

Изменение анлейта, возможны некоторые отличия в именах и т.п.

Я тихо встал, увидев, как главный герой, Рюдзи Сакамото, уводит переведённого ученика.

Сатору, который сидел на переднем сиденье, спросил меня:

— Ах, Ким, если ты закончил, можно я почитаю?

— Конечно.

После того, как я передал ему мангу «Прыжок», которую я закончил читать, он начал читать её с ликованием, держа во рту хлеб с дыней.

Сатору был одним из немногих в классе 2-Б, кто знал, что все слухи обо мне в школе были фальшивыми, поскольку в прошлом году он учился со мной в одном классе.

Для кого-то вроде меня, который не был особенно общительным, он был действительно ценным человеком.

Особенно с учётом того, что количество людей, которые подходили ко мне без боязни, значительно уменьшилось после того, как я начал интенсивные тренировки тела в первом классе.

Когда я закрыл заднюю дверь класса и вышел в коридор, то, естественно, привлёк к себе внимание.

Игнорируя все эти взгляды, я проследил за затылком главного героя, видневшимся вдалеке.

Поскольку обеденный перерыв только начался, коридор был переполнен студентами, но они расступались в стороны, словно по негласному соглашению, куда бы я ни пошёл, позволяя мне легко пройти.

...Я словно Моисей.

Направляясь к пожарной лестнице на противоположной стороне столовой, я размышлял о том, как будут развиваться события.

Во-первых, Сакамото, вероятно, извинится перед переведённым учеником.

В этом формула любви к комедиям.

Как говорится, «это настолько предсказуемо, что тебе не нужно это смотреть», это было настолько очевидно, что вы могли подумать, что вам не нужно видеть, что произойдёт дальше.

Поскольку я не читал «Любовная яичница» в своей прошлой жизни, я ничего не знал о предстоящих событиях.

Всё, что я знал, — это лица главных героинь, которые фигурировали в финальных опросах популярности, и что «Любовная яичница» претендовала на звание воплощения любовных комедий.

Следовательно, я «сделал вывод».

Если бы я не знал, что произойдёт дальше, я подумал, что должен просто предсказать это.

Вот почему, несмотря на то, что я учился в старшей школе, я не мог расстаться с мангой «Прыжок».

Любовные комедии развивались неравномерно с течением времени.

Естественно, если вы не следите за последними тенденциями, вы не сможете предсказать, что произойдёт дальше.

Погружённый в эти мысли, я потерял этих двоих из виду, но мог легко догадаться, куда они направляются.

В это время для них было подходящее место — тихое и располагающее к приватным беседам.

Насколько я знал, был только один вариант — школьный двор позади школы.

Я спустился по пожарной лестнице и вышел через коридор наружу, где увидел фигуры этих двоих неподалёку.

Бинго.

Мысленно радуясь, я спрятался на таком расстоянии, откуда мог едва различать их голоса.

И почти сразу...

— Извини! Я сделал это не нарочно!

Шлёп!

Вот оно! Классический поклон!

Действительно, движение, подобающее главному герою любовной комедии.

За два года, прошедшие с тех пор, как я завладел телом Ким Ю-Сона, я ни разу не видел, чтобы кто-то на самом деле принимал такую позу.

Как бы то ни было, Рика Кисимото, приняв его извинения, скрестила руки на груди и посмотрела на главного героя сверху вниз, её губы подёргивались, что говорило о том, что она на самом деле не злилась.

После недолгого молчания, не в силах больше сдерживаться, она разразилась смехом с «Ха-ха!...».

Затем, с улыбкой, напоминающей улыбку озорной кошки, она сказала:

— Ты настолько наивен, да?

Рюдзи Сакамото, подняв голову и запоздало осознав ситуацию, выпалил:

— Ты!

Но Рика Кисимото, всё ещё безмятежно смеясь, игриво ударила его кулаком в грудь.

— Инцидент этим утром был несчастным случаем. Я не настолько мелочная, чтобы держать обиду лишь из-за этого.

— ...Тогда почему ты притворилась сумасшедшей?

— Хм-м-м... Возможно, выражение твоего лица, когда ты впервые увидел меня, было примечательным?

— А-а-а-а! Ты хоть представляешь, как сильно я переживал из-за этого инцидента?

— Ах-ха-ха! Это выражение твоего лица прямо сейчас! Вот оно! Ты такой забавный!

— Гр-р!... Если бы ты не была девушкой!

Когда Рюдзи Сакамото в отчаянии сжал кулаки, Рика Кисимото поддразнила его:

— Что? Ты бы ударил меня, если бы я была мальчиком?

Затем она сунула руку в карман кардигана.

— В любом случае, на этом вопрос сегодняшнего утра закрыт. Не поднимай его при других, хорошо?

— ...Хорошо.

Главный герой, с которым играли от начала до конца, ответил с усталым выражением лица. Рика Кисимото же с наглым видом сказала:

— Ты должен быть счастлив, что тебя простили после того, как ты бесплатно увидел трусики такой симпатичной старшеклассницы, как я. Так почему ты делаешь такое лицо?

<http://tl.rulate.ru/book/75380/3517066>