добрее, чем в Варалии. Менее жестокой. Менее силовой. Но Астра готова была поспорить, что она была более манипулятивной. Все всегда чего-то хотели. Она просто еще не знала, чего хочет Осер.

Она осторожно спросила: "А могу ли я не подписывать этот контракт?"

Джемма пожала плечами. "Еще никто никогда не отказывался".

И именно этот комментарий заставил Астру покачать головой и уйти от Джеммы, под протесты женщины, в огромную гостиную. В поисках информации, сказала она себе, хотя на самом деле она хотела потерять себя. Джемма была доброй, мягкой. Это было легко заметить, даже если она знала эту женщину всего несколько минут. Но она была такой, такой наивной. Это станет ее гибелью, и меньше всего Астре хотелось связываться с людьми, которые могут увлечь ее за собой.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/75432/2286855>