

"Господин Чу Конг всю жизнь боролся за карьеру пианиста, которую он любит. Он из тех людей, которые предпочтут быть нефритом, чем полным. Для него фортепиано - это чистое, совершенное и не терпящее никакой грязи. Поэтому он ненавидит его больше всего в своей жизни. Это просто обман. Я надеюсь, что госпожа Юнь Сюань будет помнить об этом в будущем и не совершит табу господина Чу".

Шао Юньсюань резко подняла голову, встретила твердый взгляд Вэй Циня, от которого невозможно было отказаться, и глубоко сглотнула.

"Хорошо, я помню это в своем сердце". Она смущенно выбежала из комнаты с фортепиано.

Лу Мянш шел по дороге к павильону красного сандалового дерева, достал свой мобильный телефон и небрежно написал в твиттере.

[Это люди делают музыкальные инструменты высокими и низкими, а не сам музыкальный инструмент.

Отправив это предложение, она медленно убрала телефон и пошла во двор.

В это же время Шэнь Исинь, которая находилась далеко в доме Шэнь, получила сообщение. Она включила телефон и увидела, что ее глаза загорелись, а затем она устало вздохнула.

Она снова едет в отель "Янфан".

Хотя хозяин находится там, ей не очень хочется туда идти. Потому что, пока она идет туда, она неизбежно будет думать о Е Цзиньвэне. Она чувствовала его сопротивление, когда он пришел к ней домой той ночью.

На самом деле, зачем ей видеть Е Цзиньвэна в таком виде?

Возможно, она единственная, кто может все это изменить.

Однако ей нужно немного мужества, немного смелости, чтобы бороться с семьей...

Кто-то раньше давал ей эту смелость, но теперь этого человека больше нет.

Она стала старшей "Шэнь", которая "кажется, очень хорошо говорит".

Шэнь Исинь насмешливо рассмеялся, надел кружевную перчатку на левую руку, затем собрал вещи и взял такси до отеля "Янфан".

Шэнь Исинь впервые увидел младшую сестру в устах хозяина.

Конечно, сейчас я не могу называться младшей сестрой, в конце концов, это не засчитывается без прохождения процесса ученичества.

Когда она проводила церемонию ученичества, свидетелями должны были стать половина ветеранов в кругу.

Поэтому Шэнь Исинь временно называл ее Юнь Сюань.

Как сказать?

Первое впечатление, которое произвела на нее эта девушка, было не таким, как описал мастер.

Песня, описанная мастером, была героической и безудержной.

Она думала, что игрок будет особенно крутой девушкой.

Однако личность Шэнь Исинь всегда была нежной и мягкой, и она не выражала таких эмоций. Из-за будущей личности Шао Юньсюаня она также стала немного терпеливее и терпимее.

Чу Конг также осторожно представил этих двоих.

Когда Шао Юньсюань услышала, что Шэнь Исинь была дочерью семьи Шэнь из семьи первой линии, ее глаза были неловкими, не говоря уже о том, насколько яркими.

Это был первый раз, когда она действительно столкнулась с дочерью богатой семьи, как будто она наконец-то коснулась края входа в Таохуаюань, если она сделает один шаг вперед, то ее будет ждать бесчисленное процветание.

Она поприветствовала Шэнь Исинь с большим энтузиазмом, и случайно увидев на ее левой руке перчатку, переспросила.

Шэнь Исинь ничего не ответила.

У Чу Конга было слабое здоровье, и он немного устал, поэтому временно вернулся в комнату, чтобы отдохнуть, а комнату с пианино отдал им двоим.

Шао Юньсюань обрадовалась этому.

На самом деле она немного боялась Чу Конга, боялась, что он обнаружит свой собственный фундамент, боялась, что он обнаружит, что он фальшивка, боялась, что его острые глаза смотрят на нее, боялась, что он увидит всю его маскировку.

Особенно после того, как господин Вэй Цинь рассказал ей о табу Чу Конга, она всегда боялась, что ее разоблачат.

Но Шэнь Исинь совсем другая. Эта дочь выглядит очень разговорчивой. У нее нет воздуха дочери, но у нее есть почетный статус дочери. Ей очень нравится общаться с такими людьми.

Более того, Шэнь Исинь не обязательно такая опытная, как Чу Конг. Она определенно не слышит ее песню, поэтому чувствует большое облегчение.

Шэнь Исинь все же попросила ее исполнить песню в тот день.

На этот раз Шао Юньсюань радостно кивнула. Она тренировалась до такой степени, что может играть плавно, так что не стоит беспокоиться о том, что может услышать другая сторона?

Шао Юньсюань села на стул, открыла крышку пианино, опустила пальцы, и из них полились прекрасные ноты.

Шэнь Исинь сидела на диване и тихо слушала, держа в руке маленький блокнот, и терпеливо записывала проблемы в процессе игры.

Мастер попросил ее хорошо заботиться о младшей сестре, поэтому она, естественно, старалась изо всех сил. Просто, как она помнила, она необъяснимо смотрела в сторону пианино, почему-то ей всегда слышались знакомые мелодии Шао Юньсюаня.

Это знакомый стиль.

Мастер прав, ее стиль действительно немного похож на стиль Милу.

Может быть, она тоже поклонница Милу?

Шэнь Исинь так и думал.

Когда Шао Юньсюань закончила играть песню, она грациозно и уверенно подошла к нему.

Однако Шэнь Исинь уже протянул ей книгу, и на ней были плотно исписаны три листа, все они были проблемами во время ее игры. Есть большие проблемы, есть детали, а некоторые даже незначительные.

Шао Юньсюань глубоко сглотнула.

Она никогда не думала, что Шэнь Исинь может так внимательно слушать и слышать столько вопросов. Это потому, что люди в их кругах такие хорошие?

Когда же она сможет сыграть в этой сцене...

Ей казалось, что она говорит достаточно, и она думала, что получит похвалу.

Но собеседник перелистывал блокнот раз за разом, анализируя и объясняя ей все проблемы.

Лицо Шао Юньсюань покраснелось, а все ее тело стало горячим.

Шэнь Исинь была скромна, но не сказала ничего обидного, улыбнулась и передала все эти бумаги Шао Юньсюань, чтобы она обратила на них внимание в будущем.

Вручая их ей, она также спросила: "Юнь Сюань, ты поклонница господина Милу?".

Шао Юньсюань не поняла, она наклонила голову: "Кто такой господин Милу?".

"О? Ты не знаешь его?" Шэнь Исинь скривила губы: "Все в порядке, просто забудь об этом, если не знаешь".

Видя изменения в настроении Шэнь Исинь, Шао Юньсюань тоже заинтересовался: "Сестра Исинь, кто такой Милу?".

"Он призрачный аранжировщик, очень талантливый. Твой стиль игры чем-то похож на его стиль создания музыкальных партитур. Я подумала, что ты тоже его поклонница. Если он вас интересуется, вы можете зайти на его домашнюю страницу и ознакомиться с ним. Я пришлю вам сайт".

Когда собеседник сказал, что стили музыки похожи, сердце Шао Юньсюань сжалось, и она сказала: "Хорошо".

Я молча записал имя в своем сердце.

После этого короткого периода наблюдения Шао Юньсюань также открыла секрет о Шэнь Исине.

У Шэнь Исиня, похоже, проблемы с левой рукой...

Она всегда носила белую кружевную перчатку на левой руке, отказывалась снимать ее, всегда использовала правую руку, чтобы делать что-то, и подсознательно избегала левой руки.

Глаза Шао Юньсюаня загорелись, когда он узнал этот секрет.

Другими словами, теперь он единственный ученик Чу Конга, который умеет играть на пианино!

Шэнь Исинь теперь вообще не может играть на пианино!

Услышав эту новость, она почувствовала радость в сердце.

Она - единственная наследница мастера!

<http://tl.rulate.ru/book/75253/2563137>