

"А, заклинание переноса пространства!" удивлённо воскликнул Сунь У Бань На.

"Неужели это настолько впечатляющая техника даже для тебя?"

"Это вершина утраченных искусств Инь и Ян. Заклинание переноса пространства - это легендарная техника, которая связывает время с пространством третьего измерения, делая его четырехмерным. Взгляните на эту вскрытую красную землю. До того как ее снесли бульдозеры, на этой почве вырос старый город с несколькими десятками традиционных домов с черепичными и соломенными крышами. Используя заклинание переноса пространства, чтобы зафиксировать время, когда существовал город, город навсегда останется на своем месте, пока барьер остается на месте."

"Что ж, все эти разговоры об измерениях или пространственных карманах, в конце концов, не были полной чушью".

"Если быть точным, это заклинание используется для связывания времени, а не для переноса пространства. Цель заклинания - скрыть себя, но с помощью сильного онмёдзи можно спрятать большое количество припасов. Однако карман пространства, созданный в заклинании переноса пространства, нестабилен. Для его поддержания нужна постоянная защита барьером".

"Значит, они используют пул энергии из земли для поддержания барьера?"

"Именно. Единственная преобладающая истина между Небом и Землей - это время. Самые мощные заклинания и техники гибнут в его потоке. Эта энергия является основой этого мира и олицетворяет все положительное. Поскольку эта энергия была у них отнята, жители города стали развращенными и без их ведома сократили свою жизнь. Мы можем вынуть металлические кольца, которые вбиты в энергетические точки земли, но нет решения с заклинанием переноса пространства."

"Наверное, поэтому в этом городе было так много раковых больных и преступников. Грязная работа, как и следовало ожидать от этих неприятных людей. Есть ли вероятность, что это заклинание разбросано по всей стране, как металлические кольца?"

"Чтобы создать карман пространства с помощью заклинания переноса пространства, нужен Великий Онмёдзи и огромное количество припасов. Такая возможность маловероятна".

"Это облегчение. Ну, тогда пойдёмте!"

"Пожалуйста, подождите немного. Позвольте мне сначала разобраться со злым духом, скрывающимся в бассейне энергии".

Сунь У Бань На чувствовала себя уверенно. Ей казалось, что после получения Новы у нее появилась вся сила в мире. Будучи мифическим предметом, Нова увеличила ее духовную энергию в два-три раза. Ее глаза, теперь усиленные энергией, обнаружили духа.

"Злой дух? Что же это такое?"

Му Санг подумал о Руселуфе внутри себя. Здесь под злыми духами подразумевались духовные сущности, которые могут оказывать силу в физическом мире. Доккаэби - один из таких видов духов, а духовные сущности, не способные оказывать силу, называются иллюзиями. Возможно, ему было суждено постоянно сталкиваться с препятствиями. Ему просто повезло, что

построить один дом оказалось так трудно.

Для каждого получателя есть отправитель". В пуле энергии прячется дух, который работает как катализатор между энергией и пространством".

Сунь У Бань На начал измерять расстояние, проходя туда и обратно от энергетической точки с помощью магнита. Сунь У Ма Го нервно стояла наготове с Мечом Семи Звездных Богов в левой руке и Новой в правой.

"Третье - вода, седьмое - дерево... Если огонь - второе, то земля - шестое... Металл - двадцать восьмое, ха!"

После заклинания Сунь У Бань На ударил Нову в землю. Из энергетической точки раздался странный звук. Земля начала сильно трястись. Затем - бум! Из земли вырвалась громадная фигура размером с быка.

"Вот это да!"

Это была массивная фигура с мехом, похожим на иглы. Излучая темную ауру, его глаза пылали адским огнем. Это было определение злого медвежьего духа.

Дух, словно ветер, устремился к Му Ссану, разбрасывая за собой камешки и пыль.

"Ты! Неужели я кажусь тебе таким простым?"

Резкий крик прервал его, когда он собирался атаковать Балсарой.

"Как ты смеешь, грязная тварь!"

Ма Го без колебаний бросил Меч Семи Звездных Богов.

Расчеты не нужны, когда речь идет о мифическом оружии, управляемом духовной энергией. Меч пролетел с такой скоростью, что казалось, будто он исчез в мгновение ока, только чтобы появиться вновь, пронзив голову духа. Когда дух встал на ноги и собрался атаковать, Ма Го ударил его Новой.

Из мифического оружия вырвалось колесо света. Раздался звук, похожий на звук взрывающегося воздушного шара. С шипением воздуха оно рассеялось. На земле скопилась куча пепла, затем она погрузилась под землю.

'Ого, она не шаманка. Она амазонка! изумился Му Санг. Несмотря на то, что она была женщиной, она была смелой, ее атаки были безупречны как по времени, так и по точности. Безупречное исполнение. Она была не просто обычным шаманом, а бойцом.

"Всякие штуки выскакивают. Что это?"

"Это Онигума (дух медведя). Горные боги в Японии заставляют медведей, которым уже много веков, выполнять их приказы, как горные боги в Корее используют тигров".

"Цукиновагума? Это звучит как оскорбление. Эти японцы и их имена. Почему это вызывает шум здесь?"

"Пфф! Эта Цукиновагума работает как антенна, передающая энергию в пространственный карман".

пояснил Сунь У Бан На, сдерживая смех.

"Цукиновагума или как его там, квакнул. Так что пространственный карман должен был стать похожим на отключенный от сети холодильник. Могут ли космические карманы разрушаться?"

"Есть носитель, работающий как резервная батарея. Он продержится какое-то время, но со временем разрушится".

"Этого не может случиться. Нет, мое сокровище! Давай!"

Му Ссан с радостью запихнул мать и дочь на заднее сиденье и поспешил к зданию социальной службы. Для Му Ссана, пережившего все это, это было все равно что играть в другую игру.

Сунь У Ма Го, казалось, вздрогнула у входа в подвал и достала пять разноцветных флажков. Затем она произнесла заклинание, делая знаки руками.

"Sibangsamsae Obangjineon Simudeungeungju Bahabarabara!"

У входа в подвал возникли колебания энергии. Ма Го вогнал Пять цветных флагов в дверной косяк. Крик разнесся по воздуху. Крик был достаточно ужасен, чтобы разорвать души слабых людей в клочья. От дверного косяка поднялось облако синего дыма в форме кошки.

"Ты, нечестивая тварь! Возвращайся туда, откуда пришла".

Ма Го выхватил Нову и замахнулся на духа. Пуф! Дым взорвался, как фейерверк.

"Это Нэкомата (дух кошки), который защищает барьер".

"Ма Го не из пушистых".

"Ма Го - преемник Дудурисок (фракция богов деревьев)".

"Дудурисок?"

Слово, о котором он никогда не слышал.

"Дудурисок - это группа, которая берет свое начало от Бихёна, который стал королем Доккаэби после победы над королем духов Гилдалом в эпоху Силла. Доккаэби - это сложное слово, состоящее из дотгу (ступка) и аби (человек). Ступка была инструментом для обработки зерна и в то же время оружием. А аби означает здоровый человек. Так что в современном понимании доккаэби - это морские коттики. Ма Го превзошла свои границы и стала королевой доккаэби, мастером всех духовных техник. Японские духи, такие как Некоматы, не могут сравниться с ней".

"Тогда это хорошо."

"Это благодаря возросшей духовной энергии и мифическому оружию. Все - милость Великого Бога".

"Какая милость, даже бандиты дают своим головорезам оружие. Хм, хотел бы я посмотреть на ее бой с Камуге!"

сказал Му Ссанг с улыбкой на лице.

"Давайте продолжим".

Мать и дочь Сунь У Бан На повели в подвал. В подвале по-прежнему царилась крошечная тьма. Сунь У Ма Го достал два колокольчика размером с апельсин и начал их трясти. С каждым ударом колокольчики становились все ярче.

"Освещай!"

Два колокольчика прилипли к потолку и начали излучать голубоватый свет. Му Ссанг кивнул головой. Заклинательные искусства, для активации которых требовались носители, были, безусловно, в лиге ниже Ма Го.

"Хм, все изменилось!" пробормотал про себя Му Ссанг, оглядывая подвал. Здесь было десять каменных столбов, каждый из которых был примерно 1.

5 метров сверкали красным, двадцать металлических столбов толщиной с утиное яйцо были покрыты размытым светом, а между ними, словно ручей, текло что-то сверкающее белым. Это место было ничем иным, как фантазией. Наверняка подвал был пуст, когда они заперли Ан Бэ Тхэ и его команду.

"Заклинание сокрытия разрушилось, когда Некомата был повержен. Эти металлические столбы - средство для приема и передачи энергии в пространственный карман. Они сделаны из чистого серебра, и они использовали потоки ругути, чтобы соединить их с каменными столбами. Похоже, у этого Онмёджи было в избытке и духовной энергии, и денег".

восхищенно сказал Сунь У Бан На. Установка такого заклинания под землей обошлась бы в целое состояние.

"Этот Яманаси Хандзо был жаден до такой степени, что его прозвали "Генерал, идолизирующий деньги". Кто знает, какие коррупционные деяния он совершил, будучи правителем Чосуна (Корея 1392~1897). Что такое каменные столбы?"

"Это ось, которая держит это заклинание".

"Вы можете снять его физически?"

"Это возможно при одновременном приложении силы в миллион кван (4 миллиона кг), но пространственный карман исчезнет".

"Они все так усложнили. Эти скупердяи!"

Му Санг медленно ослабил хватку с рукояти Ракшасы. Заклинание было создано с мыслью "если я не могу получить это, то никто не сможет". Му Ссанг покачал головой от скупости.

"Я и моя дочь позаботимся об этом".

Мать и дочь Сунь У Бан На положили рюкзак и один за другим достали инструменты. Черная фетровая шляпа, красная джогори (традиционная верхняя одежда), зеленая юбка, черная гваэджа (традиционная куртка), Пять цветных флагов (черное дерево, малиновый, индиго, алебастр, янтарь), Меч Семи Звездных Богов и шесты выходили один за другим. Они действительно набили свой мешок.

"Вы собираетесь провести Пудакгеори (экзорцизм)?"

"Да, господин. На каждой оси есть Они (японские доккаэби), которые поддерживают это заклинание.

Обычно, чтобы разорвать его связь, нужно провести Гут (сложный экзорцизм), но благодаря Нове будет достаточно Пудакгеори".

Сунь У Бань На достал магнит и подтвердил ориентацию. Течение времени между небом и землей постоянно меняется. Если ошибиться в расчете времени и ориентации заклинания, то все закончится бессмысленной борьбой.

Среди шаманских ритуалов есть Бизон, Пудакгеори и Гут. Бизон - это ритуал, в котором один шаман читает молитву, Пудакгеори проводится двумя-тремя шаманами с инструментами и танцами, чтобы избавиться от низших духов, а Гут - это совместный ритуал с участием многих шаманов, музыкантов и подношениями еды и напитков.

Бой один на один считается Бизоном, Пудакгеори - когда бьются несколько человек, а Гут - когда это групповое нападение.

Для обычного шамана цель экзорцизма - будь то бизон, пудакгеори или гут - пожелать удачи умершему и отогнать зло. Порядок ритуала - Чунгшин (обращение к богам), Ошин (угождение богам) и Сонгшин (проводы богов).

Среди шаманов те, кто обучен бою и заклинаниям, называются монахами. Монахи больше специализируются на защите от зла, чем на танцах или музыке. Сунь У Бань На был ближе к монахам, чем к обычным шаманам. А Сунь У Ма Го, преемник Бихёна, короля доккаэби, уже был монахом, без сомнения.

"Призыв Севера - вода. Его власть - черное дерево. Хёнмёдзинвон!"

"Хёнмёдзинвон!"

Сунь У Ма Го повторил заклинание, водружая флаг из черного дерева на указанное место. Флагшток, сделанный из молниеносного дерева чжуджубе, погрузился в асфальт, словно бетон был грязью.

"Призвание Востока - дерево. Его власть - индиго. Донгинхосаенг!"

"Донгинхосаенг!"

Сунь У Ма Го водрузил флаг индиго.

"Призыв Юга - огонь. Его власть - малиновый. Сунгвангбомьюн!"

"Сунгвангбомьюн!"

Сунь У Ма Го водрузил малиновый флаг.

"Призвание Запада - металл. Его власть - алебастр. Чхунджунгунхео!"

"Чхунчжунъюнхэо!"

Сунь У Ма Го водрузил алебастровый флаг.

"Зов их пересечения - земля. Его власть - янтарь. Чжунсаньюгу!"

"Чжунсаньюгу!"

Сунь У Ма Го поднял янтарный флаг. Эти двое были полностью синхронизированы.

"Ханин Дэгилсанг Дэвунг Дэгвангмюнг Похви Дэанджонг Чиву Дэхвири Вангум Дэерак!  
Сурисури Махасури Сусури Сабаха".

После заклинания Сун У Бан На рухнула на пол. Она была вся в поту после того, как потратила столько духовной силы.

'Pfft!'

Му Санг чуть не рассмеялся. Она действительно была членом Пантеона. Он не думал, что слова очищения, произносимые перед молитвой, будут использоваться в качестве заклинания. Эти слова похожи на "аминь" или "абракадабра", которые часто можно услышать в Африке.

Все пять цветных флагов разом напряглись. Янтарный флаг на их пересечении начал светиться. Низкий гул эхом разнесся по подвалу. Казалось, что столб света толщиной с карандаш становится все больше и больше.

В конце концов столб света вырос до толщины руки и начал пульсировать. Чувствовалось огромное количество энергии. Сунь У Бань На указал Нове на первый металлический столб слева от них.

"Вперед!"

Столб света охватил металлический столб, и с шипением он распался, как песок, и посыпался на пол. На месте металлического столба появился монстр с рогом на голове.

"Ха, это японский доккаэби (Они), как те, что были в книжках с картинками, которые я читал в детстве", - озадаченно заметил Му Ссанг. Это был обычный японский Они с одним рогом и шипованной металлической битой. В детстве Му Ссанг думал, что все доккаэби выглядят именно так. Это изображение свидетельствовало о провале системы образования. Монстр бросился на Сун У Бан На. Она легко уклонилась от удара, и металлическая бита ударилась о землю. От удара повсюду разлетелись искры.

"Хо!"

Он обладает физической силой!"

Ма Го прыгнула перед удивленным Му Ссангом, размахивая Новой. Оставляя за собой след, похожий на ореол, она разделила Они на две части. Вскоре они лопнули, как воздушный шар, со звучным хлопком.

"Как и ожидалось от королевы Доккаэби - преемницы Бихёна!"

"Они - грозный дух, но, похоже, для моей дочери это не было проблемой", - слегка похвастался Сунь У Бангна.

"Они - это другое слово для обозначения канализационного мусора".

Му Санг не особо заботился о том, появятся ли злые духи или Они. Эти мелкие духи были

ничтожны по сравнению с настоящими монстрами, созданными Русселофом или Камуге, которые были чудовищами, генетически измененными и улучшенными с помощью колдовства.

"Фуффу, слово "Они" используется для описания всех японских духов".

Сунь У Бан На посмеялся над ужасной шуткой своего отца. Он был молод, но Аватар Великого Бога, безусловно, сильно отличался от остальных.

<http://tl.rulate.ru/book/75373/2166061>