

Запретный лес за пределами Хогвартса.

Помимо волшебных растений, здесь обитает множество монстров и зверей.

Их так много разновидностей, что, наверное, ни один волшебник не знает их точного количества.

Чистокровные единороги, высокие горные монстры, воинственные кентавры и т.д., множество существ населяют этот огромный лес.

Тысячи лет назад Рей превратился в черного дракона и своим огненным дыханием сжег большую часть Запретного леса.

Прошли тысячи лет, но теперь от сожжения не осталось и следа.

Деревья пышные и высокие. Даже днем есть такие густые места, куда не проникает солнце.

Тернер, аврор, остался в Хогвартсе специально для того, чтобы разобраться с вампирами. Однако он весь день оставался в Запретном лесу.

А делал он очень просто - собирал яйца.

Именно так, да, просто собирал яйца.

Может быть, это что-то к Пасхе, может быть... кто знает.

.....

На следующий день, по дороге в школу, Рей и Агнес обнаружили, что в углах замка много яиц размером с кулак.

Есть две кучки, а есть три или пять кучек. Яйца бывают разных цветов, а от некоторых красивых яиц люди не могут оторвать глаз с первого взгляда.

Все ученики узнали о существовании этих яиц, и все бурно обсуждали этот вопрос. Ведь завтра Пасха, поэтому все не удивились.

Вчера вечером Тернер подобрал яйца в Запретном лесу, а сегодня они есть и в замке. Рей всерьез подозревает, что в них должно быть подмешано что-то из того, что подобрал Тернер.

"Пасха!"

"Если оно действительно может оживлять людей, то это прекрасно".

Рей в сердцах вздохнул и вошел в класс вместе со своими одноклассниками.

Поскольку теперь он не может использовать магию, у него нет возможности по-настоящему практиковать любое магическое заклинание.

Рей как сквиб. За исключением зельеварения и травоведения, остальные предметы не имеют практического значения.

Люди, не умеющие пользоваться магией, посещают уроки магии в Хогвартсе, что само по себе является мучением.

Измученный Рей слушал лекцию профессора МакГонагалл по Трансфигурации, а его сердце давно уже не знало, куда лететь.

Он уже изучал эти уроки, и было это тысячи лет назад.

Теперь, когда я изучаю их снова, они, похоже, не дают никакого эффекта.

Рей поднял свою палочку, положил ее перед собой и беспомощно спросил себя: "Что я должен делать, чтобы использовать магию?".

Никто не может ответить на этот вопрос. Даже Дамблдор сказал, что способ использовать магию может найти только сам Рей.

"Бах... бах...!"

Как раз когда Рей был озадачен и страдал на уроке, раздался стук в дверь класса.

В тихом классе звучал только голос профессора МакГонагалл, поэтому стук в дверь раздался внезапно, сразу же привлекая внимание всех учеников.

Кто-то стучал в дверь, а когда еще шел урок, это должен был быть профессор, который был занят.

"Пожалуйста, войдите!"

Профессор МакГонагалл выкрикнула приглашение, но деревянная дверь продолжала стучать, но никто не вошел.

Звук продолжался, и профессор МакГонагалл снова откликнулась. В результате не только никто не вошел, но и стук в дверь стал более настойчивым.

Эта сцена немного ненормальна и заставила всех задуматься.

В церкви раздался гулкий шум, и двое студентов, сидевших в последнем ряду, не смогли сдержаться и уже собирались открыть дверь.

Профессор МакГонагалл подняла руку, чтобы остановить двух студентов, открывших дверь. Она прошла вперед и подошла к двери в класс.

.....

По взмаху палочки в руке большая деревянная дверь тут же открылась в обе стороны.

Всем ученикам было очень любопытно. В это время деревянная дверь открылась, и, естественно, все они выглянули наружу.

Но из-за этого, после того как деревянная дверь открылась, девочки в классе вдруг закричали от страха. Рей тоже встал, подсознательно сжимая палочку в руке.

Потому что стучавший в дверь был вовсе не человеком, а комодским драконом длиной около трех метров.

Морщинистая темно-коричневая кожа, свирепые кровеносные сосуды и длинный раздвоенный

язык постоянно глотали и выплевывали из пасти. Их тела полны слизи, как будто они только что вылупились из яйца.

Однако они могут вырасти до таких больших размеров сразу после вылупления. Я считаю, что кто-то, должно быть, использовал черную магию для ускорения роста.

Эта магия может ускорить их рост, но при этом за очень короткое время уничтожает их жизнь".

Торопливый стук в дверь должен был быть звуком удара этого комодского дракона по голове.

Как только ворота открылись, свирепый комодский дракон тут же раскинул свои конечности и полетел к нам.

Профессор МакГонагалл, открывая дверь, на мгновение была ошеломлена. Когда ящерица-монитор пролетела над ним, она вовремя взмахнула палочкой, создав воздушную стену, которая замедлила движение ящерицы-монитора.

В то же время палочка в его руке заплескалась одна за другой, и трехметровая ящерица-монитор уменьшилась и деформировалась, менее чем за некоторое время превратившись в большую стеклянную бутылку.

По взмаху палочки стеклянная бутылка взлетела вверх и ударилась о стену, разбившись вдребезги.

Свирепый комодский дракон легко справился с ней в руках профессора МакГонагалл, и студенты в классе тут же затрепетали.

Трансфигурация может не только атаковать врага, но и обладает огромной силой; пока профессор МакГонагалл справлялась с опасностью, он также давал живой практический урок студентам.

Впрочем, с ящерицами-мониторами здесь уже разобрались. Но в других частях замка раздавались крики девочек.

Девочек, особенно тех, кто только поступил в школу. Они мало учатся магии, и они не подходят для сражений с помощью магии.

Драконы комодо имеют свирепый вид, они достаточно большие и свирепые, чтобы девочки закричали от страха.

Эти крики были похожи на опасные координаты.

Это означает, что где крик, там и опасность.

.....

Человеческие эмоции заражны, особенно страх.

В замке раздались крики, и ученики в классе Трансфигурации вдруг посмотрели друг на друга~www.wuxiax.com~ Некоторое время я не знал, что делать.

"Все, тихо!"

успокоила студентов профессор МакГонагалл, а затем продолжила: "Я выйду и посмотрю. Вы не должны открывать дверь в класс, пока не услышите мой голос".

Раздались крики, и казалось, что весь Хогвартс погрузился в хаос. Как заместитель директора, она, естественно, должна выйти посмотреть, как развивается ситуация.

Движением своей палочки он закрыл большую деревянную дверь класса.

Прежде чем выйти, профессор МакГонагалл наложила на деревянную дверь простое командное заклинание, и деревянная дверь открывалась только с согласия учеников, находящихся в классе.

Профессор - это опора студентов.

Когда опора отсутствует, взбудораженные эмоции естественным образом распространяются снова. Люди, которые являются хорошими друзьями в двойках и тройках, стоят друг за друга, чтобы укрепить свое мужество.

Рей и Агнес смотрели друг на друга, уже имея в сердце несколько догадок.

Как правило, в Хогвартс не могут попасть свирепые животные. Если бы ящерицы-мониторы проникли сюда извне, это не осталось бы незамеченным.

Подумав так, можно сделать только один вывод - это пасхальные яйца, расставленные по всему замку. Все эти ящерицы должны вылупиться из разноцветных яиц. А тот, кто разложил эти яйца, должен быть Тернером.

.....

"Бах... бах... бах!"

В тот момент, когда все с тревогой ждали, раздался еще один стук в деревянную дверь.

В одно мгновение дверь класса собрала взгляды всех учеников. В то же время во всем классе стало так тихо, что можно было услышать иголки, а сердце у всех сжалось в горле.

"Пожалуйста, откройте дверь от одноклассников внутри. Я профессор Карбопол Дорик".

Изначально студенты думали, что за дверью окажется дракон Комодо, но кто же знал, что это звучит голос Карбопола Дорека.

<http://tl.rulate.ru/book/75251/2575376>