– Что именно тебе нужно от меня?

Том хмыкнул на её вопрос, не спеша отвечать на него. Однако прежде, чем произнести ответ, он потянулся в карман и медленно достал фигурку чёрной Королевы, положив ее на стол, чем привел Наташу в замешательство.

– Демоны..., – начал Том, когда напряжение в воздухе достигло своего апогея.

Но его тут же прервали, и настроение, которое он хотел создать, окончательно рухнуло.

– Демоны? – недоверчиво перебила Наташа.

– Да, и они существуют, – Том надулся, бросив на неё раздраженный взгляд, который рассмешил ее, к его еще большему раздражению и ее собственному внутреннему недоумению.

Наташа знала, что ей следовало бы испугаться и не смеяться над своим похитителем, но его по-детски раздраженное выражение лица было слишком милым, и она не смогла сохранить спокойствие.

Только когда смех слетел с её губ, она поняла, что чувствует себя слишком комфортно для пленницы. На неё слишком сильно повлиял приятный вечер с ним, и ей было трудно сохранять бдительность.

Или же на неё наложили какое-то заклинание. Что привело к резкому ухудшению ее настроения, сразу же доказывая, что это не так.

И правда, вся эта ситуация носила чисто психологический характер.

– В общем, – бесстрастно продолжил Том, как будто прерывания и не было, – у демонов имеется нечто под названием Фигур Зла, это магические артефакты в форме шахматных фигур, которые позволяют им "реинкарнировать" кого-то в демона, который в обмен будет служить им, – Том сделал небольшую паузу, одарив Наташу многозначительным взглядом.

Это рабство. Неважно, как та или иная группа демонов любит приукрашивать это.

Когда Том просканировал фигуру Королевы, предоставленную ему Сариэлем, он увидел все её функции. Он сомневался, что большинство демонов, даже большинство дворян, знали, что содержат Фигуры Зла. Казалось, что это секретная информация, о которой известно только высшим чинам, и поэтому перед лордом Ситри он играл в полную невежественность.

По внутреннему составу фигуры Том быстро понял, где и как проявляется разница между Домами и их идеологией относительно слуг. В Доме Гремори, который относился к своим слугам как к семье, скорее всего, было меньше активных свойств, что делало их слуг "более свободными", а по сравнению с семьями, которые относились к ним как к рабам, их фигуры имели более строгие ограничения.

Тому дали фигуры Королевы, принадлежавшую реинкарнированному демону, который получил её за заслуги и достижения, так что у него был "общий" образец, выдаваемый, так сказать, простому "сброду".

Даже у этой фигуры имелись все ограничительные функции, но они по большей части были просто деактивированы.

И господи, некоторые из этих функций вызывали дрожь, отвращение и откровенную мерзость.

Скажем так, Том узнал, как появились бродячие демоны… и что это вовсе не было совпадением.

Дезертирство каралось мутацией тела и разума самым ужасным и извращенным образом. Вполне подходяще для демонов.

Само собой, порче и даже отдельным особенностям Фигуры Зла можно противостоять многими и многими способами. Именно поэтому принятие чистокровных демонов в слуги не было запрещено. Фигура реагировала на реинкарнированного демона по-другому, потому что процесс реинкарнации составлял важную часть всей конструкции.

"Реинкарнация" на других демонах была умным способом показать другим, что процесс безвреден, поскольку даже чистокровные демоны становятся участниками системы. Однако это было всего лишь обманом.

Другим важным средством защиты была сила. Не зря для реинкарнации более могущественных людей требовался более могущественный демон или, возможно, большее количество фигур. Фигуры Зла - это магические артефакты со своими правилами и ограничениями, как и Священные Артефакты. Они не были какими-то чудодейственными устройствами.

Примером тому сам Иссей. Как хозяину Усиливающего Артефакта, ему потребовалось восемь Пешек несмотря на то, что в момент реинкарнации он был обычным человеческим мусором. И будущая Риас сможет реинкарнировать его только потому, что сила Ддрайга ещё не пробудилась в нем.

В любом случае…

Если у Тома и имелись какие-то сомнения насчет реинкарнации в демона до осмотра Фигуры Зла и того, как он работает, то после этого у него появилось стойкое отвращение. Никому не удастся засунуть в него этот отвратительный рабский ошейник в форме шахматной фигуры. Даже через его труп. В этом он был уверен.

И это ещё не самое худшее их свойство.

Несмотря на все это, Том не мог не выразить признательность их создателю. Это был очень простой и эффективный способ удовлетворить всех возможных "клиентов", как добрых, так и жестоких. Вместо того, чтобы делать индивидуальные заказы для каждого Дома, Фигуры Зла были одинаковыми, и всё, что остается сделать создателю, так это настроить фигуру и активировать функции, которые Лорд Дома хотел бы иметь.

Том позволил Наташе обдумать его слова и прийти к собственным неприятным выводам, и не зря. Только когда её взгляд с явным отвращением переместился на лежащую на столе фигурку чёрной Королевы, довольный Том заговорил снова.

– Разумеется, то что ты видишь перед собой на столе, не является Фигурой Зла, – заметил он, заставив Наташу бросить на него недовольный взгляд.

Она уже подумала, что он хочет сделать её рабыней!

Услышав, что это обычная шахматная фигура, она заметно расслабилась, и её плечи слегка

опустились от облегчения.

Конечно же, он хотел её потроллить.

– Но это и не обычная шахматная фигура, – добавил Том с забавной ухмылкой, наблюдая, как рыжая перед ним снова напряглась и настороженно взглянула на фигуру.

"Вот что вы заслужили за мой шок от вашего внезапного появления, мисс Романофф." – мстительно подумал он, оправдывая свое грубое поддразнивание.

– Я скопировал дизайн, и хотя я не мог создать правильную копию из-за отсутствия материалов и магических знаний, я добавил в неё немного магии контракта, и вуаля, – гордо произнес Том, жестом указывая на черную фигуру Королевы, – таков результат.

Не то чтобы он хотел скопировать Фигуры Зла. В основном его изобретение было очень мягким и не слишком ограничивающим… в общем, Том назвал бы его слегка грубоватыми полупостоянными рабскими узами, которые на самом деле не имели такой уж большой силы принуждения над своими хозяевами.

– Ммм, звучит как нечто, о чем демонам не понравится услышать, – Наташа отшутилась.

Она много проработала в темных уголках человеческого общества, чтобы знать, что сильным мира сего нравится сохранять свои привилегии нетронутыми.

– Дааа, если бы они узнали, что я сделал рабочую копию, наверняка нашлось бы много злобных демонов, желающих навсегда расправиться со мной, да и другие расы стали бы преследовать меня, лишь бы я создал им собственные копии, адаптированные под них. Это станет большой проблемой, так что держи это в секрете, хорошо? – Том беспечно подмигнул ей, отчего её щеки окрасились в розовый цвет, и она сухо закатила глаза в ответ.

Наташа испытывала скорее неоправданную радость от такого доверия со стороны Тома, несмотря на его осведомленность о её прошлом. Это слегка улучшило её впечатление о нем. Но это также напомнило ей о её личности, что вызвало у нее чувство вины без видимой причины.

В попытке скрыть свои эмоции, она позволила своему телу упасть обратно на кровать, где подскочила несколько раз, прежде чем лечь неподвижно и посмотреть на потолок… – Конечно. Кому я вообще могу рассказать? – она устало вздохнула: – Есть еще какой-нибудь опасный для жизни секрет, который ты хочешь вывалить на меня, прежде чем перейдешь к делу?

К этому моменту она уже имела общее представление о том, чего он хочет от нее, но… Она не была уверена, что и думать об этом. "И правда, беда не приходит одна." – с меланхолией подумала она.

Том неловко хихикнул и потер затылок. – В отличие от Фигур Зла, у моей копии сейчас только две особенности. Она установит связь между нами и не позволит тебе предать меня. Никакого контроля разума, никакого принуждения, никакого вызывающего преданность бреда… Она всего-навсего не позволит тебе предать меня или рассказать другим мои секреты.

У него не было способа доказать ей это, и Наташа поняла это по беспомощному пожатию плеч, которое он сделал при произнесении этих слова, поэтому она не стала расспрашивать его. Тем не менее, это выглядело довольно сурово.

– О боги, твоё рекламное выступление - отстой, – она тихонько хихикнула про себя, расслабляясь по мере того, как испарялись последние остатки её настороженности. Теперь она уверена, что Том не желает ей зла и пытается завербовать её… и чем больше он говорил, тем менее заманчивым казалось его предложение.

Ей показалось это смешным.

Он был слишком мил, пытаясь уверить, что не пытается поработить её, а предлагает хоть и постоянную, но гораздо менее строгую вакансию, чем принято у демонов.

Однако он не прекратил разговор, несмотря на свой слегка угрюмый тон: – Сначала я искал бы кого-нибудь более… ну, не мирского, – он обернулся к Наташе и пристально посмотрел на неё, чтобы она поняла его самоотверженность. – Но ты мне понравилась. Очень, – выражение лица Тома сменилось нервозной улыбкой: – Вот почему я хочу, чтобы ты стала моей "Королевой". Впрочем, сейчас у меня нет другой альтернативы, – пошутил он, понимая, что на сегодняшний день он может создать только фигуру Королевы.

http://tl.rulate.ru/book/75073/2375495