

Расслабленность была привилегией сильных. Насытившись, львы оставляли остальную добычу диким собакам и гиенам, а затем неторопливо уходили.

С другой стороны, дикие собаки, гиены и леопарды никогда не отдавали часть своей добычи другим хищникам. Даже наевшись до отвала, они либо прятали остатки добычи, либо утаскивали их к себе в гнездо. Это объяснялось тем, что у них не было никакой гарантии, что в следующий раз им удастся успешно подчинить себе другую добычу.

Поврежденная формация Инь-Ян начала сопротивляться, как живая форма.

С жужжащим звуком металлический шест начал разряжаться электричеством. Непрозрачный барьер окутал столб и каменную башню.

"Кииии-ёоооот!" воскликнула Ма Го, взмахнув своей Новой. В полете вспыхнул полумесяц света, легко рассекая непрозрачный барьер.

"Уходи!"

Сунь У Бань На не упустил момент и ударил по металлическому столбу, направив столб света Убийственной Формации Пяти Флагов.

Металлический столб треснул и распался. Из ниоткуда выскочил Лук и попытался наброситься на Му Ссана. Но Ма Го снова взмахнула своей Новой. Онни, разделенный пополам мечом духа, был уничтожен, даже не оказав достойного сопротивления.

Формация Инь-Ян представляла собой набор форм, которые соединяли металлические столбы с ртутью, позволяя ей служить энергетической средой для создания различных формаций. Формация, которая могла легко выдержать силу молотов или 27-тонных экскаваторов, рассыпалась в прах под воздействием духовной силы дуэта матери и дочери Сунь У.

Но Нова была истинной причиной того, что формация Инь-Ян даже не смогла устоять и была разрушена на куски. Подобно тому, как вы защищаетесь от вторжения вирусов с помощью вакцин, сильно усиленная чужая духовная сила разорвала связующие духовные цепи формаций. Это не позволило формациям проявить свою изначальную силу.

Онмёдзи, ответственный за создание этой формации, должно быть, сейчас ворочается в могиле.

Противовоздушное убежище наполнилось мигающими огнями, ревом и предсмертными муками Онисов в последние моменты их тушения. К тому времени Му Санг уже удобно устроился, чтобы насладиться зрелищем корейских мудангов, исполняющих экзорцизм.

\*

Менее чем через час все двадцать металлических столбов, служивших осью для формирования Инь-Ян, рассыпались в прах.

Пространство скручивалось и извивалось, каменная башня начала исчезать, как будто ее засасывало в пустоту. Это была последняя схватка формации Инь-Ян, созданной для защиты отдельного пространства.

С грохотом здание начало трястись, а с потолка посыпались куски цемента. Му Ссанг схватил Ракшасу за рукоятку.

Ракшаса закружилась в воздухе, набирая скорость.

Сунь У Бань На срочно закричал, указывая на каменную башню, исчезающую в пустом пространстве. "О, великий дух! Пожалуйста, эвакуируйся! Это слишком опасно... А?!"

Не успела она договорить, как потолок шириной в несколько десятков квадратных метров начал падать на нее сверху. Ее крик превратился в вопль.

"Ак! Спаси нас, великий дух!"

Глаза Ма Го остекленели от ужаса. Даже самая бесстрашная амазонка не могла не проявить свою робкую натуру, когда появлялась опасность, с которой она не могла справиться.

Область шириной около 20 метров перешла под контроль Ракшасы. Сверхзвуковой шторм быстро поглотил падающий потолок. Огромная бетонная плита разбилась и превратилась в порошок.

Ракшаса начал комкать мелкую пыль, как тесто, которое раскатывают в деревянной миске.

С громким бумом огромный цементный "пирог с рисовыми шариками" врезался в угол подвала. Это потрясающее представление оставило безмолвным дуэт матери и дочери Сунь У. Несомненно, аватар великого духа был на другом уровне по сравнению с ними.

"Вот сукины дети.

До самого конца, ага". Му Санг стиснул зубы, глядя на дыру в потолке шириной 7-8 метров.

Эти ублюдки установили на потолке ловушку, которая должна была обрушиться, если бы печать была насильно сломана. Вот почему он просто не мог относиться к японцам благосклонно.

Шу-шу-шу...

Тем временем последняя каменная башня исчезла в пустом пространстве. Даже подвал перестал трястись.

Внезапно вспыхнул яркий, ослепляющий свет.

"Ух!"

Му Ссанг протер глаза. Перед тремя исследователями открылось новое пространство, черная дыра. Это была лестница, ведущая вниз.

Лестница, появившаяся из ниоткуда, не ошеломила Му Ссана, но тот факт, что он не заметил ее в первый раз, ошеломил его. Он был шокирован осознанием того, что там существует формация, способная обмануть его чувства.

Как и следовало ожидать, не стоит слишком самоуверенно относиться к мирским делам. Без дуэта матери и дочери Сунь У у Му Ссана не было бы возможности решить ни одну из этих проблем, если бы он не умолял своего хозяина пойти с ним. Очевидно, что хозяин не был бы заинтересован в поисках сокровищ, так как он отстранился от мирской жизни.

\*

"О, великий дух. Мы не чувствуем никакой духовной силы. Все печати сняты, сэр".

"Значит, не так уж и много. В таком случае, давайте посмотрим, насколько удивительна коллекция Яманаси?"

Му Санг неторопливо спускался по лестнице, сложив руки за спиной. Когда троица спустилась по неровным ступеням, их встретила черная стальная дверь, упорно отказывающая всем посетителям.

Он легонько постучал по ней кулаком и получил в ответ пустое эхо. Казалось, это была обычная противопожарная дверь.

Для разрушения большинства стальных дверей Ваджра не требовалась. Водяная броня миллиарда стала разрывать сталь, словно бумагу. Мышцы Му Ссанга идеальной формы, напоминающие скрученные вместе манильские пеньки, пульсировали и извивались.

Стальная дверь была начисто сорвана с петель.

"О, Боже!"

"Боже мой!"

Глаза дуэта матери и дочери Сунь У стали мечтательными. Молодой, мужественный и сильный мужчина был идеальным партнером для всех женщин. Даже если использовать всевозможные сложные словарные обороты, чтобы приукрасить это, степень заинтересованности женщины всегда придавала определенное значение сексуальному обаянию потенциального партнера.

Даже если женщина была старой, она все равно оставалась женщиной, а привлекательный мужчина - мужчиной. Тот, кто смотрел свысока на дуэт матери и дочери Сунь У только потому, что они испытывали экстаз от мужского запаха, вероятно, не имел ни малейшего представления о реальной жизни.

Массивный кнут, растворяющий бетонную плиту весом в несколько тонн, на самом деле не оставлял неизгладимого впечатления. Любое чудо, превосходящее возможности человеческих познавательных способностей, казалось бы уже не делом рук человека, а делом бога, вот почему.

Му Санг почувствовал, как холодок пронзил его спину. Хотя эти две женщины выглядели на тридцать с небольшим, они все еще были бабушками, одной из которых было за восемьдесят, а другой - за шестьдесят. Неужели бабушкам можно говорить такими кокетливыми голосами, как будто они молодые девушки? К сожалению, Му Санг не имел достаточно лет за плечами, чтобы понять женщин и саму жизнь.

\*

Как только они выбили стальную дверь и шагнули внутрь, посетителей встретило пространство, по крайней мере, в десять раз большее, чем подвал наверху. Но здесь, похоже, не было никаких примечательных помещений.

В одном из углов лежала гора полевых кроватей и одеял, а также аккуратные стопки ламп (масляных ламп со стеклом, защищающим от ветра) и канистр. Было ли это потому, что время здесь остановилось? Все предметы были безупречно чистыми, как будто совсем новыми.

"Это бомбоубежище, да?".

Не было сомнений, что это бомбоубежище, построенное во время войны в Тихом океане.

Японский императорский генеральный штаб, предчувствуя свое неминуемое поражение в конце войны, начал строить убежища даже на территории Чосона.

Ма Го зажег фитиль одной из уличных ламп. Неприятный запах керосина распространился вокруг, прогоняя темноту в сферу. Не обращая внимания на коллекцию Яманаси, они даже не смогли обнаружить ни одного кусочка разбитого фарфора.

Но сочетание пространственного зрения Му Ссана и резонансной волны было одним из лучших навыков для поиска спрятанных предметов.

Резонансная волна стала проникать сквозь все стены, колонны и пол, словно какой-то миноискатель.

"Как действия всех этих подлых ублюдков могут быть настолько похожи, интересно!" пробормотал Му Санг, уголки его губ слегка изогнулись.

Кирпичная стена позади Сунь У Ма Го скрывала "нечто", отличавшееся от остальных своей плотностью.

"Ма Го, отойди!"

Шу-шу-шу...!

Прозрачный слой накрыл руку Му Ссана. Лезвие его руки пробило кирпичи насквозь, словно это был мягкий тофу.

Му Санг почувствовал сильное сопротивление кончика руки. Как и ожидалось, с другой стороны кирпичной стены была сталь. Не отрывая руку от стены, он с силой дернул ее вниз. Кирпичная стена с шумом треснула и рухнула вниз. Открылась стальная дверь, сверкающая в непроглядной тьме.

"О, боже!"

Глаза Ма Го широко раскрылись. Она уже проверила каждый сантиметр этой стены своим духовным взором. Никогда в своих самых смелых мечтах она не представляла, что кто-то будет прятать стальную дверь, замуровав всю стену.

"Узкомыслящие ублюдки. Действуют точно так же, как и выглядят, а!"

Подобная скрытность соответствовала типичным чертам характера японцев. Построив бомбоубежище под подвалом, они замаскировали секретную зону кирпичной стеной и даже дошли до того, что скрыли все пространство с помощью техники переноса пространства.

Му Ссанг выдернул остатки кирпичной стены своей Водяной Броней Миллиарда.

Разбитые кирпичи посыпались вниз, открывая всю стальную дверь. На его пути теперь стояли три висячих замка размером больше головы человека. Очевидно, что ключей у него не было.

Он попытался проверить толщину двери, постучав по ней.

Довольно увесистый звук донесся до него. Толщина двери должна была превышать 200 мм.

Му Санг сначала хотел послать свою резонансную волну в Миллиард Водяных Доспехов и снести дверь, но быстро пересмотрел свой план. Согласно приключенческим или фантастическим романам, главные герои, попадая на секретные базы или в подземелья, необъяснимым образом ослабляли бдительность или совершали ошибку на последнем препятствии. В результате срабатывали ловушки, и бедным героям приходилось проходить через ад и обратно - то, чего они могли избежать с самого начала.

Му Санг ненавидел все, что вызывает раздражение. Он просунул свою Ваджру в щель двери, а затем просто рубил вниз.

Засовы были срублены без всякого сопротивления. Му Санг оглянулся и ухмыльнулся. Дуэт матери и дочери Сунь У высоко поднял руки и сделал над головой знак сердца. Показывать свою силу казалось немного ребячеством, но в инстинктах мужчины это было заложено.

Тяжелая стальная дверь толщиной в две ладони была с силой распахнута настежь. Воздух из пространства, запертого последние сорок лет, хлынул наружу. Однако вместо неприятного запаха плесени их встретил приятный аромат, ласкающий нос.

"Ха! Вот это удивительно!"

Их челюсти упали. Внутреннее пространство, похоже, составляло около 330 метров квадратных. Ряды пятиярусных полок, сделанных из можжевельновых деревьев, стояли высоко, каждая полка была заполнена деревянными ящиками разного размера.

Даже на беглый взгляд на полках должно было храниться более двух тысяч коробок. Коробки на полу, вероятно, тоже исчислялись сотнями. Не нужно было быть гением, чтобы понять, что здесь произошло: японцы упаковали эти сокровища, чтобы отправить их в Японию, но на последнем этапе потерпели неудачу.

"Боже мой!"

"Боже мой!"

Мать и дочь Сунь У задохнулись от шока. Они и не подозревали, что разделенное пространство скрывает такой невероятный секрет. Теперь они поняли, почему великий дух решил лично вмешаться в это дело.

"О, великий дух, вы нашли золото, господин. Поздравляю."

"Нет, это не мои вещи. Это кровь, пот и слезы этой земли".

"Эта девушка была легкомысленна. Пожалуйста, простите нас". Сунь У Бан На опустила голову.

Но Ма Го поспешил возразить. "Но великий дух! Если бы вы не вернули их таким образом, эти сокровища были бы навсегда потеряны для времени или на них претендовали бы японцы, господин. Таким образом, теперь они, очевидно, должны быть вашей собственностью!"

"В "Аналогах Конфуция" есть стих: Gyeon-Ri-Sa-Ui (Человек, который, думая о выгоде, думает о праведности)."

"Если у вас много богатства, это не значит, что вы должны устраивать пиры по десять раз в день или жить сотни лет. Иметь слишком много имущества - это на самом деле большой труд, который может быть даже мучительным. Настоящее богатство не принадлежит одному, но уже имеет свое применение."

"Несмотря на это, ты так усердно трудился, чтобы заработать их, о великий дух..."

Ма Го не могла отделаться от своих затянувшихся мыслей.

"Хахаха. Если речь идет о деньгах, то у меня их уже куча на счету в банке. Все в порядке. Может, сначала подтвердим, настоящие это сокровища или нет?"

Му Санг открыл первую попавшуюся коробку. Сняв сургучную печать, он открыл крышку, и перед ним предстала селадоновая горелка для благовоний высотой около 20 см, окруженная древесными стружками в качестве наполнителя. Фарфор отличался первозданным нефритовым оттенком, а верхняя часть имела форму бутона лотоса, поддерживаемого четырьмя черепахами.

Даже на взгляд такого дилетанта, как он, эта горелка для благовоний, излучающая первозданный, идеальный нефритовый оттенок, была чем-то особенным.

"Сунь У Бань На, не могли бы вы взглянуть на этот предмет?"

"Слушаюсь, господин". Сунь У Бан На ответила, затем взяла благовоние обеими руками, закрыв глаза.

Экстрасенс - это человек, связывающий прошлое, настоящее и будущее. Что касается способности определять историю объекта, то никакие другие типы спиритуалистов и близко к ним не подходили.

"Угу... Геопсал, Джаесал, Чонсал, Джисал, Ньонсал, Вольсал, Мангсинсал, Джангсонгсал, Банансал, Ёкмасал, Юхаесал, Хвагаесал, все вы, озорные демоны и фантомы, уходите! У-ху-хи! Даже вы, Со Дап-чан и маленький сопляк, который еще даже не достиг совершеннолетия, исчезните, сейчас же!"

"Давайте попросим богов путешественников и домовых. Ух-ха! Это точно состаренный предмет, не так ли! Почва с юга и пиломатериалы с севера собрались вместе 675 лет назад. Вас ведут к правителю страны. Затем тебя приобретает сильный человек с мечом.

И вот, ты вступаешь за стены Ханьяна". Носящие гат (бамбуковая шляпа, которую носили мужчины в эпоху Чосон) панки заняты тем, что обменивают вас. Теперь вы в деревне Андонг Хахо. Двое "полицейских" с кинжалами, воткнутыми в концы пистолетов, входят в гостиную. Айгу, как жалко! Дворянин в гате целует землю после удара прикладом.

А старый лысый монах в буддийской монашеской мантии ухмыляется, как дурак, после того как взял в руки горелку для благовоний". Ух-ха! У тебя действительно много историй, которые ты можешь рассказать".

Сунь У Бан На продолжил рассказывать историю о горелке для благовоний.

"О! Джекпот!" Му Санг громко хлопнул в ладоши.

На аукционах "Сотбис" или "Кристис" один селадон эпохи Корё легко продавался за десятки миллионов долларов. А благодаря тому, что Абэ Нобуюки запечатал хранилище с помощью техники переноса пространства, состояние хранимых предметов было на высшем уровне.

За прекрасно сохранившийся антиквариат с историей можно было запросить любую цену. Му Сань Сань слегка скривил губы и украдкой взглянул на дуэт матери и дочери Сунь У. Их способности были совершенно необходимы в этом деле. Их способности были совершенно необходимы в этом деле.

Очнувшись от погружения в себя под хлопки Му Ссана, Сунь У Бан На глубоко склонила голову. "Эта зеленая посуда была создана 675 лет назад в печи с видом на океан, господин. Японские полицейские ограбили ее под дулом пистолета, бормоча что-то о долге. Что касается точного места его создания, то его достаточно легко найти, сравнив результат мыслеграфии с картой, сэр".

"О? Тогда, полагаю, за него можно выручить весьма солидную сумму!" Губы Му Ссана расширились в огромной ухмылке.

"Конечно, господин. Если выставить на аукцион всего несколько таких предметов, то..."

Му Санг посмотрел на Ма Го, его губы все еще ухмылялись. "Недостаточно просто вернуть домой все украденные у нас произведения искусства, поэтому мы, конечно, не можем позволить им покинуть страну, не так ли?"

"В таком случае, что вы имеете в виду, говоря о том, что за них можно выручить солидную сумму, сэр?"

"Я попрошу местного эксперта оценить некоторые из них и передам их правительству по разумной цене".

"Айгу! Господин великий дух, вы слишком наивны в этом вопросе, сэр! Уже будет огромным облегчением, если они не обвинят вас в том, что вы грабитель, и не бросят в тюрьму". Сунь У Бань На вскочил в тревоге.

Даже если все сложится в их пользу, они получат лишь гроши в качестве так называемой награды, а сокровища окажутся в хранилище Управления культурного наследия.

Сунь У Бань На думала, что молодой господин слишком чист и наивен, но она сильно ошибалась. Му Санг был хитрым торговцем, который уже пережил всевозможные взлеты и падения.

"Хехехе~, ну, посмотрим. А пока, почему бы нам не взглянуть еще на несколько?"

Му Санг как никто другой знал, что граница между справедливыми и несправедливыми законами полностью зависит от власти человека, к которому эти законы применяются. В конце концов, он был тем, кто мог изменить правила, если ему не нравилось, как идут дела.

\*

Еще больше селадонов, белого фарфора, изделий из бронзы, оружия и предметов быта, а также свитков с картинами и ценных книг высыпалось из нескольких других ящиков, которые троица

решила осмотреть.

Согласно оценке, проведенной дуэтом матери и дочери Сунь У, бесчисленное множество сокровищ относилось к эпохам Корё и Троецарствия. Исследовать дальше не было смысла - здесь определенно хранилась коллекция сокровищ Яманаси Ханзо.

Во время японской оккупации Корейского полуострова японцы собирали произведения корейской культуры любыми возможными способами - гравироббингом, незаконным изъятием или просто выкупая их. Неосведомленные корейцы, не имевшие представления об истинной стоимости этих произведений искусства, были легкой мишенью для коллекционеров и дилеров.

Но, с другой стороны, многие бюрократы-перебежчики охотно помогали японским чиновникам собирать коллекцию. А многие мелкие преступники грабили могилы и храмы, чтобы продать японцам ценный антиквариат. Вполне естественно, что истинная сущность людей проявляется, когда их страна сталкивается с трудностями.

Вершину пищевой цепочки японских коллекционеров и дилеров занимали Огура Такеноске и Яманаси Ханзо. Поражение японцев на Тихоокеанском театре Второй мировой войны привело к периоду растерянности американских войск. Огура, обладавший сверхбыстрым умом, воспользовался этим замешательством, чтобы тайно переправить собранные им сокровища в Японию.

По слухам, коллекция Огуры насчитывала более 1 000 предметов, но корейское правительство даже не может подтвердить ее нынешнее состояние.

Что касается Яманаси... Он был вовлечен в коррупционный скандал и потерял возможность вывезти свою коллекцию из Кореи. В последующие десятилетия многие обсуждали, была ли коллекция настоящей или нет, некоторые даже немного горевали по этому поводу.

Но каким-то образом, благодаря стечению обстоятельств и повороту судьбы, секретная коллекция Яманаси оказалась в руках Му Ссанга.

Независимо от того, был ли в мире мир или происходили потрясения, удачливый ублюдок все равно разбогател, а неудачливый всегда оставался в проигрыше.

<http://tl.rulate.ru/book/75373/2166062>