

39. Преодоление препятствия (1)

Я тайне предвкушал громкую челку Линмэй, но когда я открыл крышку, все выглядело следующим образом.

"Нет, конечно, основы переговоров - это претенциозность. Если посмотреть на это с другой стороны, то можно сказать, что это было действительно хорошо".

"О чем вы говорите?"

"Звучит так, будто ты раздумываешь, бить тебя или нет". Ча Шин Хён посмотрела на Алекса. Алекс вздрогнула от неодобрительного взгляда.

"Почему, почему?"

"Я смутился, потому что твой парень хвастается своими несовершенными успехами. Это просто неполный. Зачем ставить успех?"

"Когда ты впервые услышал о смертной казни, разве ты не сказал, что это хороший план? И этот экстрактор - прототип этого плана. Хотя это не законченный продукт, это объект, который находится на пути, но разве это не достаточно успешное достижение?"

"Это было до того, как прототип был объяснен".

После минутного колебания Ча Шин Хён вздохнула, заметив уверенность Алекса.

"Священник, создание искусственного внутреннего пьедестала - это не так здорово, как ты думаешь, не так ли?"

"Что? Разве это не здорово?"

"... Ты когда-нибудь был в Шаолине?"

"Небеса не ходят туда".

"Чунма - это пост. Тем не менее, я бы не сказал, что не знаю Дэхвандан".

"Конечно, знаю".

"А кто-нибудь из твоих знакомых так говорит?"

Великий Хвандан, называемый лучшим эликсиром, - это дар, переданный будущим поколениям старыми монахами Шаолиня.

Изначально в Муриме существует техника под названием "Сила Гёк-чок (꺾꺾꺾꺾), в которой ты передаешь другим накопленное за всю жизнь."

Однако существует множество ограничений по физической силе. Дающий и принимающий должны обладать одинаковой природой изучаемого навыка, конечно, дающий теряет весь навык, а принимающий не получает его весь, а берет только часть.

Великий Хвандан был тем видением Шаолиня, которое компенсировало недостатки. Это

практика мастера высокого класса с четкой и чистой работой, использующего свою экспедицию мало-помалу.

Конечно, считается, что использование экспедиций расходует жизненную силу, поэтому делайте ее медленно, вкладывая очень небольшое количество времени, хотя бы несколько лет. Даже в этом случае неизбежно ухудшение состояния тела после его создания, но это не было проблемой, потому что это была концепция, когда мастер, ушедший с передовой, каким-то образом жертвовал концом своей жизни ради потомков.

В конечном итоге, созданный таким образом Великий Хвандан - это не что иное, как внутренний алтарь, который был создан путем сбора энергии создателей.

Другими словами, в Муриме уже была создана технология искусственного создания внутренней сцены.

"Хм, вообще-то меня не очень интересует, как сделать Великий Хвандан в Шаолине. Я даже не думал об этом".

Алекс издал слабый стон.

"Но даже если принять это во внимание, разве результаты наших исследований не будут незначительными? Разве это не резко сократило процесс подиума, который первоначально занимал несколько лет?"

"Я признаю это. Даже если вы не обладаете способностью управления энергией высшего уровня, можно сказать, что это большое достижение - заимствовать силу экстрактора для создания внутренней сцены в одно мгновение. Однако..." Ча Шин Хён холодно заметила.

"То, что ты пытаешься сделать, это не создатель внутреннего уровня, а экстрактор камней монстров, верно? Это значит, что для создания монстра нужно извлечь энергию из его тупа. Но когда вы придумаете устройство, которое сокращает время на создание знака отличия, каков будет триумф успеха?"

"... так и есть."

Алекс пробормотал слабым голосом.

"Я подумал, что это неплохая идея", - сказал он.

"Идея неплохая. Идея делать Монстоны самому, потому что монстры не выходят. Нам просто нужно подождать и посмотреть, будет ли экстрактор, который вы сделали, больше соответствовать этой идее". Ча Шин Хён протянул руку.

"Так попробуйте. Вместе с прототипами и чертежами". "Дать не сложно. Я решил поделиться данными исследований. Не могли бы вы подождать меня денек?"

Алекс вежливо извинился.

"Содержание переговоров о смертной казни было моим единоличным решением, поэтому у меня должно быть время, чтобы уведомить других. И мы должны привести кого-то, кто сможет помочь палачу".

"Как вам будет угодно". Ча Син Хён с готовностью согласилась и спросила.

"Кто этот человек?"

"Создатель прототипа. Это его способность выслушивать мои идеи и создавать изделия за короткое время. Он ремесленник 70-го уровня, так что когда дело доходит до магических инструментов, его можно считать лучшим в мире."

"70 уровень? Были ли в Америке другие охотники 70-го уровня?"

"Мне не нравится быть в центре внимания, поэтому я скрываю это от внешнего мира. Точнее говоря, ремесленнику нелегко стать высококлассным охотником, но на 70-м уровне он слишком выделяется."

"Так и есть. 70 уровень как производственный класс... Как ядовито".

"Я немного помог. На самом деле, это было не так сложно, потому что он также изучал боевые искусства."

"А?"

"Он тоже возвращенец. В Америке нас всего двое".

Алекс сказал с улыбкой.

* * *

Попросив подождать всего один день, Ча Шин Хён получила общежитие в научно-исследовательском институте.

Поскольку это был исследовательский институт, он не был похож на убогий чулан. Поскольку это была комната для гостей, она была просторной и оснащенной удобствами, сравнимыми с роскошным отелем.

Возьмите выходной и отдохните на следующий день.

Человек, с которым разговаривал Алекс, зашел в комнату Ча Шин Хён.

"Приятно познакомиться. Меня зовут Тайрон Уилсон".

Чернокожий мужчина в белом халате попросил рукопожатия.

Вопреки своему чрезвычайно интеллигентному лицу, он кажется ростом 190 сантиметров, а его тело не отличается обычной массивностью. Он производит хорошее впечатление, но разве можно сказать, что он был властным из-за своего телосложения? В любом случае, он был неуравновешенным человеком.

"Я много слышал об Алексе. Он нелюдим более высокого ранга, чем Алекс?"

"Хаха, я не знал, что ты собираешься так представиться".

"Главное в этой работе - твое боевое искусство. Он настоящий нелюдь стража сердца. Он даже не умеет оценивать."

Даже боевые искусства Алекса далеки от меня".

Тайрон мягко улыбнулся.

Он мог это сделать. Способности Тайрона, уловленные чувствами Ча Син Хён, находились в начале своего апогея, и максимум, что было, это как начало или середина 50-го уровня.

"Есть вещи, в которых мы хороши друг для друга, не так ли? Знания Уилсона так же важны в этом деле, как и мои боевые искусства, так что, пожалуйста, позаботься об этом."

"Спасибо. Тогда..."

После дружеского приветствия, эти двое вошли в главную тему. Тайрон, который пришел с чертежом, объяснил продукт построчно.

К сожалению, Ча Шин Хён - представительница искусства и не имеет никакого отношения к технике. Любой профессиональный разговор был бесполезен.

Поэтому Тайрон постарался объяснить все как можно проще, на уровне, понятном даже обычным людям, и ему это удалось. Ча Шин Хён примерно представляла, как работает прототип.

"В конце концов, ключ не в механизме, а в магической гравировке".

"Так и должно быть. Современная наука пока не может создать материал, способный хранить столько же энергии, сколько монстр".

"Наверное, лучше было бы назвать его не монстром, а батареей, сделанной из этого материала".

Ча Шин Хён экспериментировал с аэродинамикой прямо в экстракторе.

Он не разбирается в машинах, но в аэродинамике и магии разбирается, как призрак. Он досконально разобрался в том, как поток аэродинамической силы встретился с магией, активировавшей устройство, и трансформировался.

'В некотором смысле, это похоже на технику Гаолина'.

Техника Гаолина - это тип создания мгновенной базы путем вмешательства в природные элементы с помощью магических сил.

В конце концов, аэродинамика также является энергией, обработанной природной энергией, поэтому этот экстрактор, манипулирующий аэродинамикой с помощью магической силы, в широком смысле можно назвать таким же. Удивительно, что это не личная магия, а инструмент, так что любой может им воспользоваться".

"Хотите узнать?"

"Думаю, я понимаю до необходимого уровня.

Вопрос в том, можно ли это применить для извлечения энергии монстров. Вы готовы спросить?"

"О, да. Ты сказал, что вчера спросил Алекса?"

Тайрон вызвал своих подчиненных и дал им указания.

Через некоторое время несколько крепких охотников погрузили стальную клетку на колесную тележку и потащили ее.

Наглец! Берите!

Десять хомяков содержались в клетке, выложенной мелкими решетками. Она издавала громкий ревуший звук, характерный для грызунов.

Конечно, тот факт, что они находятся в стальной клетке, доказывает, что эти ребята не нормальные. Каждый из них представлял собой огромного хомяка размером с кролика. Это был один из представительных монстров обучающего подземелья.

Вчера Ча Шин Хён попросил Алекса поймать несколько низкоуровневых монстров, и Алекс немедленно отправил своих людей ловить их. Чем слабее, тем лучше, тем лучше сохранить (?), поэтому выбор хомяка подземелья был естественным.

"Все-таки у кроликов был милый вкус. Хомяки большие, так что это отвратительно".

Бормоча свои мысли, Ча Шин Хён слегка приоткрыла клетку.

шлеп-шлеп!

Реакция была разной: и те, кто сходил с ума и пытался вылезти через щели, и те, кто яростно плакал, и те, кто пытался укунить Ча Шин Хёна за руку.

Не обращая внимания на все это, Ча Шин Хён схватила одного хомяка и потянула его. Хомячки, заблокированные неизвестной силой, не могли выполнить свою волю, пока клетка не была снова закрыта.

"Может, попробуем прямо сейчас?"

Сказав это, Ча Син Хён слегка коснулась руки. С щелчком хомяк умер.

Тайрон наклонил голову.

"Что ты имеешь в виду?"

"Речь идет об извлечении жизненной силы монстра. Именно поэтому ты и пригласил меня в первую очередь, не так ли?"

"Да? Но Алекс говорит, что ты даже не знаешь такой вид боевых искусств, как "Сосуший дэбэоп"... .."

"После этого есть еще кое-что. Если ты не знаешь, ты можешь сделать это".

"Разве это не значит, что изучение боевых искусств требует времени?"

"Я имел в виду, чтобы сделать его реальным. Я сделал один вчера во время перерыва".

Ключом ко всем боевым искусствам является использование мастерства, и, в частности, в таких единоборствах, как поглощающий дэбоп, не нужно знать, как двигать телом или как

пользоваться мечом. Достаточно знать, как перемещать аэродинамику.

А уровень внутренней силы Ча Шин Хён - 50-й уровень. это полное

Это не абсурдное содержание, но его можно воспроизвести, пока оно существует в уже существующем виде, то есть движение силы, которое может быть реализовано в реальности. Иногда в лучшем виде, чем автор оригинала.

"... Все, что я могу услышать, это то, что на создание боевого искусства ушел всего один день".

"Пока у вас есть хорошая идея и желание, все возможно".

Ча Шин Хён улыбнулась Тайрону, который не мог решить, верить ему или нет.

"В конце концов, раз это труп, то сопротивления со стороны объекта не будет. После соединения прохода между телом и трупом, часть аэродинамической силы проникает внутрь, а после контакта с оставшейся жизненной силой трупа, она естественным образом... .."

Аэродинамика перемещалась согласно описанию.

легкая нажива.

Раздается легкий свистящий звук.

Размер тушки хомяка, который был раздроблен, постепенно уменьшался. Как будто из нее вытекала влага. Мокнай в Муриме, распространенный на Земле.

"Мамочка... .."

Тайрон открыл рот.

Вскоре после этого Ча Шин Хён бросила сморщенного хомяка на пол.

"Я не могу сравнить, потому что я никогда не всасывал человеческую энергию".

Он направил пол правой руки к потолку с неприязненным взглядом. Это была та рука, которая держала хомяка.

Цзиин!

С легким трепетом жизненная сила хомяка сконденсировалась на ладони и образовала сферу. Это была слегка мутная, темная, темно-синяя энергия.

"Это не очень освежающая энергия. Что такое жизненная сила монстра? Когда она попадает в тело, ощущение чужеродности настолько сильно, что мне становится не по себе". Ча Шин Хён пожала ему руку. Собранная энергия рассеялась без сил.

"В любом случае, все прошло успешно. Во-первых, энергию можно извлечь из трупа монстра, используя боевые искусства."

"О, ну да. Поздравляю."

Тайрон, который еще не был удивлен, сказал с трепетом. Ча Шин Хён спокойно кивнул

головой.

"Ну, пока все нормально. Разве не главное, чтобы это можно было реализовать с помощью магии, а не боевых искусств? Только тогда можно будет использовать магические инструменты".

Ча Шин Хён достала из клетки еще одного хомячка.

Как и раньше, его можно легко убить, нажав на поварешку, а затем использовать тот же метод, что и раньше.

Однако на этот раз он использует магическую силу, а не аэродинамику. Точно так же, как раньше мы использовали аэродинамику, мы используем магию, чтобы приблизиться к жизненной силе хомяка.

Гаолин удалось вмешаться в природный план с помощью своей магической силы.

Если Тайрону удалось вмешаться в аэродинамику, используя свои магические способности.

Точно так же можно было бы вмешаться в жизненную силу с помощью магии.

Учитывая это, Ча Син Хён осторожно перемещала свою магию. Это все еще была сила, с которой он не мог обращаться так же свободно, как с силой, поэтому он вложил в нее все свое сердце.

Наконец-то.

sususu-

Из тела хомяка, словно дымка, вытекает голубой свет. По мере того, как Ча Син Хён вела магию, жизненная сила хомяка начала выходить наружу.

Вместо того чтобы впитывать энергию в тело, как при методе поглощения, энергия осторожно перемещается за пределы тела. Синяя энергия, собранная в форме сферы, в итоге превратилась в синий шарик.

Аккуратно взяв его, Ча Син Хён передала шарик в роботизированную руку экстрактора. При надавливании в таком состоянии разбитый мрамор снова превращается в голубой дым и поглощается рукой робота.

Вау!

Экстрактор начал работать.

Тайрон тяжело дышал и смотрел на него.

тук.

Через некоторое время появился результат.

Объект, похожий на искусственную внутреннюю ступень, которая появилась, когда Алекс и Ча Шин Хён напрямую надули аэродинамику.

Однако энергия, которую он удерживает внутри, не является аэродинамикой.

Ча Шин Хён пожала плечами.

"Похоже, успех".

"О Боже!"

Тайрон потерял дар речи.

<http://tl.rulate.ru/book/75037/2121941>