

Если человек, обладающий сверхспособностями, по каким-то причинам теряет эти способности через некоторое время. Поэтому, чтобы вернуть свои сверхспособности, этот человек должен быть готов пойти на риск, даже если высок шанс умереть.

Ведь что, если все получится?

Вдруг существование этого слова дает азартным игрокам надежду на выигрыш.

Рей сейчас и есть тот самый азартный игрок, и его можно считать человеком, потерявшим свои сверхспособности.

Потому что он обнаружил, что его прежние мысли могут быть в корне неверными.

Человек, который не может использовать магию, который не сломал эту мембрану, вообще не может заниматься магией.

В основе занятий магией должно лежать условие способности творить магию.

Вы просите человека, который вообще не может применять магию, практиковать освобождение от магии, что, несомненно, является выпрашиванием рыбы.

Другими словами, независимо от того, насколько сильна магическая сила в теле, даже если результатом высвобождения будет взрыв, обратная вспышка, или другие несчастные случаи и т.д., вы должны, по крайней мере, высвободить ее, прежде чем практиковать дальше. Ха-ха!

Теперь Рей хочет использовать магию, но только в самое опасное время.

Самое опасное время - это не когда другие опаснее всего, и не когда ты думаешь, что ты опаснее всего, а когда ты действительно сталкиваешься со смертью.

Умереть, а потом жить - возможно, это относится к нынешнему состоянию Рей.

Помнится, давным-давно в одном фильме волшебник прыгнул с обрыва, чтобы стать орлом на Трансфигурации.

Теперь, возможно, он мало чем от него отличается!

Она со вздохом в сердце посмотрела на закат в небе, затем взглянула на Хогвартс и представила себе Хелену, стоящую на верхнем этаже башни Рейвенкло, и ее подругу Агнес.

Вкус смерти неприятен, я попробовала его однажды в своей прошлой жизни. Неожиданно для себя я должна взять инициативу в свои руки, чтобы найти тот самый последний раз.

Страшно, это точно.

Все боятся смерти, но встречают ее по-разному.

Рей больше не беспокоился.

После того, как он весь день любовался пейзажами, ему все равно пришлось прыгать, когда пришло время прыгать, не говоря уже о том, что в случае чего еще оставалась надежда?

.....

Стоя на краю обрыва, чтобы стабилизировать свой разум, Рэй сделал глубокий вдох, и его тело накренилось и упало вниз.

Он не закрывал глаза, потому что ему нужна была опасность, чтобы стимулировать свое тело.

Горизонт начал наклоняться, и казалось, что весь мир постепенно переворачивается с ног на голову. Мышцы всего тела напряглись, и эмоция под названием страх охватила его.

Рей никогда не прыгал с тарзанки в прошлой жизни, и даже с учетом тяжелого падения после уроков пилотирования в этой жизни, это всего лишь второй раз.

Ветер свистел в ушах, а дно обрыва, которое было не очень отчетливым, быстро приближалось, и зрение вокруг него начало расплываться. умрет!

В момент после прыжка с обрыва надежда на успех в сердце Рея рассеялась. В это время его разум был пуст, и он даже не мог вспомнить в уме фигуру гигантского дракона, которую планировал заранее.

В этот момент жизнь не в моих руках, и я полностью покорился судьбе.

"Я не хочу умирать, и я не хочу умирать!"

После того как мозг отключился, глубокий голос в моем сердце слабо вскрикнул.

Люди превратились в свободное падение, даже если ты передумал и не хочешь умирать, выхода больше нет. Рей, находившийся в воздухе, мог только максимально раскрыть руки и соприкоснуться с воздухом наибольшей площадью своего тела, чтобы немного снизить скорость своего приземления.

С такого высокого обрыва обычные люди, спрыгнувшие с него, определенно разбились бы в лепешку, но Рей, будучи полудраконом, мог оставить после себя целый труп, и то не обязательно.

Может быть, может быть!

В это мог не верить даже сам Рей, но три слова "смерть" занимали все его мысли.

Держа руки раскрытыми, Рей отказался от борьбы. Пережив страх только что, он, похоже, смирился с участью быть брошенным на смерть.

.....

Надежда - это то, что иногда появляется после отчаяния.

В тот момент, когда Рей приближался к подножию обрыва, ветер почему-то вдруг усилился, и весь человек прочертил в воздухе дугу.

Он не упал прямо на дно обрыва и не имел самого тесного контакта с землей. Таким образом, это было похоже на то, как если бы у него вдруг появился планер, чтобы прочертить большое расстояние. Затем, когда он почувствовал, что его тело падает, он энергично взмахнул вытянутыми руками.

Каждый взмах рук давал ему достаточно силы, чтобы поднять тело в воздух.

Один подъем, два подъема, - Рей был очень взволнован своей реакцией.

Он опустил голову, повертел головой, посмотрел на свое тело, посмотрел на свои хлопающие руки, потому что в этот момент он понял, что неосознанно превратился в летающего дракона. И мой собственный летающий дракон, когда мое сердце было счастливо, был неустойчив, и мое тело почти потеряло равновесие, как у

птенец, только что научившийся летать.

Это и есть инстинкт, то, что миссис Хуч называла инстинктом.

Нет ощущения, что все изменилось, нет никакой перемены в той пронзающей сердце боли от выпитой тысячу лет назад драконьей крови.

Можно сказать, что в процессе падения, когда произошла перемена, Рей и сам не знал.

Он прыгнул со скалы, думая, что обречен, а теперь он - летящий дракон, парящий в воздухе.

"Ооо!"

возбужденно проревел Рей, но когда он услышал звук в ушах, он превратился в рев дракона.

Летать по воздуху на метле и расправить крылья, чтобы парить в пустой палатке, - два принципиально разных понятия.

Расправив крылья, он почувствовал, что он - баловень ветра, уникальное существование. Хотя небо высоко, ты можешь лететь куда хочешь; ты свободен и волен.

Дракон, воплощенный Реем, почти такого же размера, как пик венгерского дерева, который появляется в фильме, но он - черный дракон. "Roar....."

Лонг Сяо с одним, двумя, тремя звуками взмыл в небо, перелетел через озеро и перепрыгнул через поезд, везущий учеников в школу.

Свобода полета в небе - действительно редкое ощущение, и в этот момент Рей по-настоящему осознал радость полета.

.....

Однако полет - это утомительная физическая нагрузка, не говоря уже о том, что это был первый полет Рея. Окунувшись в небо, Рей вернулся на утес.

Крылья сжались в руки, тело стало нормальным, и весь человек ползал по земле, тяжело потягиваясь.

Усталость - это только часть. Это скорее возбуждение и азарт. Рей выставил перед собой измененные руки, с волнением наблюдая за изменениями, не испытывая никакого дискомфорта.

Смирив волнение в сердце, после короткого отдыха Рей достал свою палочку и произнес заклинание на небольшом камне перед собой: "Вингадим Левиоса".

Заклинание левитации, первая магия, которую я выучил.

Произнося заклинание и управляя палочкой, маленький камешек на земле некоторое время трясся и боролся, успешно избежал гравитации и взлетел в воздух под руководством палочки.

Процесс был немного медленным, и он несколько раз качнулся в середине, что казалось неустойчивым. Использование магии не является искусным, и оно полно недостатков, но это можно считать парением в воздухе.

"Хе-хе, хе-хе!"

Рей эмоционально рассмеялся, и камень, парящий в воздухе, также с грохотом упал на землю.

"Успех, хаха!" "Что!"

Рей громко, со всей своей силой взревел в небо.

Это выплеск.

Чтобы выпустить крайне напряженный опыт жизни и смерти; чтобы выпустить магическую силу в теле и наконец признать, что он - мастер; чтобы выпустить, и наконец снова обладать магией.

Ты умеешь дорожить только после того, как потеряешь ее, но это сокровище можно по-настоящему ощутить только тогда, когда вновь обрешь его.

У меня было много чувств, и тысячи слов в моем сердце собрались в одно предложение: Как здорово познать магию!

<http://tl.rulate.ru/book/75251/2576612>