Город Восточного Озера, дельта реки Янцзы, королевство Даксия.

Небо было серым и затянутым дымкой. Дул холодный ветер, шел мелкий дождь.

У западного въезда в город черные металлические ворота отделяли его от дикой природы. Группа солдат в зеленой форме проверяла личности людей, въезжающих в город и выезжающих из него.

"Бип! Бип! Бип!"

Вдалеке зеленый внедорожник просигналил, проносясь через городские ворота. Солдаты, дислоцированные там, не предприняли никаких действий, чтобы остановить это, и просто пропустили это мимо ушей.

На боку машины была эмблема в виде орла с распростертыми крыльями.

Это был символ семьи Чжэн, одной из семи боевых кланов в городе Восточного Озера. В эту эпоху инопланетного вторжения кланы были эквивалентны дворянам прошлого. Они управляли своей территорией, обладая огромной властью в этом районе.

Пешеходы на улице поспешно расступились, пропуская автомобиль. Некоторые не смогли вовремя увернуться и были забрызганы грязной водой с головы до ног. Однако никто не осмеливался произнести ни слова, пока внедорожник не скрылся из виду.

…

В деревне к востоку от города был внутренний двор, который был намного больше, чем окружающие дома. Над его главным входом висела табличка с надписью "Школа меча Змеи-богомола".

Это был филиал, открытый Школой Меча Змеи-Богомола на Востоке города. Стажеры, которые только что поступили в школу, были направлены на обучение в филиал школы. Только те, кто был принят главой филиала в качестве основных учеников, могли отправиться в штаб-квартиру в центре города для обучения.

Школа меча Змеи-Богомола была хорошо известна в городе Восточного Озера. Это была одна из 13 школ боевых искусств, возглавляемая воином.

Ван Жун, глава школы, обладал исключительной силой даже среди воинов. Однажды он использовал позаимствованный меч, чтобы последовательно победить трех своих товарищей-воинов.

В этот момент со двора донеслись звуки затрудненного дыхания.

"Ха!"

"Ха!"

Возглавляемая одетым в черное юношей, группа молодых людей в свободных белых тренировочных одеждах отрабатывала приемы владения мечом, имитируя фрески на окружающих стенах.

Следуя Технике Меча Змеи-Богомола, они начали со стандартной начальной позиции, сохраняя спокойствие и устойчивость. Затем они подпрыгивали и ритмично наносили удары по деревянной мишени, расположенной в нескольких метрах от них. Внезапные изменения между неподвижностью и движением были быстрыми и жестокими.

На ступеньках внутреннего двора тихо сидел Чэнь Имин, держа в руках несколько наборов еды навынос для стажеров.

Стажеры не обратили на него никакого внимания. Вместо этого они продолжали следовать примеру юноши, неоднократно практикуя начальную стойку Техники Меча Змеи-Богомола.

После трех раундов многие студенты начали уставать. Их дыхание стало прерывистым, а движения потеряли форму. Не выказывая никакого выражения, юноша в черном объявил перерыв. Он вложил меч в ножны и удалился в комнату.

Стажеры начали садиться и бездельничать. Те, кто сделал заказ, направились туда и забрали свою еду у Чэнь Имина, у которого больше не было причин оставаться здесь.

Чэнь Имин покинул двор и сел на свой велосипед. Он проехал на велосипеде по зацементированной главной дороге около 10 минут, затем свернул на улицу, которая давно пришла в упадок. Вскоре он добрался до небольшого ресторанчика, места, которое он называл своим домом в этом мире.

Дом состоял из двух этажей. Второй этаж был жилым, в то время как первый этаж был рестораном. Там же был небольшой внутренний дворик.

Дорога перед дверью была шириной около метра, и все проходящие мимо люди были жителями, живущими поблизости. Здесь было не так много движения, и местные жители часто готовили еду у себя дома. Таким образом, ресторан семьи Чэнь в основном занимался бизнесом на вынос.

"Мама, я вернулся!" - крикнул он, припарковывая велосипед на углу подъезда.

За стойкой кассы в главном зале ресторана мать Чэнь Имина — Лян Сюмэй — записывала заказ. Не поднимая глаз, она сказала: "Каждый раз, когда ты занимаешься доставкой в Школу Меча Змеи-Богомола, ты тратишь на это больше получаса. Клиенты после них снова будут жаловаться. Ты уже принял решение?"

Чэнь Имин передал собранные деньги матушке Чэнь и объяснил: "Я выбрал Школу Меча Змеи-Богомола. Я просто наблюдаю за ними уже несколько дней. Плата за обучение очень дорогая, поэтому я не хочу ни о чем сожалеть после того, как сделаю выбор".

Матушка Чэня взяла деньги, положила их в ящик стола и заперла его. Затем она подняла глаза и впилась в него взглядом.

"Значит, ты знаешь, насколько это дорого. Ты должен усердно тренироваться и отнестись к этому серьезно, когда придет время. Не веди себя так, как ты вел себя в школе, бездельничая через день."

"Конечно. Я обещаю, что на этот раз не буду тратить деньги своей семьи впустую", - громко

пообещал Чэнь Имин, ударив себя в грудь.

Прошло более двух месяцев с тех пор, как он переселился в этот мир. Воспоминания о его прошлой жизни медленно отодвигались на задний план по мере того, как он приспосабливался к первоначальному дискомфорту и интегрировался в свою новую жизнь.

Теперь он был старшеклассником, который бросил школу, чтобы помогать в семейном ресторане из-за своих плохих оценок. У него не было навыков, чтобы помогать отцу в приготовлении пищи, и он мог взять на себя только работу по доставке, за которую изначально отвечала мать.

К счастью, он был молод и здоров, поэтому мог ездить на велосипеде гораздо быстрее, чем матушка. Таким образом, прибыль ресторана увеличилась.

У Чэнь Имина также была младшая сестра по имени Чэнь Иньин, которая только что поступила в среднюю школу. У нее были хорошие оценки, и она была очень трудолюбива. Она также была очень послушной, в отличие от своего брата, который был озорным ребенком и не очень усердно учился.

Матушка Чэнь видела, насколько он серьезен и как он, казалось, действительно принял решение. Она бросила Чэнь Имину бланк нового заказа и пренебрежительно махнула рукой.

"Не будь таким самонадеянным, я все еще отчетливо помню, как ты хвастался в прошлом. Твой отец уже закончил готовить еду. Поторопись и упакуй ее на кухне, а затем доставь клиентам."

"Хорошо, я пойду прямо сейчас".

Теперь он был в приподнятом настроении и шел пружинистой походкой.

Это не было спонтанным решением зарегистрироваться в качестве стажера в школе боевых искусств. У него была абсолютная уверенность в том, что он добьется успеха.

Однако он не мог никому открыть тот факт, что переселился из другого мира, получив особую способность. Даже его семья не могла знать. Он мог держать это только при себе.

Его особой способностью была система талантов в боевых искусствах. Она появлялась перед его глазами таким образом, что была видна только ему.

После того, как он переселился, система автоматически запечатлела в его сознании подробные инструкции по ее использованию.

Ее функция была очень проста. Даже если человек никогда раньше не играл в игры, он мог понять ее с первого взгляда.

У всей системы была только одна функция.

Очки навыков можно было получить регулярно практикуя боевые искусства, а затем использовать на таланты в боевых искусствах.

Скорость, с которой набирались очки навыков, была связана с уровнем используемой техники и продолжительностью ее изучения.

На данный момент у него не было никакого таланта к боевым искусствам, и у него было только два очка мастерства.

Эти два навыка были получены после того, как он переселился — после почти двух месяцев упорных тренировок, следуя основным техникам владения мечом, которым обучали в школе владельца его тела.

Текущая скорость, с которой он получал очки навыков, составляла около одного очка навыка в месяц. Ему нужно было три очка навыка, чтобы получить первый уровень таланта в боевых искусствах, так что ему потребуется около месяца, чтобы соответствовать требованиям для первого уровня.

Хотя не было никаких ограничений для школ боевых искусств в городе Восточного Озера, которые открыто набирали учеников, все еще оставались некоторые требования, которые необходимо было выполнить. Чтобы поступить в школу, необходимо было полностью овладеть основными приемами того вида боевых искусств, который преподавался в школе.

Это было сделано для того, чтобы дети, у которых даже не было хорошего фундамента, не тратили деньги на поступление в школу. Даже не понимая основных движений, это было бы сродни тому, как ученик начальной школы пропускает занятия в средней школе и сразу переходит в старшую школу. Большинство из них не смогли бы получить такое образование.

Это также было причиной, по которой Чэнь Имин не зарегистрировался в школе боевых искусств сразу после переселения.

Талант его предыдущего тела в боевых искусствах был посредственным. После нескольких лет практики он все еще спотыкался о самые основные приемы владения мечом. Поскольку он переселился и сохранил свой первоначальный талант, он, естественно, не стал бы лучше. На самом деле, из-за его незнания своего нынешнего тела, его прогресс был даже хуже, чем у владельца тела.

Поэтому ему срочно требовалось повышение таланта владения мечом 1-го уровня и быстрое освоение основных приемов владения мечом.

http://tl.rulate.ru/book/75371/2171960