"За нами следят. Думаю, она надеется, что за ней кто-то придёт и спасёт".

- Хозяин Сезар, - подошла ко мне рабыня. - А почему у тебя в черепе ползают слаймы?

- Так надо.

- М?

- Меньше знаешь - крепче спишь.

- Ну скажи...те.

- Они мои друзья.

- ... правда?

- Естественно. Думаешь, легко жить одинокому черепу? Иногда хочется с кем-нибудь обсудить такие важные вопросы как... к-хм. Хватит их трогать, отойди.

Раскрывать секреты своего зрения - весьма глупая идея. Будет плохо, если она, внезапно, решит на меня напасть и первым делом лишит возможности видеть.

- Интересно, - задумалась Акки. - А я дома держала муравьев. Скармливала им мясо. Эх, жалко, что без меня они погибнут.

"Я снова что-то упускаю. Что-то... Очень важное. Что-то... Точно!

- Акки. Ключ возможно отследить?

- Конечно.

- Как?

- От него постоянно идёт излучение. Ещё он иногда посылает заклинание, которое легко заметить издалека. Без этого испытание шло бы вечность.

"Да это же горячая картошка! Зачем я ношу её с собой?!"

- От этого ключа есть хоть какой-нибудь смысл кроме открытия портала?

- Вряд-ли.

- Так, значит, новый план.

"Тут два варианта: устроить ловушку, или избавиться от ключа. Думаю, лучше обезопасить себя и выкинуть его куда подальше".

- Что делаем?

- Ты видишь где-нибудь поблизости скорпионов?

- М-м... может... там?

- Идём. Ищи самого резвого и пугливого.

Через пару десятков минут мы нашли такую особь. Как же хорошо, когда есть нормальные глаза. Акки держала скорпиона в руках и с интересом разглядывала, будто бы решала, стоит ли его жарить, или сырым он тоже имеет хороший вкус.

- У тебя отличное зрение.

- Естественно!

- Бери ключ. Закрепи его на хвост скорпиону и кинь куда-нибудь подальше.

- Эй! Ты хочешь выбросить ключ?

- Именно.

- Но зачем? Мы можем найти портал и уйти.

"Ага, как же. Даже если так, что скажут её друзья, увидев разумный череп, взявший её в рабство? Глупая рабыня. Или наоборот, хитрая? Хочет от меня избавиться. Как бы ни так".

- Делай.

- Можно другого? Это же зелёник. Смотри, какой он милый.

Акки поднесла к слаймам противного на вид скорпиона с капающим из двух жал ядом.

Примерно такие убивали червей.

- Да. Кидай. Со всей силы.

Скорпион полетел высоко в сторону холмов.

- Теперь идём обратно.

- Зелёник... - с грустью промычала Акки.

[Надежность Акки уменьшена: +4 > +3].

- И всё-таки. Нам нужно лезть наверх, - задумчиво промолвил я, когда мы вернулись обратно.

- Высоко. А куда именно?

- Делаем так, - проигнорировал я вопрос. - Ты начинай лезть. Я наложу на тебя заклинание и помогу. Постарайся не упасть.

Акки без энтузиазма выслушала мою идею. Пожав плечами, она нашла первый уступ и полезла наверх, видно решив, что проще попытаться и показать, что затея плоха, чем спорить. К её удивление - у меня получилось! Телекинез с трудом проходил сквозь её природную защиту от магии, ей было достаточно лёгкого напряжения мысли, как тот будет мгновенно скинут. Зная заранее, что это моя помощь, она терпела дискомфорт и с интересом отметила, как её движения становятся сильнее. Пару раз у Акки получилось залезть выше по совершенно гладкой стене, как у паука.

"Если у неё действительно проблемы с защитной магией, то почему мне так сложно использовать на неё телекинез? Помнится заморозка подействовала с лёгкостью. Что-то не так с телекинезом? Или это из-за того, что я пытаюсь превратить рабыню в марионетку? М-м... а возможно ли... управлять её телом через ментальную связь? А если... получится ли в неё вселиться? Помнится мне, призраки умеют вселяться в тела смертных. Или что-то такое?"

- Какое интересное заклинание.- Школа ментальной магии поистине удивительна.

Лезть пришлось долго, по сравнению с моим взлетом. Акки истекала потом и тяжёло дышала. Девушка до сих пор не восстановилась от смертельного ранения, поэтому каждое подтягивание давалось ей с трудом, только мой телекинез спасал от падения.

- Всё, мы пришли. Вон дыра. Залезай.

- А... как?

В нелепой паузы мы замерли почти у самого входа в убежище.

- Лезь как-нибудь.

- Да как? Тут нет ни одного уступа.

- Попробуй сделать его сама. У тебя же были кинжалы? Втыкай и лезь.

- Это сложно.

- Пробуй. Я помогу.

Девушка достала кинжал и со всей силы ударила в землю, а я напитал её оружие телекинезом, чтобы увеличить пробивную силу.

- Получилось!

- Дальше. Хватит терять время.

Проверив, насколько тот крепко стоит, Акки достала второй и сделал так же. Наше движение продолжилось. На такие манипуляции мне понадобилось тратить в два раза больше маны, ещё и поддерживать рабыню, так как теперь её ноги висели в воздухе. Когда мы прибыли ко входу в убежище, Акки отыскала ногами дыру, видно от скорпиона, и устроила себе передышку, я же сразу вылетел от неё к источнику маны и резко остановился.

Неувязочка вышла.

Девушка то, больше, чем череп, или скорпион. Как ей влезть внутрь?

- Втискивайся, - потребовал я.

- К-как? У меня только голова пролезет.

С глупым видом сквозь дыру на меня смотрела девушка, трясущимися руками пытаясь не сорваться вниз.

"Копка! Копка!"

На копку достаточной дыры, чтобы туда могла залезть рабыня, ушла почти вся мана. С облегчением на лице она полезла внутрь.

- П-помоги. Хозяин. Кажется, я застряла...

"О мой Бог, да что же такое?! А как мы будем по тоннелям лазить? Да она же мамонт в норке кролика!"

Оставив рабыню страдать в одиночестве, я подлетел к источнику маны. Больше ждать нельзя, мне срочно нужна мана. Девушка находилась достаточно близко, при этом падение ей не грозило, так что я легко контролировал её действия. Если она посмеет сбежать - сразу же прыгну к ней.

- Хозя-яин! Помогите!

- Да подожди ты.

Поток маны влился в моё череп, даря облегчение и надежду на завтрашний день.

- ...мне кажется кто-то потрогал меня сзади, - тихо проговорила Акки в ментальную связь.

- ...

- ...

- Ты уверена? - с сомнениям отозвался я.

- ...нет.

Мысленно вздохнув я перекатился к рабыне и приступил к копке. Когда мана снова приблизилась к критической отметке, Акки, вся грязная от земли, смогла пролезть глубже, порвав часть одежды.

- Э-м. Мне не хватает места.

- Ну, жди дальше. Я сейчас вернусь.

- А можно я уйду?

- Жди сказал!

Потратив ещё один час на восстановление, я вернулся обратно и, наконец, смог затолкать рабыню внутрь. Процесс создания кристаллов сопровождается с уничтожением окружающей земли, так что после короткого протаскивания в тоннель девушка оказалось в моих просторных апартаментах. В центре, сгорбившись, может стоять человек.

Бедная рабыня выглядела мертвецки уставшей. У неё не хватало сил даже сидеть.

http://tl.rulate.ru/book/75266/2738681