

## Глава 27 Клыки Медведя

Наступила рутина в моей жизни шиноби. Тренировки, простые задания с моими учениками и бумажная работа. Ничего интересного или яркого. И сегодня у меня будет очередная миссия на сопровождение очередного заказчика по маршруту из точки А в точку Б, скукота ужасная. Хорошо хоть что я могу терроризиро....то есть тренировать свою троюцу Ино-Шика-Чо, а то совсем бы зачах от скуки.

Так, хватит ныть, у меня миссия и я должен быть собранным, нельзя подавать дурной пример своим ученикам, а то мне и так уже влетело, когда родители поймали их за курением сигарет и винили во всем меня. Угу, виноват то конечно я, а не мудрый Хаяо, который ради шутки посоветовал им начать курить мол, у них так быстрее вырастут волосы на груди и они станут более мужественными и это сделает их более привлекательными.

Придя за 15 минут до назначенного времени, я увидел своих учеников с небольшими рюкзаками со всем необходимым в пути. По первое время мне пришлось проверять их рюкзаки и выкидывать все лишнее. Журналы для взрослых? В урну. Вок для готовки еды? В урну. Небольшой набор для игры в карты? В урну. И так повторялось каждый раз пока я не смог вбить им в голову что это не турпоход, а миссия на которую нужно брать с собой то что нужно а не хочется.

- Доброе утро ученики, вас ждет очередная миссия по доставке клиента живым и здоровым. Наш путь будет в Деревню Такуми, деревню ремесленников известных своим мастерством в создании оружия. Эта деревня находится в стране Рек так что путь будет достаточно близким и по относительно мирной территории. Вопросы? – я как робот по шаблону разъяснил им суть нашей миссии.

- Кто наш клиент? Как долго будет длиться миссия? Возможные риски? – начали задавать они правильные вопросы, а то по первое время были совершенно бесполезные вопросы вроде, а там вкусно готовят или там есть казино?

- Нашего клиента зовут Канэмицу, он подмастерье одного из оружейников Такуми. Он только что принял заказ для своего учителя и попросил о сопровождении его до родной деревни. Миссия рассчитана на 5 дней. Риски включают разбойников, воров и местных шиноби. Но вы не должны забывать, что страна Рек граничит со страной Ветра так что не исключено что мы может встретит шиноби из Суны. Так что не расслабляемся.

Когда я закончил с брифингом показался наш клиент, парень лет 25 с большим рюкзаком за спиной. У него было достаточно мужественное лицо без какой-либо растительности, а на голове была повязана бандана, под которой были видно короткостриженные волосы. Такой себе обычный молодой кузнец чья профессия накладывает отпечаток на выбор одежды и прически. Единственным что вызывало вопросы было то, что в отличие от многих кузнецов его пальцы были более тонкими. Может он все-таки ювелир или какой другой ремесленник? Ладно, потом узнаем, а теперь познакомимся с.....

- Чего встали? Пошли, мне нужно как можно быстрее вернуться в деревню и передать заказы учителю. – Канэмицу не дожидаясь пока мы вернем свои челюсти на место после такого беспардонного поведения-приветствия зашагал в сторону врат. Мда, мне попался очередной колючий клиент.

Первый день пути мы провели в тишине. Поведение нашего клиента не располагало к беседе, и даже мои любознательные ученики предпочли держать дистанцию. Вечером мы достигли

небольшого постоянного двора и решили переночевать здесь. Я сидел в небольшом внутреннем саду и пил чай.

- Как вам наш клиент уважаемый Хаяо? – обратился я к сокрытой в тени деревьев фигуре старого ветерана Нара.

- Хм, очередной юнец с большим самомнением.

- Мне кажется или это обычное старческое брюзжание? Раньше было лучше, мы себя так не вели и так далее?

- Хе-хе возможно. Но вернемся к миссии. Наш клиент не просто подмастерье, а возможный приемник Садамунэ, одного из лучших мастеров оружейников. Возможно, через 10 лет он заслужит право на личное клеймо что очень неплохой результат для такого юнца. Перспективный человек, но с его характером он вряд ли станет чем-то большим чем неплохой оружейник. Верхушке его деревне не нужен такой конфликтный человек будь он хоть трижды великий мастер оружейник особенно сейчас когда с основания их деревни прошло всего 5 лет. Им нужна монолитность в своих рядах, в противном случае их либо разорвут на части или подомнут под себя соседи, мы или Суна. Можно было бы его переманить к себе, но он слишком гордый так что просто сделаем заметку о его навыках и все.

- Эх, к сожалению, вы правы, овчинка не стоит выделки. Вы будете нас сопровождать и дальше или на этом все?

- Думаю ты справишься со всем остальным сам, я пришел просто поделиться с тобой информацией о клиенте. Тем более, это не первая ваша миссия, которую вы выполняете без моего надзора. Так что дальше сами. Увидимся в Конохе, юный медведь. – без лишних слов он исчез в вихре листьев.

Допив чай, я решил вернуться внутрь и проверит как там дела у моих учеников. Нара играл в карты с Яманака, Акимичи уплетал кучу еды, а наш клиент в компании бутылки sake корпел над каким-то свитком. Любопытство убило кошку, но я-то медведь так что я спокойно подошел к Кэнэмицу. На свитке был нарисован чертеж сюко, своеобразная комбинация кастета и когтей для влезания на стены.

- Редкое убожество верно? С вашими силами забраться на стену или гору можно и без этих когтей. Лучше бы заказал обычные кастеты или нож, и не тратил дорогой чакра металл на эту игрушку. – сказал Кэнэмицу опустошая бутылку с сакэ и заказывая новую у официанта.

- Не сказал бы что это настолько ужасное убожество, но доля правды в ваших словах есть. Используя чакру шиноби может перепрыгнуть либо просто вбежать вверх по стене. Если не секрет то, кто их заказал?

- Присмотритесь к когтям, они стилизованы под собачьи. Глава клана Инузука хочет подарит их своему сыну на его свадьбу. Хочет сделать из них клановую реликвию. Но для меня ковать это убожество равно тому, что я буду как обычный деревенский кузнец ковать гвозди и подковы. Никакого вызова или эстетического удовольствия. Оружия должно быть красиво своей смертоносностью, а не позолотой и драгоценными камешками.

Не ожидал такой экспрессии от нашего колючего клиента. Видимо он реально фанат своего дела. Но что-то в его речи зацепило мое внимание....точно он сказал ковать! Не помогать, а именно ковать. Но по информации от Хаяо он всего лишь подмастерье, а не мастер с своим клеймом, его не должны подпускать даже на пушечный выстрел к чакру металлу. Да и не тот у

него характер для такого бахвальства. Надо узнать о нем побольше, чувствую, что все не просто с нашим якобы подмастерье.

- Да, но, к сожалению, не у всех есть чувство вкуса. А Инузука видимо хотят показать всем свой недостаток и решили последовать моде скоробогачей купцов и некоторых аристократов измазав все в золоте и усыпав драгоценными камнями как семенами сезаме. Было бы у меня лишние деньги я бы тоже заказал кастет, но вместо когтей пытался бы соединит их с коротким клинком. Если позволите бы я нарисовал его вам. - на мою просьбу он подвинул свиток и карандаш.

Не теряя зря времени, я нарисовал траншейный нож американской армии M1918. Один вариант имел прямой клинок, а другой имел более кривой клинок. Я не стал копировать модель 1917 года, его трехгранный клинок не подходил под мой стиль боя, да и не был достаточно хорош для блоков или парирования. Плюс его скоба-кастет была слишком широкой и не позволила бы мне крепко удерживать оружие.

Канэмицу заинтересовали мои рисунки, он начал задавать мне вопросы почему нужна крестовина, зачем разные клинки и так далее. Крестовина поможет мне блокировать вражеские клинки и использовать преимущество короткой длины моего второго кастета в клинче. А разные клинки были просто моей фантазией, я думал использовать прямой клинок в основном как оборонительный, а кривой как наступательный. Опытный оружейник согласился с моей логикой.

Постепенно я его разговорил, благо он успел себя немного накачать алкоголем что облегчило мою работу. Но то, что я узнал заставило меня не слабо так удивиться. Наш Канэмицу последние пару лет работает за место своего учителя. Старый хрыч свалил всю работу на своего ученика и забирает львиную долю заработка, подмастерье не особо этому рад, но по-другому он бы не смог получить доступ к чакра металлу и развивать свои навыки дальше. Из его рук вышло несколько неплохих клинков которые были признаны в совете мастеров деревни, но всю славу забрал его учитель. Последние полгода их отношения обострились, ученик превзошел своего учителя и требовал испытания на звание мастера. Но его учитель, не желая потерять свою дойную корову не дает разрешения кадая на мозг что он слишком юн и неопытен.

А без рекомендаций своего учителя он не может пройти испытание, если он попробует без нее, то другие мастера в страхе за свою репутацию просто не допустят его до испытания. Как я понял рекомендация мастера дает прямой допуск до испытания, а без нее нужно получить разрешение 5 других мастеров. Только никто не хочет давать ему разрешение, ведь если их уделает юный мастер они могут потерять свое лицо и что самое обидное лишаться новых заказов. Если он настолько хорош уже сейчас то, что будет в будущем? Так не только они, а даже их дети да внуки могут лишиться заказов и будут штамповать дешевые кунаи да танто. Никто не хочет такой участи вот и топят юное дарование.

Мда, прям пахнуло средневековым сговором цеховиков. Там тоже были схожие ситуации, когда главари цехов тормозили карьерный рост подмастерья десятилетиями и старались протолкнуть своих детей, племянников и прочих. На мой вопрос что у деревни должен быть глава, который бы одернул зарвавшихся цеховиков он сказал, что Семей нынешний лидер деревни занят уже несколько лет каким-то важным проектом и ему нет дела до внутренних разборок деревни.

Многим могло бы показаться что мне пришлось слушать душевные излияния очередного неудачника застрявшего на уровне мальчика на побегушках. Но моя интуиция и обостренные чувства говорили, что он не врет. Во время нашей беседы я попросил может ли он показать мне что-нибудь из своих трудов. Он достал очень неплохой нож танто на котором была клеймо

с его именем, Канэмицу поведал что этот нож он выковал несколько лет назад и даже нанес свое клеймо ожидая что он непременно получит разрешение на него в ближайшее время. Но шло время и единственным оружием с его клеймом был только этот нож.

Под конец нашей беседы пьяненький Канэмицу предложил выковать мне траншейные ножи по эскизам на свитке если я позволю ему нанести на них его клеймо. Я в шутку согласился, все равно он забудет про это предложение после того, как проспится. Пошатываясь из стороны в сторону, он говорил, что назовет их Раздиратели. Ну-ну, иди спать бухой Велунд, ты сначала добейся свободы потом можешь делать что за хочешь.

На следующие утро перед нами предстал немного помятый, но довольный Канэмицу, оказывается ему нужно было всего лишь выговориться и вытащит наружу всю ту кислятину, накопившуюся в душе. Теперь общением с ним обходилось без грубости и колкостей, и он оказался неплохим собеседником. Когда мы почти добрались до его деревни он попросил меня подождать пару дней пока он приготовит пробные варианты моих траншейных ножей. Пусть они не будут из чакра-металла, но будут сделаны из первоклассной стали. Да и ему самому сначала хочется сделать прототипы перед тем, как делать их из ценного металла.

Я лично был не против, да и мои ученики не бедные люди может тоже захотят закупиться в деревне ремесленников. Поэтому я согласился остаться в деревне ремесленников. Но если бы я знал что меня ожидает....я бы все равно остался.

<http://tl.rulate.ru/book/75103/2224081>