

Даичи сражался со своими клонами в лесу с завязанными глазами. Он полагался на другие свои чувства и хотел улучшить их. Он хотел развить свои сенсорные способности как можно быстрее. Но клоны Даичи были такими же способными, как и он сам. Так что битва длилась некоторое время, прежде чем он смог успешно победить и рассеять своих клонов. После медитации и восстановления сил он открыл свой список навыков. Глаза Даичи обратились к навыкам, связанным с шестью чувствами.

'Они почти на 50-м уровне. Может быть, еще две или три боевые сессии, и они будут готовы к эволюции'.

Даичи закрыл список навыков и отправился домой. Во время битвы он получил уведомление, в котором указывалось, что репутация с Хирузеном Сарутоби повысилась. Даичи был сбит с толку и не знал, почему это уведомление появилось именно сейчас. 'Ну, пока это не уведомление о снижении репутации, я не возражаю'.

Было еще кое-что, что он хотел спросить у деда.

Вскоре он добрался до своего дома. Он заметил Кенсея на крыльце, который казалось, погрузился в глубокие размышления.

"Эй, старик. Похоже, у тебя на уме что-то важное".

Голос Даичи вырвал Кенсея из его мыслей. Он улыбнулся и ответил. "Тебе не о чем беспокоиться".

Даичи секунду смотрел на Кенсея, а затем кивнул. Даичи в это время учуял слабый запах табака, витающий в воздухе. Он также почувствовал тяжелый запах саке. Он знал, что Кенсей не курит.

"Кто-нибудь был здесь?" Спросил Даичи.

Кенсей посмотрел на парня и вздохнул. 'Его чувства становятся все острее и острее. Я планировал пока придержать визит Хирузена при себе, но...'

"Да, Даичи. У меня сегодня утром был неожиданный посетитель. Но тебе не о чем беспокоиться. Я скажу тебе, когда придет время".

Даичи был немного сбит с толку, но потом кивнул и отпустил. У него было что-то более важное на уме. "Эй, дедушка. Я думаю о том, чтобы поработать над моим тайдзюцу и гендзюцу, а затем над некоторыми медицинскими ниндзюцу в этом году. Что ты думаешь?"

Кенсей задумался над вопросом. Предупреждение, которое Хирузен дал ему о шпионе Орочимару, превалировало в его сознании. "Сосредоточься на своих тайдзюцу и гендзюцу и оттачивай навыки, которыми ты уже обладаешь. Изучение слишком многих вещей без овладения чем-либо тебе не поможет".

Даичи кивнул и согласился с этим суждением. "Можешь ли ты рассказать мне о Гендзюцу? Я также хочу сосредоточиться и улучшить свое понимание этого".

Кенсей улыбнулся. Он жестом пригласил Даичи подойти и сесть рядом с ним. "Итак, ты наконец-то заинтересовался искусством гендзюцу. Это займет некоторое время, чтобы полностью объяснить".

Даичи сосредоточился и внимал каждому слову, которое собирался сказать Кенсей.

"Гендзюцу, или Искусство Иллюзий — третья и наименее распространенная из основных боевых специальностей шиноби. Тайдзюцу и ниндзюцу наносят урон или изменяют физический мир, в то время как гендзюцу в основном нацелено на разум".

Даичи был в замешательстве. "Но во время нашего боя ты изменил местность... Как это..."

Кенсей хмыкнул. "То, что я сделал, подпадает под Гендзюцу, но позволь мне напомнить тебе, что я не изменил местность с помощью Гендзюцу. Я просто создал иллюзию на дыре в земле, которую я создал с помощью Ниндзюцу... Я объясню... Как я уже сказал, Гендзюцу не может воздействовать на неживые объекты или объекты окружающей среды и изменять их физически. Гендзюцу является наиболее универсальным из трех, но и наиболее сложным для эффективного использования. Наш разум, наше воображение безграничны. Так же как и возможности гендзюцу. Это зависит от пользователя. Будь то простое отвлечение внимания, или травмирование кого-то, или прямая мощная атака на психику человека, способный пользователь гендзюцу может выполнить все это".

Даичи был внимателен к каждому слову. 'В сериале у большинства персонажей, на которых использовалось гендзюцу, была родословная или что-то еще, что помогало им свести его на нет. В основном Учиха и их Шаринган, Хьюга и Бьякуган, Риннеган и Джинчурики, которые являются партнерами своих хвостатых зверей. По сравнению с количеством шиноби в мире, которые не имеют иммунитета к гендзюцу, это число очень мало. Хотя иллюзии бесполезны против могущественных врагов ранга А или S, они определенно будут полезны против большинства людей ниже этих рангов. Я не могу игнорировать эту область.'

Кенсей продолжил. "Как и ниндзюцу, гендзюцу требует использования ручных печатей и точного управления чакрой. Есть три способа использования гендзюцу. Все техники искусств иллюзий подпадают под эти три категории".

"Первая — это сенсорные иллюзии. Самый распространенный вид гендзюцу. Они могут нацеливаться на одного или нескольких противников и обладают большим потенциалом. Многие техники, используемые шиноби, подпадают под эту категорию. Манипуляция восприятием реальности объекта. Чакра входит в тело человека и манипулирует его чувствами".

"Пять основных чувств тела?!"

"Да! Чаще всего это манипулирование нашим зрением. Чувство зрения. Гендзюцу, влияющее на то, что ты видишь. Сделать что-то невидимым, или изменить внешний вид, или заставить увидеть то, чего не существует".

"Затем идет соматическое ощущение. Это чувство осязания. Мы можем вызвать боль, вызвать онемение тела, изменить восприятие температуры и многое другое".

"Слуховое ощущение. Чувство слуха. Манипулирование тем, что слышит враг. Его можно использовать для кормления ложными сведениями, чтобы вызвать прямую пульсирующую головную боль. Его можно использовать, чтобы досадить врагу или полностью лишить его слуха".

"Вкус. Чувство вкуса. Сейчас это один из самых редких видов гендзюцу. Но с творческим умом это может быть очень эффективно".

"Дальше, манипулирование обонянием. Чувство обоняния. Это может быть что-то столь же простое, как создание запаха дыма вместе с огнем или что-то подобное".

"Вестибулярный аппарат. Он определяет наш баланс и движения. Наша зрительно-моторная координация будет нарушена, если затронута это чувство. Эти типы гэндзюцу обычно имеют ранг В и выше".

"Оставшимися двумя основными чувствами являются Временное и Кинестетическое чувства. Первое контролирует восприятия времени жертвы, а второе может манипулировать пространственным восприятием тела. С этим ты можешь заставить свою жертву потерять чувствительность конечности или даже больше... Зависит от творческого и немного садистского ума".

Кенсей ухмыльнулся, когда сказал последнюю часть.

Даичи слегка скривился, глядя на жуткую улыбку на лице старика. 'Уф!'

"Эти дзюцу могут воздействовать на большее количество чувств, но их может быть легко или трудно заметить. Хотя эти техники сильны, они ограничены разумом тех, на кого они воздействуют после активации. Помни! Все вышеперечисленное подпадает под первую категорию гэндзюцу. Иллюзии, основанные на ощущениях. Важно помнить, что для работы этим дзюцу нужен триггер. Триггер - это действие или объект, который привлекает внимание органов чувств цели. Исключением является гэндзюцу с эффектом широкой области. Они используют пространство в качестве посредника".

"Вау. То, чему нас учат в академии — пустяки по сравнению с тем, чему я только что научился".

Кенсей ответил, услышав ребенка. "Да. Они учат только основам. И информация не только о гэндзюцу, но и обо всех искусствах ниндзя ограничена. Только после того, как студент закончит учебу, он получит доступ к дополнительной информации и техникам".

Даичи кивнул. 'Думаю, это имеет смысл. Не хотелось бы, чтобы мощные приемы попали в руки безответственного ребенка.' "Итак, что дальше с двумя категориями?"

"Вторая категория — это гэндзюцу, основанное на памяти. Как следует из названия, оно влияет на наш разум. В частности, на наши воспоминания. Эти типы гэндзюцу требуют времени для активации и большой концентрации, чтобы правильно использовать их на поле боя. Эти типы методов в основном используются на допросе, при имплантации ложных воспоминаний и, следовательно, ложных сведений. Этот тип используется только кланом Яманака из-за их сильной близости с чакрой Инь и умственным манипуляциям".

Кенсей остановился и посмотрел на Даичи. "Я считаю, что ты можешь защитить себя от гэндзюцу этих двух категорий. Потому что эти два типа гэндзюцу являются гэндзюцу прямого типа, которые атакуют мозг, и у тебя есть иммунитет против них... Теперь, третья категория. Тип гэндзюцу, к которому ты восприимчив".

Даичи внимательно следил за каждым словом, которое говорил дедушка. Ему нужно было знать об этих типах иллюзий.

Увидев, что Даичи приковал к нему безраздельное внимание, Кенсей продолжил.

"Гэндзюцу на основе оптики. Чакра используется для искривления или преломления света для

изменения или создания изображений. Эти иллюзии основаны на естественных иллюзиях природы, таких как радуга или миражи. Дзюцу, такие как ложное размещение или дымчатые клоны, подпадают под эту категорию. Дзюцу, которое я использовал на тебе также подпадает под эту категорию. Эти типы дзюцу создают изображения из чакры, но не отправляют их прямо в разум врага. По сути, это создает физическую иллюзию, которую может видеть каждый".

"Но если мы создаем физические образы из чакры и накладываем их на объекты, то разве это не относится к категории ниндзюцу? Я думал, что гендзюцу нельзя применять к объектам без сети чакры..." Спросил Даичи старика.

"Можно было так подумать, но нет. Во-первых, это не классифицируется как ниндзюцу. Это все еще иллюзии. Для этих типов техник мы используем небольшое количество чакры Ян в сочетании с чакрой Инь. Это также отвечает на твой второй вопрос".

Даичи кивнул. Кенсей продолжил свое объяснение.

"Эти типы гендзюцу используются для изменения внешнего вида обширных ландшафтов и тому подобного. Их легко рассеять, но трудно заметить. Но их нельзя использовать, чтобы скрыть или замаскировать человека. Теперь я хочу, чтобы ты знал, что оптические иллюзии не мешают другим твоим чувствам".

Глаза Даичи расширились, когда он услышал последнюю часть. "Погоди. Когда ты применил ко мне это затемняющее гендзюцу, ты сказал, что лишил меня зрения, слуха и обоняния... Но теперь ты говоришь мне..."

"Я солгал. Я лишил тебя зрения. Это правда. Но я позаботился о том, чтобы уменьшить количество любого звука или запаха. Присутствующие звуки и запах были приглушены, но они все еще были. В пылу битвы, когда ты услышал, что я лишил тебя трех чувств, ты не подумал перепроверить это. Это урок, который я хочу, чтобы ты запомнил. Никогда не доверяй своему врагу. И будь бдителен к своим союзникам".

Даичи вспомнил ту битву. 'Он прав. Он только лишил меня зрения, но я поверил ему, когда он сказал, что лишил меня слуха и обоняния... Коренная причина этой ошибки — доверие... В мире, полном убийц и предателей, я должен быть осторожен, чтобы не ослабить бдительность рядом с кем-либо.'

"Не волнуйся. При достаточной тренировке и опыте ты сможешь идентифицировать оптическое Гендзюцу..."

Даичи посмотрел на Кенсея и кивнул. Затем он спросил своего деда о том, что было у него на уме. "А как насчет эмоций? Можно ли использовать гендзюцу для управления эмоциями человека?"

"Гендзюцу может воздействовать на чувства, но не может контролировать или изменять эмоции. Оно способно только косвенно вызывать эмоции. Ты можешь создать гигантскую устрашающую змею с намерением напугать цель, но испугается он или нет, как этот человек отреагирует... все зависит от него".

Кенсей дал Даичи немного времени, чтобы переварить всю информацию. Через некоторое время он начал объяснять последнюю и решающую часть искусства Гендзюцу. Как их развеять.

"Выяснить, что ты находишься в гендзюцу — это только полдела. Есть несколько методов

отвергания гендзюцу, и они не очень сложны. Боль или физическая травма. Либо нанесенная самим собой, либо врагом. Тебе следует помнить, что боль должна быть достаточно сильной, чтобы преодолеть ментальную атаку. Второй метод – Гендзюцу освобождения Кай. Человек останавливает весь поток чакры в своем теле и возобновляет ее поток. Количество требуемой чакры зависит от используемого дзюцу. Третий метод, если тебя освободит другая сторона. Если у тебя есть товарищ по команде, то он должен понять, что ты попал в гендзюцу и помочь тебе. Этот человек должен вступить в физический контакт с человеком, пойманным в дзюцу... Это три основных способа выбраться из гендзюцу... Но у некоторых людей есть естественная сопротивляемость иллюзиям. Например, у тех, у кого есть Шаринган и Бьякуган. И обычные шиноби тоже со временем могут развить устойчивость к определенным техникам гендзюцу".

"Теперь у тебя есть полное понимание искусства Гендзюцу. Поскольку ты невосприимчив к большинству из них, тебе не о чем беспокоиться, но все же разумно изучить и освоить эту область". Кенсей завершил свое объяснение в области гендзюцу.

Даичи был благодарен. Теперь у него было гораздо лучшее понимание и знание предмета. "Я понимаю. Спасибо". "Это кажется действительно интересным. Единственный предел Гендзюцу — это воображение... Интересно, как далеко я смогу зайти в этой области?"

<http://tl.rulate.ru/book/75294/2697650>