

Переводчик: Atlas Studios Редактор: Atlas Studios

Цзян Ли смотрел, как другой участник превращается в радугу и улетает, и думал о смысле этой встречи.

Прежде всего, его знания были слишком поверхностными.

У него было ощущение, что он смотрит на гениев и героев мира свысока из-за своего обмана.

Однако в древние времена количество могущественных фигур различных фракций было подобно школе карпов, переплывающих реку.

Если ее оставляло самое слабое божество того времени, она могла стать основой для взращивания фракции сегодня.

С таким количеством Бессмертных, Богов и Будд, сколько вещей они могли оставить после себя? Прошло много времени, и многие вещи уже были разрушены.

Однако в мире культивации Девяти Провинций, безусловно, было много людей или сил, которые получили наследство древних времен.

Также было много первоклассных культиваторов, о которых он никогда не слышал.

Он был не единственным, кому повезло. Просто с его нынешним зрением и силой он не мог увидеть эти вещи.

Он должен был изменить свой менталитет и не быть лягушкой в колодеце.

Кроме того, Цзян Ли все еще был озадачен. Как этот преемник Ньюа узнал, что он здесь?

Его действия не были известны посторонним. Даже люди из Союза Великих Гор не знали о цели его поездки. Однако этот человек мог безошибочно найти его и даже поджидать на тропе, по которой ему и крысиному демону предстояло пройти.

Он бы не поверил, если бы в этом не было ничего особенного.

Цзян Ли вдруг что-то вспомнил и достал жетон Облачного Поместья с облачным узором. Там был еще один особый артефакт, который, как говорили, мог провести его в Облачное Поместье.

На нем было только две вещи, которые он не мог понять.

Более того, только в Облачном Поместье знали, что он является преемником Императора Людей.

Как и ожидалось, эти две вещи должны были выдать его местонахождение.

Раньше, чтобы помешать Облачному Поместью подглядывать за сценой в гробу через эти две вещи, он всегда помещал их в другой обычный артефакт для хранения.

Но это было явно недостаточно безопасно.

Их действия вызвали недовольство Цзян Ли. Однако высокому и могущественному Поместью Облаков не было дела до недовольства такого человека, как он.

Пока у него не было сил поговорить с ними, у него не было возможности заставить Поместье Облаков отвечать перед ним.

Однако не было ничего невозможного в том, чтобы временно заблокировать эти две вещи.

Цзян Ли на мгновение задумался.

Он положил облачный жетон и особый артефакт в нефритовую шкатулку с тяжелым металлическим внутренним вкладышем.

Затем он положил запечатанную нефритовую шкатулку в каменный гроб и медленно влил в нее кровь безумия.

Липкая кровь безумия постепенно поднялась и полностью покрыла всю нефритовую шкатулку. Наконец, закрыв каменную крышку гроба, эти два предмета оказались полностью отрезанными от внешнего мира.

Кровь безумия обладала сильным эффектом сопротивления духовной ци. Она могла идеально прервать большинство колебаний духовной ци.

Неважно, какого уровня был коммуникационный артефакт, если он все еще использовал духовную ци в качестве основы, он был почти полностью заблокирован.

У Цзян Ли было много секретов, поэтому он не мог позволить другим людям случайно узнать о его местонахождении.

После того, как он справился со скрытой угрозой, битва в гробу уже успокоилась.

В пространстве гроба находился еще один сильный пленник.

Эти пленники оказывали значительное давление на гроб, но клон Девятиземельной Земли уже вырастил вторую статую. Это означало, что плод Земли Девяти Нитей, выросший из него, также подвергнется трансформации.

Сейчас первый модернизированный Девятизвездочный Земной Плод воспитывался, и скоро все эти пленники в гробу станут его хорошими компаньонами.

Удовлетворенно кивнув, Цзян Ли достал лисий мех.

Снова замаскировавшись, он быстро полетел в ту сторону, где развевался на ветру мех.

На другой стороне, под Городом Пяти Изгнаний.

Три культиватора, один старый и два молодых, а также корень дерева, шедший за ними, исследовали подземную резиденцию Бессмертного Изгнания.

Пространство подземной резиденции Бессмертного Изгнания выглядело не очень большим. Там был только каменный дом и тонкое поле.

Все выглядело обыденно и даже просто. Он почти ничем не отличался от обычного фермерского дома в мире смертных.

В углу высохшего поля стояло ярмо и бычий плуг, предназначенный для ношения на быке.

Рядом с хижинкой стояли три забора для скота разной высоты. У входа в хижинку стояла конура, которой явно давно не пользовались.

Когда он увидел эти сцены, а также слова старика, стоявшего перед ним, Цзян Ли испытал глубокое чувство.

Демон-бык среди пяти демонов на самом деле был предназначен для фермерства на этом поле.

Демон-собака охранял дверь, а остальные овцы, свиньи и ослы должны были жить в простом сарае.

Это действительно выглядело совсем не впечатляюще. Он полностью отличался от нынешних Пяти Даосов Изгнания, которые находились за тысячу миль отсюда.

Изгнание Бессмертного? Воистину, когда один человек достигал Дао, даже куры и собаки вместе возносились к небесам.

Какого уровня эксперт был первоначальным владельцем этой хижинки?

Даже пять голов скота, которых он разводил, могли превратиться в великих демонов и господствовать над местностью.

"Дедушка, кажется, здесь нет ничего особенного".

Восприятие двух юниоров было недостаточным. В данный момент они не могли понять, насколько особенной была эта Резиденция Бессмертного Изгнания.

Тем не менее, быть обычным было величайшим чудом.

Как могли быть обычными вещи, погребенные под ядром Города Пяти Изгнаний, контролируемого пятью демонами?

Старец проигнорировал сомнения младшего рядом с ним.

Трижды поклонившись каменному дому, он встал и осторожно подошел к краю ярма и бычьего плуга.

Он протянул руку и хотел поднять ярмо, но ярмо, которое было покрыто большим количеством земли и выглядело как обычное дерево, совсем не двигалось.

Однако клон Девяти Нитей, прятаясь неподалеку, увидел, что изначально черные волосы собеседника побелели с поразительной скоростью.

Морщины на его теле стали еще глубже. Темные пигментные пятна быстро покрывали каждый уголок его тела, а жизненная сила быстро улетучивалась.

К тому времени, как он среагировал, он был уже наполовину мертв. Он сел обратно на землю и тяжело вздохнул.

Он сидел на земле и пришел в себя только спустя долгое время с горьким выражением лица.

Он был слишком импульсивен и беспечен. Ему следовало быть более осторожным, но в критический момент он допустил такую низкопробную ошибку.

"Луочэн, Луосин! Подойдите."

"Дедушка!"

Двое детей сразу же подбежали к старцу и с тревогой на лицах посмотрели на деда.

"Следуйте моим указаниям и поднимите плуг с бычьим ярмом".

Старец отверг их белой рукой. Они помогли ему подняться и указали на ярмо, которое он не поднял раньше, чтобы двое младших взяли его.

Двое детей по имени Луочэн и Луосин замешкались и не решались сделать шаг вперед.

Они только что видели, как такая ситуация произошла с их дедом. Если бы они сами столкнулись с этим, было бы еще хуже?

"Идите быстрее!" нетерпеливо приказал старик.

Только тогда двое детей неохотно протянули руки, чтобы схватить согнутые деревянные планки на земле.

На этот раз ситуация оказалась неожиданно гладкой.

Двое детей столкнулись с огромным врагом, но орудие плуга действительно было поднято ими, как две обычные деревянные палки.

Однако Луочэн, схватившийся за ярмо, выглядел немного напряженным. Что касается Луосин, которая держала бычий плуг, то она выглядела очень расслабленной.

Казалось, что, несмотря на то, что кровный талант обоих был довольно хорош, между ними все еще оставался определенный разрыв.

В этот момент ладони двух детей, которые только что разрезали, еще не зажили. Часть вытекшей крови попала прямо на плуг.

Изначально обычный сельскохозяйственный инструмент покрылся пылью и излучал искрящийся белый свет.

Этот сельскохозяйственный инструмент выглядел обычным и простым, но, как и ожидалось, его суть была артефактом.

"Отлично, это действительно работает! Вы двое - надежда нашей семьи!"

Старик изобразил радостное выражение лица и давно забыл о боли в теле.

Это ярмо и бычий плуг были тем, что носил демон-бык до того, как стал демоном.

Позже оно было переработано в артефакт предком их семьи Лу Шоушанем. Это был эксклюзивный артефакт демона-быка Города Пяти Изгнаний.

Пока они контролировали это ярмо и бычий плуг, демон-бык был только их рабом.

Именно поэтому у семьи Лу хватило уверенности сделать это.

В противном случае, этот старик был всего лишь культиватором Зарождающейся Души, так как он мог с уверенностью говорить, что Пять Даосов Изгнания были всего лишь скотом?

Цзян Ли был слегка удивлен, увидев эту сцену.

Корни клона Девяти Низин плавали, как змеи, избегая их и забегая в собачий дом.

Там он обнаружил ошейник из металла. От него исходили крайне непонятные колебания духовной ци.

Цзян Ли хотел поднять ошейник, который упал в собачий дом. Эта вещь должна была стать артефактом, противостоящим Большому Демону Желтой Собаки.

Однако, как и тот старик, он не смог поднять ошейник, который совсем не выглядел тяжелым.

Более того, после того, как он коснулся ошейника, присасывающая сила попыталась атаковать его тело и забрать его жизнь и духовную ци.

Если бы не предыдущий пример, Цзян Ли подумал бы, что это ловушка.

Однако двое детей снаружи были в полном порядке.

Как и ожидалось, все эти вещи были покрыты довольно блестящими заклинаниями кровной линии.

Только если кровная линия семьи была достаточно чистой, их можно было распознать.

Однако этот метод обнаружения родословной обычно был эффективен только для семей с дополнительными мощными биологическими родословными. Обычные человеческие родословные было не так легко определить.

Казалось, что эта семья имела глубокое понимание демонов.

Поскольку это было невозможно, клон Девяти Пустот снова спрятался.

Вскоре в конуру вошла ладонь и схватила ошейник.

У каждого из пяти демонов были свои сдерживающие артефакты.

Хотя хозяин мог позволить вознестись курице и собаке, после вознесения они все еще оставались скотом своего хозяина.

Естественно, существовали методы, чтобы справиться с ними.

Старик посмотрел на пять артефактов в своей руке и чрезвычайно обрадовался.

Только эти пять артефактов могли контролировать пять демонов. С силой пяти здоровяков их семья могла сразу же подняться из упадочного состояния.

Однако человеческой жадности не было предела. Старейшина отложил пять артефактов и посмотрел на маленький домик в подземном пространстве в сердцевине.

Они просто случайно подобрали несколько сельскохозяйственных инструментов снаружи дома,

и это было так ценно, что же должно храниться в этой комнате?

Лекарственные пилюли земного ранга? Артефакты земного ранга? Древние писания?

"Дедушка, на двери есть печать".

Сделав два шага ближе, к двери действительно был приклеен желтый лист бумаги.

На ней было написано: "Люди из семьи Лу, быстро уходите, увидев это сообщение".

Это был совет какого-то предка семьи Лу человеку, стоявшему позади них. Они уже получили преимущества, поэтому, по логике вещей, должны были прислушаться к последним словам предка.

Однако как могли младшие члены семьи Лу, вкусившие благ, беспокоиться об этом?

Старец подошел с волнением и трижды поклонился перед дверью.

"Предки, пожалуйста, не вините нас.

Семья Лу сейчас находится в ситуации жизни и смерти, поэтому мы можем быть только вынуждены достать артефакт нашего предка и вернуться в семью. Мы установим святилище для предка Лу Шоушаня и будем жечь благовония и свечи, чтобы поблагодарить его за славу!"

"Луочэн, иди и сними печать".

После трех символических поклонов старик сразу же велел молодому человеку рядом с ним сделать шаг вперед и сорвать печать.

Юноша не колебался. Старец похвалил его, и теперь он чувствовал себя чрезвычайно взволнованным. Теперь он действительно чувствовал себя спасителем и был полон амбиций.

Он поднялся и снял угол печати.

Однако после снятия этого угла юноша почему-то рухнул на землю.

"Печать отнятия жизни!"

Увидев, что юноша упал на землю, старик был потрясен. При внимательном рассмотрении оказалось, что в оторванном углу под желтой бумагой застряло чистое черное письмо.

Эта печать, забирающая жизнь, определенно могла повлиять на того, кто к ней прикоснулся. Если бы кто-то пострадал от целой печати, то даже культиваторы Формации Души умерли бы.

На двери действительно была наклеена такая вещь!

Старейшина сначала удивился, а затем обрадовался.

Такие меры защиты означали, что за дверью должно быть спрятано что-то очень ценное!

Он хотел протянуть руку и сам снять печать, но на полпути обратился к лежащему на земле юноше.

"Луочэн, сегодня тот день, когда ты пожертвуешь собой ради семьи".

Он использовал свою духовную ци, чтобы поддержать юношу, который еще не перестал дышать, и снова встал. Ладонью юноши он схватил печать на двери и одним движением сорвал ее.

Он понес вторую девушку и быстро отступил, как только печать была снята.

Большое количество черных злых мыслей вырвалось из черной записки на двери и устремилось в ближайшего юношу.

Юноша окрасился в черный цвет от негативных мыслей и мгновенно умер.

Что касается черной наклейки, то после того, как она полностью вырвалась наружу, она потеряла свою первоначальную силу и блеск.

Она автоматически упала с двери, как кусок черной макулатуры.

Даже Бессмертные Земли избегали бы этой Печати Забора Жизни, если бы встретили ее.

Она могла убить одного человека, но только одного.

Неудачливый козел отпущения мог уничтожить ее.

Со скрипом дверь медленно открылась под взволнованным взглядом старика.

Комната была невелика. При свете, проникавшем внутрь, было видно несколько вещей.

Первое, что взволновало старика, был длинный хлыст, висевший на стене.

"Может быть, это легендарный кнут управления демонами!"

В новостях, переданных семьей Лу, говорилось, что предок семьи Лу, Лу Шоушань, владел кнутом управления демонами, который мог контролировать всех демонов в мире. Это был артефакт земного ранга!

Старик взял с собой девушку и с нетерпением бросился в дом. Однако клон Девяти Нитей, который прятался в тени, не двигался.

В этой комнате он почувствовал огромную угрозу.

"Невозможно! Как это возможно!"

"Как Плеть Контроля Демонов стала такой!"

<http://tl.rulate.ru/book/75163/2131372>