

Цзян Ли подошел к огромному каменному пауку и посмотрел на его уродливый вид с очень довольным выражением лица.

Взмахнув рукой, он достал полое копьё с острым наконечником.

"В теле такого огромного паука должно быть немного крови".

Он вонзил копьё в тело кошмарного демона.

Из него с силой вырвалась черная кровь.

Она утончалась и очищалась по тонкому отверстию в копьё. Когда она вытекла из маленького отверстия на конце копья, она уже приобрела приемлемый темно-красный цвет.

Ротовое копьё Сломанного Крыла Черного Москита обладало врожденной способностью очищать кровь. В конце концов, это был профессиональный артефакт Земного ранга, и эффект от него был намного лучше, чем от сложных действий Цзян Ли в те времена.

Эта кровь была собрана в холодную нефритовую тыкву.

Только когда холодная нефритовая чаша полностью наполнилась, он вытащил копьё и остановился.

В этот момент демон кошмара уже потерял дыхание. Его душа была раздроблена на части и слилась с кровавой эссенцией, умирая за гранью смерти.

Однако этот труп также был отличным материалом для рафинирования.

По сравнению с подчинением такого уродливого паука в качестве домашнего животного, Цзян Ли чувствовал, что талант кошмарного демона больше подходит ему.

Раз уж Цзян Ли смог овладеть Холодным Пламенем Призрачного Фонаря Рыбы Призрачного Фонаря, то почему бы не овладеть талантом кошмарного демона?

Ранее, чтобы подготовить определенный план, Цзян Ли долгое время использовал кровь безумия существ Мира Асуры.

Опираясь на статус татуировки крови, Цзян Ли силой позволил себе обладать родословной Асуры, близкой к уровню Лорда, не меняя при этом своей человеческой сущности, и его сродство с силой хаоса было чрезвычайно высоким.

Только сейчас он вдруг увидел такого ужасающего демона, способного управлять кошмарами.

Цзян Ли чувствовал, что сила демона кошмаров была ему очень полезна.

Он мог сделать исключение и сократить очередь за этой кровавой эссенцией.

После расширения гроба, два культиватора Скрытой Скалы в масках вышли из него, неся огромный котел.

Это был котел Земляного Огня, оставленный предыдущим мастером секты Горы Сотни Закалки Ситу Вучаном в ночь нападения Города Трагической Смерти.

В то время Ситу Вучан оставил его алхимическому старейшине семьи Ситу.

Позже она, естественно, попала в руки Цзян Ли. Его всегда клали в гроб и использовали два лучших алхимика Горы Сотни Закалки.

Сейчас было самое время им воспользоваться.

Цзян Ли поднял руку и поманил, активируя свой талант Расы Драконов. Он сконденсировал туман в воду и наполнил котел черной водой.

В Горе Задней Инь не было источника чистой воды, но он мог очистить ее в будущем.

Ладонь Цзян Ли превратилась в корень дерева и вонзилась в черную воду. Вскоре черный цвет воды медленно исчез, и она снова стала прозрачной и чистой.

Он погрузил ее в рот и попробовал на вкус. Да, эта вода была очень чистой.

Два культиватора Скрытой Скалы немедленно призвали Земной Огонь, чтобы открыть печь и быстро вскипятить воду в котле.

Затем он по порядку бросил в него лекарственные травы, которые носил с собой. Под руководством двух мастеров алхимии при варке лечебного супа невозможно было допустить никаких случайностей.

Цзян Ли достал тыкву с кровавой эссенцией и бросил все в котел.

При кипении лечебная жидкость в котле окрасилась в красный цвет. В нем смутно виднелся уродливый фантом кошмарного паука.

Цзян Ли не боялся его. Он снял с себя одежду и надавил на край котла, прежде чем залезть внутрь.

Это было похоже на месть мертвой души. Чан звериной крови с бешеной скоростью устремился к Цзян Ли и вошел в его тело из конечностей и костей.

Затем свирепая ци в звериной крови перенесла фрагменты души кошмарного демона и устремилась к сознанию Цзян Ли со свирепой аурой.

Демоны кошмаров изначально были психическими монстрами. Чтобы получить как можно больше силы, Цзян Ли специально извлек его душу и втер ее в свою кровь.

Это сделало его кровавого изверга необычайно сильным.

Густой цвет крови устремился в ментальный мир, унося с собой душу кошмара и превращаясь в огромного паука.

С точки зрения логики, действия Цзян Ли были крайне опасны.

Когда его ученики конденсировали татуировку крови, они всегда были осторожны и осмотрительны.

Если бы существовал Призрачный Фонарь Холодного Пламени, они бы захотели использовать его, чтобы сжечь всю ментальную волю в своей крови.

Как он мог проявить инициативу и увеличить сложность?

Однако принципы табу, касающиеся культивирования Диаграммы Крови Зверя, могли быть неприменимы к Цзян Ли.

Как только паук цвета крови сформировался, он не успел обнажить клыки и дважды зарычать, как вдруг замер на месте в оцепенении.

В этот момент его окружала большая группа монстров, сформированных из кровавой ци.

Перед ним, первым, кто принял на себя удар, был ужасающий Бог Демонов ростом более тысячи футов, с восемью сотнями левых рук и восемью сотнями правых рук.

Позади бога-демона стояли жрец Злого Глаза, багровый кровавый дракон, падший кровавый якша, летающая голова кровавого варвара и более десяти первоклассных демонов мира Асуры.

По обе стороны от него находились демоническая обезьяна, драконья черепаха, виноградный леопард и сотни других сильных демонических зверей. Они оскалили зубы и свирепо смотрели на него, готовые в любой момент сожрать.

Позади кошмарного демона свободно плавали девять уродливых рыб цвета крови, похожих на призрачные фонари. Эти девять уродливых рыб выглядели самыми слабыми, но среди всех теней кровавых извергов они были теми существами, которых нельзя было спровоцировать.

Призрачной лампы, висевшей на их головах, было достаточно, чтобы позволить им бесчинствовать в ментальном мире.

В отличие от прежних, на головах этих призрачных теней висел странный талисман цвета крови, полностью закрывавший их лица.

Именно благодаря этим талисманам тени кровавых призраков, блуждавшие по ментальному миру Цзян Ли, стали ему полезны.

Такова была сила метода культивации дополнительного тела, Божественного Искусства Кровавого Жреца.

После использования Божественного Искусства Кровавого Дьявола для управления этими кровавыми дьяволами, Цзян Ли мог временно встраивать их в свое тело и менять в любой момент.

Таким образом, он мог идеально воспроизвести боевые инстинкты фантома кровавого фантома, позволяя ему высвободить боевые способности различных демонических зверей и демонов.

Это был мощный метод культивации, который не ограничивался движениями.

Цзян Ли привык подавлять других и не часто использовал эту технику.

Однако, после накопления большого количества теней кровавого жреца, каждый раз, когда Цзян Ли создавал новые татуировки крови, ему практически не нужно было делать это самому.

Пусть старшие учат младшего, как правильно быть зверем.

Статуя демона Асура Лорда была атакована первой. С неба спустилась пощечина и превратила кошмарного демона в кровавый туман на месте.

Когда кровавый туман снова сгустился, он был подавлен и избит окружающими кровавыми дьяволами.

После того, как его разбрасывали бесчисленное количество раз, он, наконец, был полностью поглощен ментальным миром и превратился в послушного паука с талисманом на голове.

На груди Цзян Ли постепенно сформировался кошмарный демон цвета крови.

Восемь огромных глаз на нем периодически излучали будоражащий душу свет, похожий на сон, словно если смотреть в эти глаза, то кошмары будут одолевать до конца жизни.

[Диаграмма звериной крови успешно поглотила кровь зверя. Добавлен статус: Татуировка крови кошмара].

[Татуировка "Кровь кошмара": Атрибут разума+920, Сродство к снам+300, Временный навык "Плетение снов", Временный навык "Поглощение снов", Культивируемое врожденное телосложение "Дитя снов", Продолжительность: 30 дней] (- +)

Поскольку Цзян Ли специально слил всю свою душу с кровью, он унаследовал талант и способности демона кошмаров в значительной степени.

Способность контролировать сны была скрытой и мощной. Это было очень практично. С его ментальным атрибутом и силой души, он мог демонстрировать необычайную силу, имея немного опыта. Даже в противостоянии с Бессмертным экспертом Земли он мог сыграть значительную роль.

Однако не это волновало Цзян Ли больше всего.

Сделав татуировку крови, он не стал сразу же вставать. Вместо этого он сосредоточился на прочтении Сутры Сердца Бодхисаттвы.

Сутра Сердца Великого Беззаботного Бодхисаттвы была основным методом культивирования Цзян Ли для совершенствования духа.

В то время Зал Передачи Писаний передал ему этот метод культивирования, что, вероятно, означало, что он был вполне совместим с этим методом культивирования.

Однако они были только совместимы.

Для культивирования такого древнего метода культивирования требовалось нечто большее, чем просто пригодность.

Если человек не был гением, то о достижении чего-либо можно было забыть.

Например, когда Цзян Ли впервые начал культивировать этот метод, его продвижение было очень быстрым. Хотя он полагался на обман, ему не потребовалось много времени, чтобы обрести два параллельных разума.

Однако теперь его сила становилась все сильнее и сильнее, а душа - все крепче. Появление нового параллельного разума становилось все труднее и труднее.

Это происходило потому, что в его разуме и душе не хватало таланта.

После получения таланта под названием "Дитя Мечты" его Сутра Сердца Бодхисаттвы наконец изменилась.

<http://tl.rulate.ru/book/75163/2319111>