

Натан

Год 2849 | Месяц 5 | День 6

Прежде чем я успеваю хорошенько подумать о своих результатах, я ловлю себя на том, что оглядываюсь, когда в мои уши проникают несколько голосов, которых не было до входа во врата. В итоге я нахожу большое металлическое сооружение, похожее на крепость, внутри огромного пузыря. Внешний край пузыря состоит из какой-то золотистой жидкости с голубоватым оттенком, и она полностью закрывает солнце. Тем не менее, несмотря на это, внутри пузыря все еще много света; столько же, сколько было до входа через врата.

Между тем, похожее на крепость сооружение, которое, как я предполагаю, является самой академией, даже больше, чем проклятый замок, с четырьмя большими башнями на каждом из четырех краев этой штуки, а также с одной еще большей башней в ее центре. Каждая из четырех внешних башен имеет стены, соединяющие их, вместе с входом, ведущим внутрь крепости на внутреннем углу башни.

“Имя, Ричард Арджент. Близость, магия Огня. Талант, уровень 2.”

Я оборачиваюсь на шум, чтобы найти портал, соединенный с воротами позади меня, внутри самой крепости, прежде чем снова обернуться, чтобы посмотреть на большой двор, в котором я сейчас нахожусь. В центре двора находится большой фонтан, окруженный кирпичной дорожкой, разделяющейся на три разные дорожки. Крайний левый путь ведет к относительно большому зданию с номерами 1-2 над большими двойными дверями. Следующий путь - на этот раз самый правый - ведет к другому большому зданию, но на этот раз оно немного больше первого, с заметно лучшим внешним видом и 3-4 над входом.

Наконец, центральная тропа ведет к огромному сооружению с собственными воротами и внутренним двором за центральной башней. Внутри внутреннего двора есть три разных фонтана, а над воротами выгравирован золотой - и довольно броский - номер 5.

Между тем, перед каждым из зданий находятся несколько человек, а перед центральным зданием больше всего людей - вероятно, из-за посеянных людей, которые были воспитаны влиятельными семьями.

“Пожалуйста, направляйтесь к зданию общежития, чтобы узнать ваш уровень таланта!” Я слышу эхо во дворе.

На этом я сосредотачиваю свое внимание на крайнем правом здании, прежде чем направиться к нему. Когда я иду, я слышу имя, произнесенное со стороны здания таланта 5-го уровня, что сразу же заставляет меня нахмуриться.

Решив проигнорировать название, я поворачиваюсь к зданию 3-4, прежде чем начать приближаться к нему.

Группа, собравшаяся перед зданием 3-4, замечает мое приближение и на секунду замолкает, прежде чем продолжить разговор спустя несколько секунд. Тем временем один или двое из них оглядываются на портал, когда называют другое имя, хотя и менее отчетливо, учитывая, как далеко мы от него.

“Имя, Кирия Арджент. Близость, магия воды. Талант, уровень 4.”

Ага, уже 4-й уровень? И разве эта фамилия не была только что названа?

Они близнецы? Или у них просто одна и та же фамилия?

В любом случае, я обращаю свое внимание на одного из инструкторов в группе, когда он смотрит прямо на меня и говорит: "Подождите с группой, пока не завершится этап оценки".

Я просто киваю головой, прежде чем подойти к самому зданию и прислониться к стене, закрыв глаза, немного в стороне от группы.

Может быть, я смогу немного вздремнуть, прежде чем остальные новые кадеты пройдут оценку. В конце концов, я никогда не был большим человеком.

Проходит несколько минут, пока продолжают выкрикивать имена, прежде чем я слышу, как кто-то прочищает горло и спрашивает: "Эм, простите?"

Я открываю глаза на случай, если тот, кто говорит, обращается ко мне, только чтобы обнаружить девушку с длинными черными волосами и голубыми глазами, стоящую прямо передо мной. Девушка одета в ту же униформу, что и все остальные девушки здесь, в черную юбку длиной до колен и красно-черный блейзер, а также со слегка холодным выражением лица. Тот, который говорит ровно столько, сколько мне нужно знать о том, что она чувствует, находясь в академии прямо сейчас.

"Что?" Я спрашиваю ее, нахмурившись.

Почему кто-то беспокоит меня?

Девушка просто смотрит на меня несколько секунд, прежде чем спросить: "Ничего, если я присоединюсь к тебе?"

Я едва сдерживаюсь, чтобы не поднять бровь в ответ на вопрос, прежде чем снова закрыть глаза и ответить: "Конечно".

Несколько минут проходят в относительном спокойствии, поскольку группа у входа в общежитие продолжает расти за счет новых людей, хотя и далеко не так быстро, как, вероятно, растет общежитие 1-2.

Я открываю глаза, чтобы осмотреться, прежде чем обнаруживаю огромную толпу, в два раза больше той, что была в нашем общежитии, стоящую перед входом в общежитие 1-2. Что довольно странно, учитывая разницу в размерах между общежитиями.

Хотя все три общежития немного великоваты для количества студентов, которые на самом деле будут посещать академию.

В конце концов, маги не растут на деревьях. Таким образом, даже к талантам 1-го уровня в академии относятся относительно хорошо в отношении размещения.

В основном другие маги довольно плохо относятся к людям с низким уровнем таланта.

Я поворачиваю голову и вижу черноволосую девушку, прислонившуюся к стене здания в нескольких футах от меня с закрытыми глазами. Затем, как раз в тот момент, когда я собираюсь отвернуться, чтобы снова посмотреть на портал, связанный с воротами, девушка говорит: "Как тебя зовут?"

На этот раз я поднимаю бровь.

“Натан Фокс”. Решив согласиться с этим от скуки, я отвечаю на ее вопрос, прежде чем задать свой. “А ты?”

Девушка открывает глаза и смотрит на меня с удивительно менее холодным выражением лица, чем то, с которым она смотрела на меня ранее, когда она отвечает: “Кирия Арджент”.

О? Это та девушка, которую я задавался вопросом, были ли они братьями и сестрами с тем другим человеком из Арджента.

“Так почему именно ты пришел сюда, чтобы поговорить со мной?” Я спрашиваю ее, все еще вопросительно подняв бровь. “Потому что ты не производишь на меня впечатления социального типа”.

Кирия просто смотрит на меня несколько секунд, прежде чем закрыть глаза и прислонить голову к стене, когда она отвечает: “Потому что в этой академии есть командные задания, и я хотела найти кого-то подходящего для команды, прежде чем я окажусь в случайной паре с людьми. И ты оказался самым подходящим для меня из присутствующих здесь людей.”

Что ж, кто-то определенно готовится к будущему...

“Ты ведь понимаешь, что я всего лишь талант 3-го уровня, верно?” Я спрашиваю ее, думая, что это, вероятно, заставит ее уйти.

Не обязательно, что она мне не нравится, скорее, она, вероятно, привлечет ко мне внимание из-за таланта 4-го уровня.

“Не имеет значения”, - отвечает Кирия, удивляя меня, прежде чем продолжить: “Я выбрала тебя, потому что подумала, что ты будешь работать со мной лучше всех из присутствующих здесь людей. Уровень таланта - это всего лишь способ оценить близость человека к магии. Имеется в виду скорость, с которой они будут расти, а не то, насколько мощными они будут, когда вырастут. ”

Я смотрю на нее несколько секунд, прежде чем слегка покачать головой, снова закрыть глаза и прислониться спиной к стене здания.

Это было не то, чего я ожидал.

Эта девушка может быть больше, чем я думал. Но я все равно предпочел бы, чтобы она не привлекала ко мне внимания.

Хотя, если то, что она упомянула ранее о командных заданиях, правда - а я предполагаю, что это, вероятно, так, - тогда она могла бы быть полезной. Даже если я бессмертен и весь наносимый мной урон немедленно восстанавливается во времени и пространстве, было бы неплохо иметь пользователя магии воды в той группе, в которой я окажусь, чтобы действовать как целитель.

Для остальной части группы, конечно. Но также, если я останусь без единой царапины или даже без крови на моей одежде, в то время как все остальные в моей группе довольно серьезно ранены, тогда кто-нибудь может начать задавать вопросы. Или меня могут просто обвинить в том, что я не выполняю никакой работы.

В любом случае, для меня это не совсем приятный результат.

Что касается моей группы, которая нашла что-то не так со мной? Доктор уже сказал мне, как это объяснить. Но это может не сработать для магов класса С или высших, поэтому лучше держать ложь при себе для меньшего числа людей.

Не говоря уже о том, что я просто ненавижу ложь, так что чем меньше, тем лучше.

Мои мысли прерывает громкий звон колокола, эхом разносящийся по крепости, за которым следует звук закрывающегося портала. После этого громкий голос эхом разносится по двору.

“Все курсанты этого года прошли оценку! С этого момента следуйте указаниям инструктора, назначенного для вашего курса, и он проведет вас через оставшуюся часть процесса! ”

Я снова открываю глаза, прежде чем взглянуть на другие здания.

Где Эйдан?

<http://tl.rulate.ru/book/75378/2165579>