

Искушение есть везде в мире. Кроме того, есть искушения, от которых просто невозможно отказаться.

Искушение Волдеморта таково, люди вступают в игру, затеянную им, неосознанно.

В тот момент, когда волшебник договаривался, он знал желание другого.

Во многих случаях умные люди могут узнать общее представление о собеседнике, просто взглянув на изменения в его выражении лица.

Волдеморт очень хорош в этом. Если он не волшебник, даже если он магл, он должен быть отличным психологом.

Он может понять мысли сердца другой стороны и легко обнаружить глубокое внутреннее желание. Затем использовать тот способ говорить и рассуждать, с которым вы согласны, и неосознанно заставить вас доверять ему.

Елена была именно такой, поэтому она рассказала ему, где спрятала свою корону.

Именно благодаря этому корона Рейвенкло стала одним из его крестражей.

На краю черного тумана Волдеморт обучал мощной черной магии.

Воспользовавшись черной магией, которой он только что научился, три падших оборотня, вырвавшихся из черного тумана, один за другим погибли под руками волшебника. Все было очень гладко, очень спокойно, и не было никакой опасности, когда он только что столкнулся с оборотнем.

Победить противника, который изначально был немного напуган, - вот доказательство обретения великой силы. Волшебник, который изначально нервничал, в этот момент разразился смехом.

Его уверенности немного не хватало, но после того, как он убивал оборотней одного за другим, первоначальный страх столкнуться с оборотнями в этот момент исчез.

"Я Квиррелл Квиринус, спасибо, что спас меня сейчас".

"О, не за что. Я Том Марволо Риддл".

Очень странный диалог, змея и человек.

Квирреллу было очень любопытно увидеть обычного питона, который говорил на человеческом языке. Когда питон сказал, что его зовут Том Риддл, Квиррелл даже не подумал, что это знаменитый Темный Лорд Волдеморт.

В волшебном мире волшебники называют Волдеморта Загадочным Человеком, а еще дальше они называют его Волдемортом.

Что касается Волан-де-Морта, настоящего имени Темного Лорда, то оно уже давно погружено в длинную реку волшебной истории.

Слишком мало людей могут вспомнить.

Для Квиррелла в мире волшебников есть много загадочных и неизвестных животных, и он,

очевидно, считает, что этот питон - один из них.

Ему нравится исследовать неизвестное, особенно в опасных сферах черной магии.

Изучение - это не исследование, это просто удовлетворение его любопытства.

Однако его любопытство сформировалось еще в юности, когда над ним смеялись и робели его одноклассники.

Его высмеивали за трусость, и он начал изучать черную магию еще до окончания школы.

Черная магия - это опасная область магии, а опасность всегда может заставить людей бессознательно держаться от нее подальше. Опасность также может заставить замолчать тех, кто робко смеялся над ним.

Именно в таком трепете и страхе он исследует предметы черной магии. Таким образом, каждое успешное исследование дает ему достаточно уверенности, чтобы доказать самому себе, что он не трус, вовсе нет.

.....

"В лесу Албании есть руины, хочешь посмотреть?".

Волдеморт в теле питона выплюнул буквы и издал слабый голос.

Сегодня он сказал достаточно, и слова, сложенные за годы, не составили и половины того, что было сегодня.

Теперь, когда он завоевал доверие этого волшебника Квиррелла, Волдеморт почувствовал, что настало время отвести его к руинам.

Темный лес огромен, а руины находятся очень далеко. По дороге могут произойти некоторые вещи, которые укрепят доверие между ними.

Квиррелл - очень хороший волшебник, и ему не хватает друзей, а после спасения Волдеморта он вскоре считает его своим лучшим другом. Даже если это был питон, ему было абсолютно все равно.

Много хорошего обычно можно найти в развалинах в лесу. Услышав предложение Волдеморта, Квиррелл с большим интересом спросил: "Что это за реликвия?".

"Дьявольский город Сатаны, алтарь, оставленный исчезнувшими аборигенами".

Пока Волдеморт отвечал на вопрос Квиррелла, голова змеи мелькнула и выскользнула наружу.

Для этого волшебника, который уже доверял ему, Волдеморт чувствовал, что нет необходимости говорить ему слишком много. Он должен был сохранить свою таинственность, использовать свое любопытство и желание и прочно захватить инициативу.

"Город Дьявола, это опасно?"

По своей природе Квиррелл был робок, он спросил нерешительно, но в то же время он неосознанно не отставал от Волдеморта.

Это проявление доверия. Неосознанно Волдеморт влиял на него в деталях, но он не знал этого и не задумывался глубоко о том, откуда взялось его доверие к питону.

"Эти три падших оборотня опасны?"

Не оборачиваясь, услышав темп Квиррелла, рот Волдеморта раскрылся, а письмо во рту задрожало чаще.

"Все в порядке", - легко ответил Квиррелл.

Квиррелл успешно расправился с тремя павшими оборотнями, что немного укрепило его уверенность в себе. Риторический вопрос Волдеморта пробудил в нем некоторое самодовольство.

Опасность сейчас, по мнению Квиррелла, находится в пределах контролируемого диапазона. Зачастую эта контролируемая опасность больше всего нравится по-настоящему робким и неуверенным в себе людям.

"Где он, возможно, мне понадобится твоя помощь". "ХОРОШО".

Когда человек находится в самом лучшем настроении, если он попросит другого человека о небольшой услуге. Большинство собеседников согласятся, потому что, в конце концов, это всего лишь небольшая услуга.

Более того, после скитаний по линии жизни и смерти Квиррелл очень доверял Волдеморту.

Это одна из самых сильных сторон Волдеморта. Он знает, что сказать, когда, в какой ситуации, чтобы достичь своих целей.

.....

Волдеморт провел будущего профессора Квиррелла через леса Албании.

В человеческом обществе дело о вампирах вызвало споры среди волшебников.

Карбу Дорик, аврор среди волшебников, превратился в вампира.

Суть спора между двумя сторонами в том, что Дорик - аврор, и он - герой. Хотя он и превратился в вампира, это не привело к большим жертвам~www.

wuxiax.com~ Согласно "Руководству по обращению с полулюдьми-неволшебниками", не существует вампира, нарушающего порядок человеческого общества и убивающего людей, и волшебники не будут проявлять инициативу, чтобы охотиться и убивать их.

Хотя Дорик не убивал студента Хогвартса, он убил Тернера, соратника на протяжении многих лет.

Это тоже непростительно, и наконец судья вынес решение: Карбо Дорик был приговорен к пожизненному заключению и отбывал срок в тюрьме для волшебников Азкабан.

О заключении Дорика в Азкабан сообщила газета "Ежедневный пророк". На протяжении всего процесса Дорик смотрел друг на друга холодными глазами, на его бледном лице не было ни следа крови, а лицо было лишено выражения.

Аврор превращается в вампира, и волшебная тюрьма принимает своего первого в истории вампира.

.....

"Сестра, а профессор Дорик из газеты действительно был аврором?"

В поместье Гринграссов восьмилетняя Астория держала в руках "Ежедневный пророк" и спрашивала Агнес, указывая пальцем на равнодушного Дорика на столе.

"Ну, раньше он был героем. Но он выбрал неправильный путь, так что, Астория, мы должны придерживаться наших убеждений".

Агнес отложил книгу в руке и с улыбкой сказал своей милой сестре.

"Например, все должны быть равны, верно?"

Астория, восьмилетняя девочка, спросила в ответ с улыбкой и мягким голосом.

Это их с сестрой секрет, только у них двоих есть это общее понимание. Относительно этого понимания в семье Грингласс звучат разные голоса.

Агнес приложила указательный палец ко рту и сделала небольшой жест.

В то же время, Астория четко кивнула головой, и две сестры рассмеялись в комнате.

<http://tl.rulate.ru/book/75251/2576555>