

"Это снова **** мышь!"

От входа в пещеру донеслась ругань, а затем у входа в пещеру появился инвалид - черный тюремный волшебник. У него нет левой ноги, и он опирается на деревянную палку ниже колена.

У входа в пещеру он сначала посмотрел на лежащие на земле мышинные кости, а затем топнул по ним оставшейся правой ногой.

Что касается мышей, то волшебники черной тюрьмы, естественно, их крайне ненавидят, потому что сырого мышинного мяса не тысячи и не сотни. Если это черный тюремный маг, то нет никого, кто мог бы быть особенно спокойным при виде мыши.

Сломанная нога черного тюремного мага опиралась на палку, и он вышел из барьера. Он шел естественно, как будто сломанная нога его не очень беспокоила.

Он взглянул на разорванного на куски бакса на поляне, а затем стал осматриваться.

Здесь есть животные, и не исключено, что кто-то проник внутрь. Но, осмотревшись за неделю, он быстро отбросил мысль о том, что кто-то вломился в дом.

Теперь, когда Святоша штурмует Хогвартс, эльфы уже осаждают Хогвартс на трех уровнях. Волшебники, находящиеся внутри, не могут летать, даже если приложат крылья, так что как они могут тронуть это место.

Более того, вход в эту пещеру охраняют двадцать павших оборотней. Кроме таких персонажей, как Большая Четверка, он не мог придумать никого другого, кто мог бы силой ворваться сюда.

Однако, что бы он ни думал в своем сердце, при любом движении снаружи, он должен был выйти, чтобы проверить. Ведь это их обязанность - оставаться за спиной черного тюремного мага.

Оглядывая темное окружение в темной ночи, это, по сути, и есть cutscene. Стоя в светлом месте и глядя в темноту, глаза не так быстро адаптируются. А что лучше всего получается у черного тюремного мага, так это прятаться в темноте и наблюдать.

Ставим телегу впереди лошади, как можно увидеть Рея и Елену, прячущихся в темной ночи.

Ничего не обнаружив, черный тюремный маг со сломанной ногой повернул через барьер и вернулся в пещеру.

Входя и выходя, Рей внимательно наблюдал за изменениями в чарах у входа в пещеру.

Зачарование похоже на прозрачный водяной занавес. Когда входит маг черной тюрьмы, он послушно проходит сквозь него. Это похоже на трехмерное сканирование.

Сцена, разыгравшаяся перед ним, дала Рею более глубокое понимание того, что за чары здесь находятся. Поэтому он решил провести еще один эксперимент, чтобы увидеть специфическую реакцию зачарования.

После того как волшебник Сломанной Ноги ушел, менее чем через две минуты Рей последовательно произнес несколько заклинаний трансформации. На этот раз это была не мышь, а целый выводок зайцев.

Несколько кроликов забежали на это открытое пространство в пустыне, это нормальное явление. В конце концов, торопящийся кролик может сам налететь на дерево.

..... Roar..... !

Вскоре после того, как кролик вышел на границу, в темной ночи раздался оглушительный рев.

Кролики бывают большие и маленькие. Более 20 оборотней оторвались от скальной стены и бросились вниз. После бешеного броска все кролики стали добычей оборотней.

А все потому, что Рей вовсе не позволял кролику броситься в нору. Его главной целью было выманить черного мага ****.

Конечно, после того, как яростный волчий рев закончился, черный **** волшебник со сломанной ногой почти бросился вон из пещеры.

Но как бы он ни был раздражен, он вышел из барьера только после того, как оборотень вернулся на скальную стену.

Похоже, что до того, как оборотень вернется к скальной стене, если он выйдет, его тоже следует разорвать на части.

То есть упавшего оборотня после спуска со скальной стены не узнают шесть сородичей. Любой, кто войдет в зону поражения, будет разорван на части. Они с оборотнем могут появиться одновременно только в этой зоне за пределами пещеры.

Странное определение, и это всего лишь догадка Рея.

"Чертов кролик, и этадохлаямышь..."

После того как оборотни вернулись к скальной стене, черный **** волшебник со сломанной ногой не остановился ни на мгновение и быстрыми шагами выбежал из пещеры. Затем он прибавил несколько футов к уже затоптанному кролику.

Он вырывается, ведь из-за этой ситуации он сегодня приходил не менее пяти раз.

Эта пещера была закончена еще до вызова эльфа, и с тех пор он ее охранял.

В прошлом, за всю ночь, он приходил не более пяти раз. Но сегодня - это уже слишком. Прежде чем он достигнет нуля, он уже достиг того количества раз, которое было в прошлом.

Если нынешняя тенденция сохранится, то сегодня таких перемещений может быть более десяти раз.

Такие патрули раздражают и утомляют. Черный **** волшебник со сломанными ногами, теперь покрытый кровью, является хорошим примером.

Знать обо всем....

Низкий голос зашелестел в листьях и траве.

Он звучал так, словно где-то в окружающей темноте в травяной клетке сидело крупное животное.

Выпускавший воздух черный тюремный маг не был глухим, и он был особенно чувствителен к подобным голосам, родившись в темноте.

Он остановился на месте, его тело замерло, крепко сжимая в руке свою палочку, и весь он изменился. Его глаза сканировали туда и обратно, откуда доносился звук, настороженные и готовые в любой момент нанести удар.

Шорох раздался снова, и травяная клетка, на которую он смотрел, слегка приоткрылась в обе стороны, как будто что-то лежало на земле, раздвигая сорняки в стороны.

Возможно, это нечто было человеком, ползущим по земле. "Авада Кедавра!"

С низким голосом зеленая молния ударила в траву на краю плоской земли.

.....

Рей использовал заклинание трансформации, чтобы превратиться в небольшого дикого кабана, и под его контролем кабан зарылся в траву. Он расположился как раз на краю ровного поля, выводя оборотня.

Поскольку он наблюдал за движениями черного тюремного мага со сломанной ногой, кабан заранее избегал его и не издавал испуганных криков. Потому что Рей использовал магию, чтобы не дать ему издавать никаких звуков.

Кабан отступил, а трава вздыбилась, что создало иллюзию, будто кто-то бежит по земле. "Кто!"

Скучные проверки за последние несколько дней утомили мага темной тюрьмы. Сегодня кто-то убежал, вернее, убежало животное. UU читать www.uukanshu.com Это несколько заинтересовало мага черной тюрьмы со сломанной ногой.

Не раздумывая долго, волшебник со сломанной ногой быстро бросился бежать.

В конце концов, можно только представить, насколько сильным может быть человек, который боится убежать. Он был раздражен и, не раздумывая, бросился за край поля.

Дикий кабан бросился наутек, возможно, почувствовав опасность со стороны мага из черной тюрьмы. Короче говоря, в этой хаотичной траве, с нынешним расстоянием, даже волшебник черной тюрьмы никогда не сможет увидеть, что это всего лишь дикий кабан.

"Проклятие блокировки ног!"

"Исключить оружие".

"Держи рот на замке".

Маршрут побега дикого кабана был разработан Реем. Черный тюремный маг со сломанной ногой не медлителен, и не проблема не отстать от скорости дикого кабана. Рей спрятался в темноте и выпустил одно за другим три магических заклинания в черного тюремного мага, который бросился в траву.

Как только было произнесено заклинание блокировки ноги, черный тюремный маг со сломанной ногой упал на землю, как дверная панель. В этот момент он понял, что попал в ловушку, а палочка в его руке не выпала.

Его лицо упало на землю, сильная боль заставила черного **** волшебника со сломанной ногой прийти в себя. Даже если его ноги не могли двигаться, он перевернул свое тело, используя только силу верхней части тела, и взял палочку в руку, чтобы колдовать.

Как Рей мог позволить ему добиться успеха? Вторым волшебным "оружием, кроме тебя" была его палочка.

С размашистым звуком палочка в руке волшебника со сломанной ногой вылетела из его руки.

В связи с этим Рей, естественно, не посмел быть неосторожным, поэтому следующим действием было "держать рот на замке". Эта магия может сделать так, что он не сможет издать ни звука, только послушно попадет в плен, и даже не сможет прикусить язык и совершить самоубийство.

Без лишнего общения не обошлось, черный тюремный маг со сломанной ногой извивался и боролся на земле. Рей, который до сих пор испытывал только облегчение, наклонился и подошел к нему, направил свою палочку на его голову и негромко сказал: "Выйти из тела".

<http://tl.rulate.ru/book/75251/2572466>