

Время в Долине Злых Духов хаотично. Прошло много времени с тех пор, как Реперт вошел в подножие ледяной горы.

Однако в это время гнев Реперта не подавал признаков утихания. Ведь прошло всего лишь меньше половины дня с тех пор, как Рей играла с ней.

Если ты вошел, ты должен выйти. Реперт - не тот человек, который любит, когда ему хаят, поэтому он обязательно найдет ее обратно. Подумав некоторое время, Репель наконец уплыла. Предположительно, она уже приняла решение.

С другой стороны, Терренс Барроу уже получил свою собственную призрачную сферу, и он начал идти обратно, готовясь ждать Рея у входа в Долину Злых Духов.

Он не осмелился уточнить, будет ли у Рея шанс вернуться живым после встречи с маленьким драконом.

Однако, независимо от того, сможет ли он вернуться живым или нет, он должен ждать. Ведь Рей всегда возвращается, только в другом состоянии. Либо вернется живой, либо вернется в виде призрака.

В это время он также может послушать последние слова Рея.

Если это не было чем-то очень сложным, он мог бы помочь кучке неохотно, благодаря тому, что они встретили друг друга.

"В девяти случаях из десяти он не вернется живым!"

Терренс Барроу пробормотал, что он достиг Танигучи.

Вскоре после достижения Танигути, еще не успев отдохнуть, Теренс обнаружил, что северное небо в Долине Злых Духов изменилось.

Долина Злых Духов всегда поддерживала огонь в сумерках, но в это время небо далеко на севере стало ярким, как будто темное небо, на котором первоначально горел огонь, внезапно разорвалось.

Сверхгигантская рука скелета выстрелила прямо в небо из земли и яростно схватила его в воздухе.

В руке скелета запутался черный газ, и каждый сустав был виден совершенно отчетливо. Такая безмышечная рука не должна была бы двигаться, но, похоже, в ней есть жизнь, и после яростного захвата она падает вниз.

Затем с дальнего севера донесся оглушительный грохот.

Терренс Барроу смотрел на место происшествия с томительным страхом. Он не знал, откуда взялась рука скелета, и не знал, что произошло на севере.

Он знал только, что если он не побежит, то будет утоплен песчаной бурей, выпущенной этой рукой скелета.

.....

Гигантская рука скелета пыталась схватить Рея в воздухе.

В одно мгновение Рей внезапно отступил из подземного дворца на вершину ледяного поля.

А гигантская рука скелета вылетела из подземного дворца и хотела его схватить.

Рей был в ужасе. Он никогда не забудет то чувство, когда ему пришлось столкнуться со смертью во дворце \*\*\*\*.

Если бы не счастливая вода, которую дал ему Салазар Слизерин, и эффект длился достаточно долго, возможно, он бы никогда не вернулся.

Когда он впервые вошел во дворец, то увидел девушку, стоящую боком в главном зале. Придя в этот ад, Рей был готов увидеть мрачное лицо \*\*\*\* смерти, но откуда ему было знать, что он видел такую девушку.

Стена, к которой стояла девушка, была огромным вертикальным водным зеркалом. Водяная рябь на зеркале двигалась вместе, но оно показывало вещи земного и человеческого мира.

Это было похоже на просмотр фильма, поэтому Рей стояла далеко позади и вместе смотрела фильм в водном зеркале.

Сюжет фильма был хорошо знаком Рей. Надо сказать, что его должен знать каждый, кто смотрел серию фильмов о Гарри Поттере.

Сюжет, который сейчас разыгрывается, - это история Смерти и трех братьев из "Истории поэта Беду".

История только началась, и, увидев появление \*\*\*\* смерти и желания трех братьев, Рей знал, чем все закончится.

Смерть в конце концов отдала трем братьям Бузинную палочку, Воскрешающий камень и Плащ-невидимку.

И именно после того, как это было отправлено, девушка перед зеркалом воды показала фантом в своем теле, проникла сквозь зеркало воды, вышла в мир людей на землю, а затем рассеялась с ветром.

"Giggle cluck..."

Девушка засмеялась, но смех был немного пугающим. В смехе девушки был еще один хриплый акцент.

Интуиция подсказала Рей, что перед ней девочка - Бог Смерти, и именно она даровала на землю Дары Смерти.

Когда я впервые смотрела фильм, интуиция подсказывала, что третий ребенок был самым умным и попросил плащ-невидимку, чтобы даже Смерть не смогла его найти.

Однако, если посмотреть на это под другим углом, все может оказаться совсем не так, как показано в фильме.

Эти три предмета, объединившись, становятся Дарами Смерти. Дары Смерти были даны \*\*\*\*

смерти и приняты самими людьми.

Ключевым моментом является это принятие.

Как будто кто-то стоял за дверью с подарками в руках, а хозяин дома открыл дверь и впустил его.

Так была установлена связь. А человек за дверью - это \*\*\*\* смерти.

Рей считал, что после установления такой связи Бог Смерти, который так проникновенно смеялся, никогда не будет единственным заговорщиком.

Ловушка, это должна быть ловушка.

Хотя он не знал, что делает \*\*\*\* смерти, Рей решил, что это ловушка.

.....

"Кто шпионит за мной?"

С низким голосом, девушка перед зеркалом воды внезапно обернулась и уставилась на место, где стоял Рей.

Половина тела слева - человеческое, а половина тела справа - скелет. Это истинный облик девушки, то есть истинное лицо \*\*\*\* смерти.

Они соединены, образуя в центре аккуратный и совместимый лоскут.

Рей был поражен и почувствовал, что его душа застыла под взглядом этой \*\*\*\* смерти.

"Бежать, ты должен бежать!"

прорычал Рей в своем сердце, а затем энергично забил ногами. Не знаю, то ли из-за его стойкости, то ли из-за того, что эффект везучей воды все еще существует.

Он двигался и перематывался очень быстро, как будто фильм доиграл до конца, а затем оттянул полосу прогресса на большое расстояние.

Поскольку он не находится в одном пространстве с \*\*\*\* смерти, этот ад или весь мир сейчас похож на голографический фильм, который показывают, а он - просто зритель, не имеющий отношения к сюжету.

Однако теперь он, зритель, действительно почувствовал угрозу \*\*\*\* смерти в фильме.

Продвижение назад происходило достаточно быстро, но другой стороной была \*\*\*\* смерти, в конце концов.

Почувствовав чье-то присутствие, то есть одновременно с тем, как Рей начала убегать, правая рука полуживого скелета справа от нее мгновенно схватила ее.

Как бы быстро Рей ни бежала, правая рука скелета всегда следовала вплотную за ней, всего в пальце от Рей. UU читает [www.uukanshu.com](http://www.uukanshu.com)

Выбежав из ворот дворца, через стальной лес и по хрустальному мосту, скорость прогрессора Лейлы была невероятной. Почти в одно мгновение он вырвался из-под земли и оказался в небе над ледяным полем.

Однако, даже так быстро, рука скелета \*\*\*\* смерти все еще следовала вплотную за ним. Более того, скорость, кажется, ускорилась.

"Я не могу убежать!" Сердце Рея заняло, он не знал, исчез ли лечебный эффект счастливой воды или что происходит. Столкнувшись с рукой скелета \*\*\*\* смерти, кажется, что удача далеко от него.

.....

В одно мгновение все оказалось таким длинным.

Рей глубоко понимает это: от земли до неба над ледяным полем - одно мгновение. От неба над ледяным полем до воздушной стены, пронесшейся через этот мир и Гоби, тоже было в пределах этого мгновения.

Причина, по которой он смог пройти сквозь воздушную стену, заключалась в том, что правая рука Рея всегда держала пасс Маленького Толстого Дракона. В противном случае его бы точно отбросило назад и он бы отскочил.

Рей прошел воздушную стену, но гигантская рука скелета не остановилась, ее фаланга была прямо на воздушной стене.

Зачарование воздушной стены в это время было похоже на слой кожи воздушного шара, который вот-вот проткнут ножом, долго-долго натягиваемый острыми фалангами пальцев.

Видя, что барьер воздушной стены будет пробит, в этот критический момент призрачный шар в левой руке Рей внезапно засветился черным светом. Взмахнув, он оторвался от левой руки Рея и полетел к центру резко пронзенной кости руки.

Кость руки скелета коснулась Сферы Незеркальной Души, на мгновение замешкалась и вдруг сменила пальцы на хватательные, сверху вниз, разбившись о землю.

С громким взрывом гигантская рука скелета врезалась в землю, вызвав волну воздуха.

А Nether Soul Orb, который должен был быть пойман, внезапно потускнел до прозрачности, вырвался из руки скелета, а затем столкнулся с его головой, прежде чем Рей успел среагировать.

<http://tl.rulate.ru/book/75251/2567798>