В святилище,

“Эксперт, который является почти мастером боевых искусств из королевства Даксия, я хотел бы поблагодарить вас за вашу помощь”.

Мацумото Сигэдзиро обернулся, на его слегка постаревшем лице появилось неконтролируемое волнение.

Хотя монстр-осьминог, которого он лично создал, на самом деле не прорвался в царство мастеров, он сделал важный шаг к тому, чтобы стать жертвенным духом в царстве мастеров. Он не позволил духам из тех кланов погибнуть напрасно.

Мацумото Сигэдзиро внес огромный вклад в японскую королевскую семью.

“Я знаю, что ты убил жертвенных духов, чтобы усилить свои способности фехтовальщика. Чтобы выразить свою благодарность, я готов ответить тебе на вопрос”, - сказал Мацумото Сигэдзиро.

Если бы монстр-осьминог не предпринял этот важный шаг, просто пожирая других жертвенных духов, он обладал бы духовной силой в течение короткого периода времени.

В этом случае он не смог бы так спокойно разговаривать с Чэнь Имином.

Однако теперь они были на одном уровне. По крайней мере, так думал Мацумото Сигэдзиро. У него было намерение заключить союз с Чэнь Имином.

Чэнь Имин слабо улыбнулся.

Глава святилища, вероятно, был так взволнован, что подумал, что монстр-осьминог может противостоять его Ауре Меча.

Он и не подозревал, что даже если бы ему противостоял настоящий мастер, Чэнь Имин был уверен, что сможет уйти невредимым.

Если бы он столкнулся с духовным существом, которое находилось в царстве мастеров, он бы даже осмелился обнажить свой меч напрямую из-за своей способности к ауре меча.

В этот момент монстр-осьминог за спиной Мацумото Сигэдзиро почувствовал незнакомую ауру Чэнь Имина, который полностью проигнорировал исходящую от него духовную энергию.

.....

Монстр-осьминог поднял одно из своих щупалец, как будто собирался атаковать в следующий момент.

Мацумото Сигэдзиро поспешно достал талисман и вложил в него свою внутреннюю силу. Как хранитель жертвенных духов, талисманы были обычным способом общения с духами.

Простой приказ, усиленный на протяжении длительного обучения монстра-осьминога, заставил его опустить щупальца и тихо оставаться на месте.

Мацумото Сигэдзиро снова обернулся. Он этого не видел, но Чэнь Имин видел. Монстр-осьминог, казалось, вел себя немного неестественно, и несколько его щупалец извивались.

Дух жертвоприношения прорвался в следующую сферу, но его хранитель этого не сделал.

Чэнь Имин пробормотал что-то себе под нос, но не стал напоминать своему противнику.

“Как неловко. Сразу после прорыва становится слишком оживленно”, - с улыбкой объяснил Мацумото Сигэдзиро.

Независимо от того, что это было за существо, радость от прорыва в следующее царство была чем-то таким, с чем почти ничто другое не могло сравниться.

Сказав это, он протянул руку и пригласил Чэнь Имина в святилище.

“В чем разница между духом жертвоприношения, прорывающимся в царство мастеров, и человеком, прорывающимся в царство мастеров?” Чэнь Имин перелез через ступеньки и спросил.

“Похоже, тебя также интересуют ритуалы жертвоприношения”, - с улыбкой сказал Мацумото Сигэдзиро.

“Нет, я просто хочу больше узнать о жертвенных духах”, - небрежно сказал Чэнь Имин.

Ходя вокруг да около, Чэнь Имин напрямую не спрашивал о способе, которым люди могут прорваться в царство мастеров.

“Все в порядке”, - с улыбкой сказал Мацумото Сигэдзиро. Он чувствовал, что до тех пор, пока он не выдаст настоящую технику, это не будет проблемой, поэтому он продолжил,

“Трудность для людей при прорыве в царство мастеров заключается, во-первых, в технике дыхания, которая фокусируется на своем теле, и, во-вторых, завершила ли их ментальная сила качественную трансформацию.

Что касается жертвенных духов, то они, по сути, представляют собой массу духовной энергии. С точки зрения духовного таланта мы, люди, намного уступаем им.

Что касается техники дыхания, духи могут напрямую сосредоточиться на своей ментальной силе.

Конечно, теоретически люди также могут сосредоточиться на своей умственной силе, но ты знаешь ...”

Мацумото Сигэдзиро не закончил предложение, но Чэнь Имин понял, что он имел в виду.

Это было просто из-за того, что духовного таланта человека было недостаточно, чтобы помочь ему прорваться в царство мастеров, в отличие от жертвенных духов.

Мысли Чэнь Имина понеслись вскачь. В одно мгновение он вспомнил, что концептуальная диаграмма была нарисована в его духовном мире. Он смутно догадывался, что способ прорыва для людей, вероятно, состоял в том, чтобы срезать путь.

Это произошло потому, что эволюция живых существ была процессом трансформации. Вообще говоря, если бы кто-то выбрал короткий путь во время совершенствования, он столкнулся бы с большим порогом для перехода на следующий уровень в будущем.

Со слов Мацумото Сигэдзиро, Чэнь Имин почувствовал разницу в сложности между двумя

способами прорыва в царство мастеров.

Если бы техника дыхания была сосредоточена на теле, было бы намного легче решать любые проблемы, возникающие в процессе совершенствования. Однако, если бы это использовалось для умственной силы, было бы огромной проблемой, если бы были какие-либо ошибки в совершенствовании. Не было никакого способа решить это.

“Жаль, что я не родился в королевстве Даксия. На севере и юге королевства Даксия есть два мастера боевых искусств. Несколько десятилетий назад я отправился в вашу страну и хотел стать там учеником, но меня не приняли.”

Мацумото Сигэдзиро начал болтать с ним, как со старыми друзьями.

Все те, кто мог совершенствоваться до пика мастерства воинов, были талантливыми людьми. Однако, поскольку Мацумото Сигэдзиро был родом из Японии, у него не было шанса стать учеником мастера боевых искусств.

“После стольких лет японская королевская семья все еще не смогла получить соответствующую технику совершенствования для прорыва в царство мачт?”

Чэнь Имин притворился удивленным.

“Сложно! Сложно! Сложно!”

Мацумото Сигэдзиро мгновенно вспомнил события прошлого и тяжело вздохнул. “Я полагаю, вы также чувствуете ограничения жертвенных духов. Пока их носители все еще живы, духи часто недостаточно сильны.

Когда духи полностью развиваются, живые носители часто умирают по разным причинам.

Хорошо полагаться на духов в защите нации, но очень трудно вторгнуться в потусторонний мир. Если чья-то деятельность в потустороннем мире ограничена, как можно конкурировать за вещи и получать их на уровне царства мастеров?”

“Действительно, есть много ограничений. Если тело в гробу повреждено, дух не сможет долго жить без своего сосуда”, - сказал Чэнь Имин, взглянув на алтарь.

“Вот почему жаль”. У Мацумото Сигэдзиро было выражение сожаления на лице, когда он спросил: “Кстати, интересно, под началом какого мастера боевых искусств ты?”

“…”

Чэнь Имин не находил слов.

До этого он ничего не знал о мастерах боевых искусств в королевстве Даксия. О существовании двух мастеров боевых искусств на юге и севере он узнал только от Мацумото Сигэдзиро.

Как раз в тот момент, когда Чэнь Имин думал о том, как ответить, монстр-осьминог спас его от необходимости отвечать.

Сотни щупалец вырвались наружу, направляясь прямо к Мацумото Сигэдзиро и Чэнь Имину.

Чэнь Имин легко подпрыгнул и в одно мгновение переместился на сотни метров, уворачиваясь от щупалец монстра-осьминога.

С другой стороны, Мацумото Сигэдзиро не так повезло. По сути, он долгое время присматривал за духами жертвоприношений и отвечал за их питание. В прошлом, с его мощной силой, естественно, не было никаких проблем.

Однако на данный момент он забыл постоянно быть настороже против жертвенного духа, у которого были только нестабильные эмоции.

“Его пожирает дух?”

После того, как Чэнь Имин приземлился, он почувствовал, что Мацумото Сигэдзиро не повезло. Этот монстр-осьминог только что прорвался в царство мастеров, но он уже напал на своего смотрителя. Может быть, оно все это время затаило обиду на своего смотрителя?

Мацумото Сигэдзиро был оглушен и свернут в клубок сотнями щупалец.

В следующий момент шар непрерывно трансформировался в различные формы. Затем монстр-осьминог сел прямо на шар, и все его щупальца обвились вокруг него.

Прошло две-три минуты.

Ближе к концу борьба стала слабее. Монстр-осьминог полагался на свою особую способность поглощать всю жизненную силу Мацумото Сигэдзиро.

http://tl.rulate.ru/book/75371/3054885