

"Профессор, малыш Рей... он действительно здесь".

Хагрид вышел из-за угла. Он должен был доложить Дамблдору, что Рей пропал. Однако не успел он договорить, как увидел Рея, который был не намного ниже его ростом.

Дамблдор кивнул Хагриду, и Хагрид не стал больше говорить, а пошел рядом с Реем.

"Прости меня, Хагрид. Я солгал тебе только что". Рей поднял глаза и извинился перед Хагридом.

Простодушный Хагрид опустил голову и усмехнулся: "Все будет хорошо. Я не такой уж скупой".

Министр магии пришел в Хогвартс с двумя своими подчиненными, его сопровождал Карбопол Дорик.

От такой сцены люди на некоторое время почувствовали себя немного непонятно.

"Дорик, это и есть тот самый пропавший ребенок?" Корнелиус Фадж посмотрел на Рея и спросил.

"Да. Я тоже была в Запретном лесу той ночью. Возможно, он принял меня за вампира, который преследовал его. Я не знаю, может быть, его память была подделана, и человек, спасший его, превратился во врага, который напал на него. "

Дорик ответил и беспомощно улыбнулся Корнелиусу Фаджу, британскому министру магии. Выражение его лица говорило окружающим, что хотя Рей и принял его за вампира, он был очень великодушен и не готов обвинять Рея.

Это типичный вор, кричащий, чтобы поймать вора, но этот вор - порядочный Оро, полицейский в мире волшебников.

Если вы хотите подделать память человека, это сложнее, чем стереть память, но это не исключает существования такой черной магии.

Шутка Дорика, которая не была шуткой, заставила двух Оро рядом с ним тоже рассмеяться. Молодой Оро сказал: "Старший Дорик - наш пример для подражания, но я не ожидал, что меня будут считать темным существом вроде вампира".

"Вампир даже поступил в Хогвартс. Дамблдор, я думаю, нам следует усилить некоторые кадры, чтобы обеспечить безопасность студентов".

Корнелиус Фадж повернулся, чтобы посмотреть на Дамблдора рядом с ним, и он надеялся, что Дамблдор согласится с этим.

"Фадж, ты вызовешь ненужную панику среди студентов.

Раз уж вы решили позволить Дорику заниматься этим вопросом, то лучше сузить круг вопросов до нашего контроля."

Дамблдор не пошел ни на какие уступки. Если в Хогвартсе появится слишком много Оро, это определенно станет большой новостью для всего волшебного мира.

Судя по случаю с Реем, у этого вампира, пробравшегося в Хогвартс, была цель, а не бешеная

собака, которая загрызет любого, кого поймают.

Более того, сегодня Дорик неожиданно доложил министру магии, и они отправились в Хогвартс, чтобы обсудить этот вопрос. Как бы вы ни думали об этом, в этом есть что-то странное.

.....

"Хагрид, скоро Пасха, и в столовой нужно приготовить много новых ингредиентов. Пожалуйста, помоги мне".

"Рей, иди сюда, малыш. Я думаю, нам нужно поговорить наедине".

Дамблдор попросил Хагрида помочь в столовой, а затем помахал рукой Рею.

Министр магии Корнелиус Фадж и Дамблдор обменялись несколькими словами и собирались уходить, и Дорик, естественно, хотел отправить его из замка.

Проходя мимо Рея, Дорик с облегченной улыбкой на лице сказал: "Очень здорово, что ты можешь вернуться в целости и сохранности".

Улыбка с облегчением несет в себе глубокую озабоченность, как будто она не фальшивая. Но под этой улыбкой Рей почувствовал многозначительную усмешку.

Наблюдая, как несколько человек уходят, Рей подошла к Дамблдору.

"Профессор Дамблдор! ..."

"Я знаю ребенка, не волнуйтесь. Мы можем поговорить позже".

Рей открыл рот, чтобы заговорить, но Дамблдор прервал его первым. Дамблдор мудр, и услышать его голос всегда может успокоить несколько нетерпеливое сердце.

Вместе с Реем Дамблдор поднялся по ступеням гигантского чудовища.

В кабинете директора Рей побывал уже тысячу лет назад. Однако это гигантское чудовище увидела впервые.

В кабинете директора Хогвартса тысячу лет назад не было этой гигантской каменной статуи, и Рей впервые пришел сюда после поступления в школу.

Подойдя к гигантской каменной статуе, Рей почувствовал, что она реальна, как жизнь.

Голова имеет два рога, а голова собаки - олекранон; верхняя часть тела похожа на орлиную, она покрыта чешуей от головы до груди.

Мускулы нижней части тела четко выражены, без единого перышка или чешуйки; гладкие приземистые ноги полны силы и красоты.

Сзади вперед выступает пара крыльев, покрывающих две трети всего тела. Рей и Дамблдор стояли на ступеньках, как раз в его объятиях.

Войдя сюда, у Рея возникло ощущение, что этот гигантский бегемот кажется живым, он может

в любой момент ударить ногами и взлететь в небо.

"Профессор, эта каменная статуя...?"

Рей была немного удивлена и не могла не спросить.

"Она называется Сокол, легендарный зверь, который может долететь до небес или ада".

"Конечно, это всего лишь легенда".

Дамблдор объяснил, а затем прошептал короткое заклинание, и горгулья начала вращаться вверх вместе с ними двумя.

"Когда она появилась? Кажется, раньше ее здесь не было". продолжал спрашивать Рей.

Дамблдор посмотрел на Рея с удивлением в глазах, но затем с облегчением объяснил: "В ночь, когда Ровена Рейвенкло, одна из основательниц Хогвартса, умерла, оно внезапно появилось здесь". "Что?"

Рей поднял глаза на Дамблдора рядом с ним. Спустя тысячи лет кажется, что я видел Ровену Рейвенкло совсем недавно, но в мгновение ока все изменилось.

Это, я всегда чувствую себя немного заблокированным в своем сердце, заставляя людей чувствовать неопишемую тишину.

.....

Гигантское чудовище, крутящееся вверх, словно эскалатор, быстро доставило Рей и Дамблдора к двери комнаты директора.

Услышав о смерти Ровены Рейвенкло, Рей промолчал. Видя его молчание, Дамблдор тоже промолчал.

Комната директора школы Дамблдора совершенно отличается от той, что Рей видел тысячи лет назад.

На стенах слева и справа от входа висит множество маленьких ящичков, в которых лежат различные мелкие вещи.

Более высокие стены и потолок покрыты портретами важных фигур в мире волшебников.

Древние магические предметы ослепительно сверкают. Большинство из них были такими, каких Рей никогда раньше не видел.

Когда Дамблдор привел Рею в свой кабинет, Феникс Фокс издал тихий рокот.

В отличие от Гарри Поттера, первое, что Рей видит здесь, - это лиса Феникс. Это красочный индюк с красивыми хвостовыми перьями.

Рей считает, что он очень похож на индюка, если перья у него примерно одинаковые. В оригинальном фильме этот образ до своего возрождения из пепла до сих пор свеж в памяти Рей.

"Привет, Рей Фасти. Парнишка, который всегда вызывает у людей знакомые чувства. Тебе все

еще нравится Рейвенкло?".

В это время Сортировочная Шляпа, размещенная на вершине книжной полки, тоже начала разговаривать с Реем~www.wuxiax.com~ Здравствуйте, мистер Сортировочная Шляпа, мне очень нравится Рейвенкло, спасибо за ваше задание. "

Сортировочная Шляпа болтала, а Рей легко отвечала. Дамблдор ничего не сказал, чтобы прервать ее. После того как Рей осмотрел комнату директора и долго разговаривал с Сортировочной шляпой, он взмахнул правой рукой, и с книжной полки вылетела небольшая коробка.

Маленькая коробка была полна конфет. Дамблдор достал одну, протянул ее Рей и сказал: "Мне нравятся все эти конфеты. Ты можешь заплатить за них. Вкус зависит от человека".

Я не ожидал, что Дамблдор положит конфеты в комнату директора. Мне кажется, что иногда его менталитет можно сравнить с менталитетом вашего ребенка.

"Спасибо, профессор!"

Рей взял конфету и раскрыв упаковку отправил ее в рот.

Конфета кисло-сладкая. Это его любимый вкус рок-конфеты и лимона. Рей не может не опьянеть от этого вкуса.

Много-много лет Рей не пробовал этот вкус снова. Или лучше сказать, что этот вкус он пробовал только в прошлой жизни, и никогда не думал, что сможет попробовать такой же вкус в этой жизни.

.....

"Эти конфеты - на самом деле магия, использующая еду в качестве носителя".

"

Сам он не имеет вкуса, но он стимулирует самый прекрасный и глубокий вкус в скрытой памяти, так что вы можете испытать его снова."

Дамблдор улыбался и объяснял Рею, но Рей слышал некоторые истины, и всегда чувствовал, что сказанное Дамблдором не так просто, как буквально, как будто оно имеет другой глубокий смысл.

"Если ты не понимаешь, не думай об этом некоторое время. Иногда идея о мастерстве внезапно появится в твоём сознании, как у непослушного ребенка".

Конфета полетела обратно на книжную полку, а Дамблдор вызвал два стула и табурет, чтобы Рей сел, а затем сказал: "Сынок, теперь ты можешь сказать мне то, что хочешь сказать".

<http://tl.rulate.ru/book/75251/2574846>