"Явление относится к магии пространства, а самая большая сложность магии пространства - это перемещение живых тел".

"Сначала я покажу тебе еще несколько движений, чтобы ты смог сначала серьезно прочувствовать это".

Хелена взяла Рея за руку, и после того, как он кивнул, двое исчезли.

Проделав это несколько раз, Хелена и Рей появились на траве в Годриковой впадине. Расслабленная Хелена улыбнулась и спросила "Как дела, как ты себя чувствуешь?".

После перемещения несколько раз подряд Рей вздохнул и ответил: "Ощущения не очень приятные, это как если бы его внезапно вытолкнули в трубу. Его вдруг потянуло в другое место огромным отсосом".

"Я впервые слышу такое описание. То же самое было, когда я впервые его узнал. Полезно привыкнуть к этому. Значит, ты уже знаешь три ключевых момента Аппарирования?"

Рей ответил: "Ну, я знаю. Цель, решимость, спокойствие".

Шаг 1: Сфокусируй свое осознание на объекте, к которому ты хочешь переместиться.

Шаг 2: Примите решение и подумайте, что вы сможете переместиться к своей цели. Пусть мысль о том, что вы хотите туда попасть, прольется из мозга во все тело.

Шаг 3: Почувствуйте, как тело становится на место небытия, и спокойно двигайтесь.

Эти так называемые секреты не нужно раскрывать Елене, да и Рею тоже. Он хотел знать, как это сделать, и предполагалось, что Хелена его не разочарует.

Конечно, услышав ответ Рея. Маленькая учительница, Хелена, кивнула, затем прочистила горло и продолжила: "Первое - это цель: наше сознание должно быть сосредоточено на цели. Концентрация сознания - это фактически образ восстановления цели в нашем сознании. ."

"Восстановление?" удивленно спросил Рей.

"Да, восстановление. То есть воображаемая цель должна быть очень близка к реальной. Более того, это должен быть тот вид, с которого вы стоите, когда стоите у цели".

"Это будет так!?" Рей был немного удивлен, но он не ожидал, что практика Apparition будет проходить с такими подробностями.

"

Ну, а когда реставрационное воображение достигнет удивительной формы, у вас возникнет очень загадочное чувство. Если вы закроете глаза, то с удивлением обнаружите, что цель, кажется, находится у вас под ногами".

Это только первый шаг.

Когда первый шаг полностью достигнут, наступает второй - твердость духовной воли. В этот момент вы не думаете ни о чем, кроме одного: я точно могу туда двигаться.

На самом деле это реализация идеи магической силы, как и инструкция к магической силе,

процесс, вызывающий резонанс магической силы.

Третий этап: контроль над магией.

На этом этапе вам необходимо контролировать магическую силу в той степени, в которой вы хотите. Когда возникают мысли и магическая сила реагирует автономно, нужно использовать магическую силу этих автономных реакций, чтобы она мгновенно распространилась по всему телу, и почувствовать, как магическая сила превращает тело в небытие. Это и есть начало движения.

Так что для высокоуровневой магии Явления трехступенчатый секрет абсолютно необходим.

Выслушав объяснения Хелены, Рей все понял. Практиковать это наваждение за короткий промежуток времени абсолютно невозможно. Но он все равно не сдался и спросил: "Если я хочу практиковать, сколько времени это займет?".

"Я практиковал это три года. Если бы это был ты, это заняло бы четыре или пять лет". Хелена сказала с улыбкой, чувствуя себя очень хорошо.

Хотя в ее словах есть некоторые преувеличенные элементы, Рей считает, что все сказанное ею должно быть правдой. Ключевым моментом является контроль магической силы на третьем этапе. Чтобы достичь идеального контроля магической силы, можно добиться наилучшего магического эффекта с наименьшей магической силой, что и является типом промежуточного волшебника.

Магия высокого уровня волшебника - это действительно не то, чего можно достичь за одну ночь.

В следующий раз у вас будет время для практики.

"Ах!

Я должен надеть мусорное ведро на твою голову". Резкий рык раздался в коридоре Хогвартса.

Это сердитый голос Пивза.

Когда Пивз только родился, хотя его внешность и одежда были странными, он был очень вежливым эльфом. Он вежливо говорил всем входящим в Хогвартс: Добро пожаловать в Хогвартс.

Однако чуть больше чем за три года маленькие волшебники, учившиеся в Хогвартсе, полностью изменили его.

Маленькие волшебники практикуют магию в замке. Разрушение - частое явление, а Пивз - эльф Хогвартса, поэтому естественно чувствовать его.

Однако это вторично.

Все маленькие волшебники - озорные существа. Маленькие волшебники, обладающие магической силой, непослушны и озорны, а это просто головная боль. Какое-то время то здесь раздавался грохот, то там сбивали кирпичи. Перед лицом этих энергичных маленьких волшебников он был беспомощен, обладая лишь интеллектом ребенка.

В современном обществе любой учитель точно сошел бы с ума, если бы учил эту группу маленьких волшебников.

Учитель все еще такой, не говоря уже о том, что Пивз столкнулся с группой маленьких волшебников, которые непослушны в своем собственном теле.

Поэтому недовольство Пивза становилось все более и более серьезным. Поэтому он вернул все шалости маленьких волшебников на себя в шуточной форме.

Изначально вежливый эльф в итоге превратился в кошмар маленького волшебника.

Конечно, это действительно хороший выбор для двух сторон - вернуться к равновесию таким образом. В будущих поколениях, пока они первокурсники, они будут объектами дразнилок Пивза, потому что это его способ выплеснуть эмоции.

Жизнь и жизнь подобны этому. Встретившись и поладив, они естественным образом превратятся в то, чем должны быть. Все кажется очень логичным.

А логика, то есть вещи, которые можно просчитать, может быть, эти вещи, которые можно просчитать, и есть так называемая судьба.

"Судьба, эта штука не очень хорошая".

Рей усмехнулся в сердцах, если судьбе заранее известно о плохом, что случится в будущем, то настроение, естественно, будет не лучше.

Это плохое в будущем случится с Хеленой Рейвенкло.

Что касается Хелены, то Рей не может сказать, насколько она ей нравится. Но даже несмотря на это, Рей никогда не хотела видеть ее задуманный конец.

"Могу ли я измениться?"

Стоя на вершине башни Рейвенкло и держась обеими руками за перила, Рей спрашивал себя, любясь пейзажем Хогвартса.

.....

Более трех лет Рей практиковался в базовом контроле магии. Теперь он должен был достичь промежуточной стадии волшебника. А практика наваждения, за эти три года, это всего лишь перемещение на большие расстояния.

Будь то белый или черный маг. Основной контроль магической силы тяжелый. Так называемые высотные здания поднимаются из земли, и именно по этой причине.

Однако сейчас, с такой силой, чтобы трагическая судьба Хелены не случилась, кажется, что этого недостаточно.

Источником трагической судьбы Хелены является Теренс Барроу.

В течение трех лет Теренс собирал чистую темную силу, практикуя черную магию, которой его научил Салазар Слизерин.

В это время ему исполнилось восемнадцать лет, и его сила претерпела земные изменения.

Рост Рея, которому было около пятнадцати лет, составлял уже 1,75 метра, а Теренс был выше его на целую голову.

Возможно, это был результат его занятий черной магией. В это время Теренс Барроу был более стильным, чем раньше. Рей тоже был очень нетерпелив, но, в отличие от него, такой холодный, холодный, злой мужчина, как Теренс, был более востребован девушками.

Нет, теперь он ходит по Хогвартсу и может заставить девушек кричать.

Эта сцена, естественно, попала в поле зрения Рей, которая наблюдала за Хогвартсом. Таким же образом Теренс нашел Рей на верхнем этаже башни Рейвенкло.

Под взглядами группы девушек Теренс Барроу внезапно исчез и появился рядом с Рей. Не дожидаясь, пока Рей заговорит, он взял инициативу в свои руки и сказал: "

Я слышал, что ты занимался базовой магией последние три года, и даже не собрал темную силу?"

Когда Теренс внезапно появился, Рей не удивился и непринужденно ответил: "Мой магический фундамент - это недостаток. Я хочу заложить прочный фундамент".

Теренс сейчас совершенно другой, чем три года назад. Три года назад Теренс плохо владел словами и чувствовал себя немного неловко, но теперь вся его личность изменилась. Он стал очень глубоким и непонятным, и стал очень стандартным Слизерином изнутри.

"Вернулся, чтобы снова найти Хелену?"

Теренс очень сильно изменился, единственное, что не изменилось - это его одержимость Хеленой. За последние три года он возвращался три раза, и каждый раз, когда он возвращался, он общался с Хеленой, и он не был так увлечен каждый день, как в начале.

С такой переменой он также устранил отвращение Хелены.

"Повидаться с Хеленой - это конечно, но самая важная цель - найти тебя".

"Ищешь меня?" Рей повернул голову и посмотрел на Теренса. Эти двое были не очень хорошими братьями и друзьями, и вдруг сказали, что ищут себя, что заставило Рея немного удивиться.

Теренс тоже положил руку на перила. Он был на голову выше Рея. В этот момент он почувствовал себя снисходительным. Он улыбнулся и сказал с прямым лицом: "Я собираюсь сразиться с тобой".

Дуэль!

Этот парень уже давно не произносил этих двух слов, с тех пор как начал практиковать черную магию три года назад.

Рей сначала думал, что он забыл, но теперь, услышав это предложение, он полностью в этом уверен. Его внешность изменилась, но он все тот же Теренс Барроу, который одержим Еленой и считает всех мужчин ее возраста вокруг нее врагами.

Все такой же упрямый и экстремальный.

Такому упрямцу крайне сложно что-то изменить.

Упрямство в желании дуэли с Реем, упрямство в желании заполучить Елену - все это парень очень хорошо скрывает.

Если бы он не сказал, что собирается на дуэль, Рей могла бы подумать, что он забыл сцену проигрыша самому себе в Годриковой впадине. "Мне это не интересно".

Рей повернул голову и легкомысленно сказал. Он не аристократ, поэтому не стал бы делать такую глупость, как дуэль. Рей даже презирал этикет перед дуэлью.

Они достигли уровня убийства друг друга, и притворяются, что у них есть какой-то дуэльный этикет, прямо как то, что Волдеморт заставил сделать Гарри Поттера в фильме.

"Хехе, а что, ты боишься?"

Теренс Барроу рассмеялся, его голос был полон презрения.

"Ах, я боюсь. Даже если ты победишь".

Рей проигнорировал агрессивную тактику Теренса.

Рей хорошо знаком с тридцатью шестью стратегиями военного искусства Сунь-Цзы. Как мог зрелого китайца раздражать подросток-иностранец.

Рей не был спровоцирован, но кто знал, что это безразличное отношение сейчас прямо спровоцировало Теренса. Изначально спокойный Терренс, выражение его лица в этот момент стало холодным, а затем пристальный взгляд Рея изменился.

.....

Теренс действительно стал намного лучше, и теперь он смог постепенно контролировать свои эмоции.

После того, как его глаза изменились, все его лицо медленно вернулось в нормальное состояние после глубокого вдоха: "Разве ты не хочешь узнать, каковы ставки?".

"Не интересно". Рей покачал головой и ответил небрежно.

Но на этот раз Терренс не рассердился. Независимо от выступления Рея, он сказал себе: "Эту дуэль~www.wuxiax.com~ я выиграл, и Хелена будет моей".

Рей оглянулся на Теренса: "Хелена - не предмет. Я никогда не сражался с ней вместе с тобой".

Слова Теренса не были неожиданными для Рея. Это также доказывало, что суждение Рея о Теренсе не было ошибочным.

Этот парень - эгоистичный, самодовольный человек.

"Я вернусь сегодня через три месяца. Когда ты не будешь сражаться, я заберу Хелену".

Терренс холодно фыркнул и в одностороннем порядке объявил о дуэли, а Рей вернул идиотский

взгляд.

За три с лишним года все выросли, и Хелена не стала исключением.

Нынешний Терранс сильно изменился, но сила Хелены неплоха, и ее не уведут, как невежественную маленькую девочку.

"Хехе, если вы поглотили чистую темную силу на кладбище, вы можете столкнуться с некоторыми интересными вещами. Темная магия полезнее, чем ты думаешь".

Терренс рассмеялся. Его смех был немного тревожным. Сердце Рея подпрыгнуло, и он тут же холодно спросил: "Что ты имеешь в виду?".

"Ты поймешь, когда проиграешь".

Оставив необъяснимое предложение, Теренс снова аппарировал и бесследно исчез в одно мгновение.

Слова Теренса были очень обидными, и они успешно привлекли внимание Рея.

Рей слегка сузил глаза. В это время он пропустил правило последующих поколений: Аппарирование в Хогвартсе запрещено. Если нет, то нужно схватить этого парня и попросить понять.

Терренс сейчас определенно не шутил, он должен быть достаточно уверен в себе, чтобы увести Хелену.

Этот метод может быть как-то связан с черной магией, и я не знаю, с какими приключениями столкнулся парень, когда поглотил темную силу на кладбище, поэтому он стал таким уверенным.

<http://tl.rulate.ru/book/75251/2570368>