

В этот момент его лицо было насквозь пропитано водой, вернее, все его тело было пропитано прозрачной жидкостью.

Его кожа была бледной, но он явно был жив.

Цзян Ли спустил свое тяжелое тело с кровати и сделал два шага назад.

Перед ним появился черный жук.

Этот жук был раздутым, а его выпуклое брюшко занимало 40% его тела. Из-за слишком тяжелого брюшка он, казалось, почти потерял подвижность.

Он больше походил на прозрачный водяной шар с головой жука и шестью конечностями.

С другой стороны, человек, выглядевший почти так же, как клон культиватора меча, которого Цзян Ли видел ранее, свернулся калачиком в водяном шаре, как ребенок. Время от времени он вытягивал конечности и шевелил пальцами.

Он был похож на увеличенную прозрачную плаценту.

Цзян Ли обошел его спереди и заметил, что этот черный жук использует свои шесть конечностей, чтобы быстро тянуть. Таз с белой липкой субстанцией перед ним постоянно пытался питаться.

Это было необходимо для обеспечения питательными веществами человеческого тела в водяном мешке в брюшной полости, поэтому ему требовалось поглощать большое количество энергии.

В этот момент кристалл, встроенный в стену, начал излучать свет, освещая окружающее пространство и открывая всю комнату.

Даже Цзян Ли, которого уже можно было считать знатоком, инстинктивно прикрыл рот и нос.

Эта сцена действительно была слишком отвратительной.

Казалось, что он попал в увеличенное гнездо жуков.

В этой огромной комнате находилось в общей сложности 300 черных жуков, почти одинаковых.

Их прозрачные брюшки питались человеческими телами. Они быстро ели с непропорционально большими конечностями.

Этой сцены было достаточно, чтобы в несколько раз снизить разумность человека.

Изначально, поскольку он долгое время находился в этой среде, его уже онемевшее обоняние теперь чувствовало уникальный отвратительный запах, принадлежащий насекомым.

Цзян Ли даже почувствовал, что все тело этого клона культиватора меча воняет.

В глубине души он уже подумывал, не отказаться ли ему от этого тела.

Галлонфран действительно докладывал ему обо всем, что она делала. Он знал, что происходит, и наблюдал за всем, что видел его клон.

Однако от этой отвратительной сцены у него все равно онемела кожа головы.

Жук автоматически кормил зародышевый мешок. Это было дешево и надежно.

Используя небольшое количество образцов плоти и крови, он мог за 30 дней вырастить тело, близкое к взрослому, почти идентичное основному телу.

В этом процессе ему нужно было только обеспечить сбалансированное питание некоторыми высокоэнергетическими веществами и регулярно убирать экскременты насекомых. Процент успеха достигал 95%.

Эта техника намного превосходила технику клонирования плаценты овцы в его предыдущей жизни.

Галлонфран использовала собственные силы, чтобы создать подобную технологию в мире культивации.

Хотя технология еще не была зрелой и не могла воспроизвести особый талант и духовный корень культивации основного тела,

она все же могла увеличить вероятность появления духовного корня в соответствии со способностями основного тела.

Сила тела человека была эквивалентна силе обычного смертного. В новом теле также не будет души. Для Цзян Ли это было не очень полезно на данный момент.

Однако после воспитания этих тел недостатка в тканях органов все равно не будет. Например, пища, в которой нуждались бронированные тролли.

Это также был важный козырь, который Галлонфран использовал, чтобы завоевать доверие королевы бронированных троллей и обменять его на титул виконта.

На самом деле, Галлонфран изначально создал версию расплодной матери в виде горы плоти. Она могла родить тысячи особей за один раз, а затем произвести на свет большое количество зрелых людей, как королева муравьев.

Однако Цзян Ли решительно отверг эту идею.

Одно дело - использовать небольшую выгоду, чтобы обмануть исследовательские фонды и получить доверие и власть.

Если бы он действительно вытащил такую вещь, он бы действительно помогал врагу.

"Ты очнулся. Как твое тело восстанавливается?"

Как раз когда Цзян Ли ущипнул себя за нос и хотел найти окно здесь, недалеко, раздался нежный женский голос.

Сопровождаемая звуком движущихся деревянных колес и трением земли, женщина с большим ведром в руке шла к нему, кормя жуков большой ложкой.

Это была человеческая женщина в темно-синем халате, на вид ей было около 30 лет.

У нее была светлая кожа и мягкая улыбка на лице. Ее глаза были слегка сужены, вызывая у людей ощущение нежности и доброжелательности.

В эпоху отсутствия средств по уходу за кожей в этом возрасте многие женщины уже выглядят старыми, но эта женщина по-прежнему выглядела очаровательно.

Только ее грубые руки говорили посторонним о ее обычной тяжелой работе.

"Синее платье Иза".

Цзян Ли назвал имя другой стороны.

В этот период времени, хотя его внимание не было сосредоточено на клоне культиватора меча, то, что знал параллельный разум, было равносильно тому, что знал он сам.

Человеческие женщины, работавшие в Доме Грейс, обычно имели такой суффикс в дополнение к своему имени.

В соответствии с их статусом, они делились на белое, синее и черное платье. Это было хорошо видно по их одежде.

Иза была одета в синее платье, что означало, что она была управляющей определенного Дома милосердия и имела в подчинении более 50 человеческих детей.

"Позвольте мне вывести вас".

"Сегодня день открытия Шестой Академии. Как новый учитель, не пропусти начало занятий".

Иза Синее Платье поклонилась Цзян Ли, а затем временно отложила работу в руке и вывела Цзян Ли.

<http://tl.rulate.ru/book/75163/2301760>