

Я брел по улице в приподнятом настроении, параллельно что-то напевая и пиная все камни, попадавшие под ноги. На меня как всегда таращились мимо проходящие жители, а я с улыбкой до ушей шёл познавать «искусство магии и проклятий».

- Слушайте, ну сколько уже можно? Когда вы наконец привыкните к моей внешности?

Я зашёл в прилесок. Уже со входа виднелась та самая поляна, которую я приметил ранее. Я брел через ветки и упавшие деревья, натыкаясь на всяких жучков и паучков.

- Фу, ненавижу пауков, такие мерзкие твари, беее.

В прошлой жизни я страдал арахнофобией, однако, этот мир заставил меня с ней «смириться». Чего только стоят пауки в этих деревенских туалетах... Сидя на «толчке», я всё время думал, что какая-нибудь дрянь обязательно заползет мне «куда не надо».

- Бррр... ну и жуть.

Или, когда мне приходилось убираться дома, особенно под кроватью или в уголках, эти мелкие волосатые паразиты буквально донимали меня своим присутствием. Но как ни странно, спустя несколько месяцев таких вот «испытаний», я уже не так сильно боялся их, напротив, я даже игрался с ними, подгоняя и крича:

- Но-но, Даша путешественница, ползи в свою волшебную страну лилипутов! Ищи своего принца на белом коне!

Сломав последнюю ветку на своем пути, я очутился на прекрасной зеленой поляне. Надеюсь, что после моих тренировок она такой и останется... Трава вокруг была мне по щиколотку, я мог спокойно пройти в центр и начать свои размышление о том, как стать сильнее.

Я не знал с чего начать, поэтому просто сел, закрыл глаза, и пытался что-то почувствовать внутри себя. Спустя немного времени, моё восприятие окружения изменилось. Ветер стих, образовалась тишина, а вокруг, по ощущению, будто бы возникло пустое пространство. Я начал ощущать в себе течение проклятой энергии, однако, она весьма странно циркулировала. Неравномерность её потока меня слегка смущала, будто она выливалась из «ведра», всё время качаясь волной туда-сюда.

- Что-то тут явно не так.

Потом я почувствовал совершенно иное чувство. Та светлая энергия, которая была во мне, она будто противодействовала проклятой, отстаивая свое место внутри. Я увидел образы целостной картины: проклятая и светлая энергия всё время захлёстывали друг друга, не пытаясь «стабилизироваться»

- Черт, ну и что мне с этим делать?

Мне казалось нелогичным изобретать «велосипед» с нуля, лучше вспомнить базовые техники Годзё, и для начала, научиться применять их. Возможно, именно они помогут мне лучше понять «структуру» проклятой энергии и её взаимодействие со светлой.

Первое что приходит в голову – техника «Безграничность». Будучи единственным представителем клана Годзё, Сатору мог использовать её как пожелает. Если говорить по-простому, суть этой проклятой техники в воплощении так называемой, абстрактной «бесконечности», которая существовала везде, даже в самом теле Годзё. Именно благодаря ей,

Сатору мог манипулировать пространством вокруг как пожелает.

Итак, если всё вокруг меня условно «бесконечность», значит я могу с ней взаимодействовать как захочу? Но что значит «пространство»? Разве я могу придать ему форму? Это же не магия с какими-то стихийными заклинаниями, по типу водяного шара или пламени, поражающего всё на своём пути.

- Если условной формы нет, может просто попробовать «исказить» уже имеющиеся «устои»?

Не знаю, как я пришёл к этому выводу, но начать с чего-то стоило. Я вытянул руку и представил, как небольшая область передо мной начинает изгибаться и деформироваться.

- Может представить шар или объект, видоизменяющий свою форму...?

Открыв глаза, мои ожидания, очевидно, не совпали с реальностью. Смотря на это «нечто» впереди, я будто использовал фильтр в телефонной камере, когда в определенной точке экрана вся «картинка» то и дело менялась.

- Интересно, а что будет если кинуть в эту область палку?

Я начал искать в округе что-то подходящее.

- Трава, трава, камень, жук, змея... Стоп, змея?

Я застыл и постарался не делать резких движений, постепенно отходя назад.

- Ты как сюда вообще забрела?

Хоть она была и небольшая, но кто знает, на что были способны местные пресмыкающиеся. Однако, похоже я явно ей чем-то не угодил. Она стремительно поползла в мою сторону. То самое «нечто», до сих пор продолжало искажать небольшую область пространства.

Пока бежал, я спотыкнулся о камень и завалился, рассадив колено.

- Чёрт, как же больно.

Эта тварь была на подходе, не знаю, как так получилось, но приблизившись ко мне, я пнул её ногой как следует, и она отлетела в эту искажаемую область.

Моментально её разорвало на части. Я даже глазом моргнуть не успел, как её внутренности и части тела отлетели во все стороны, трава вокруг немного окрасилась в цвет крови.

- Ч...что сейчас произошло?

Видя останки змеи, мне стало плохо. Конечно не до тошноты, но всё же. Её кровь хлестнула на моё лицо и немного на одежду. Похоже, даже самые небольшие отклонения в пространстве, могли изрядно разрушить все объекты, попадающие внутрь.

- Жуть какая... Брр.

Я встал и как следует всмотрелся в искажаемую область. Так как я мог буквально на атомарном уровне рассматривать вещи, я увидел небольшие частички светлой энергии. Уж не знаю, что они там делали, возможно некая материализация остаточных образов светлой энергии, после того как я представлял объекты, но рассматривая этот феномен, мне стало

понятно, что вместе с моей проклятой энергией, я одновременно потребляю и светлую.

- Получается, я неосознанно использую и светлую, и проклятую энергию?

Естественно, я чувствовал неуверенность, создавая искажение. Чётко контролировать его я не мог.

Вдруг оно исчезло и у меня помутнело в глазах.

- А, чт..что происходит?

Я вырубился. Уж не знаю почему так вышло, но было ясно одно:

- Если я трачу одновременно светлую и проклятой энергию, опустошение одного из этих источников, наверняка приведет к отключке. Стоп, «отключке»?

А что если всё совсем не так как я думал? Это не глаза изматывали меня настолько сильно, а из-за неподконтрольного использования этой техники с утечкой светлой энергии, опустошение приводило меня к потере сознания?

Если техника «Шести глаз» потребляет огромное количество проклятой энергии, в которой имеется хотя бы толика светлой, значит, чем больше растраты проклятой энергии, тем больше и потребление светлой.

- Кажется, пора начать читать книжку по магии. Если я не научусь дозированно использовать обе энергии, не совмещая их между собой, возникнут огромные проблемы.

Можно ненадолго отложить тренировки проклятой энергии. Хотя и с трудом, она всё же была мне роднее светлой.

- И вообще, что ещё за «светлая энергия»?

Кажется, у себя в голове я придумал не совсем подходящий термин для своего второго «резерва». Немного напрягает всё время переключать: «светлая, проклятая, светлая, проклятая». Пусть будет просто «мана», в некотором роде это тоже энергия, так что не суть.

Я очнулся спустя несколько часов.

- Сколько я тут провалялся? Ещё и кровь засохла...

Я быстро побежал домой, иначе Зенит отругает меня и вообще перестанет выпускать на улицу.

- Это же первый день, когда я мог гулять без сопровождения, как можно было так оплошать?

Я закрывал глаза на крики: «мальчик, почему ты в крови?», «что случилось?», «что с тобой?», и просто продолжал бежать домой.

Прячась за углом забора, у входа на территорию дома, я осматривался, нет ли моего отца рядом или ещё кого, чтобы по-быстрому, хоть как-то смыть с себя кровь. Только после того как я удостоверился в отсутствии «помех», я подбежал к колодцу, набрал немного воды, умылся как следует, снял одежду, и начал драить её, чуть размывая пятна.

- Изображу, что изляпался случайно ягодами, может прокатит.

Внезапно вышла Лили:

- Руди, что ты делаешь?

Я сидел в одних трусах с измоченными шмотками в руках. Я поднял это ведро, хоть и с усилием, и вылил на себя остатки воды.

Она подошла ко мне, а я начал указывать ей на ссадину и грязь на теле.

- Ты что, поранился?

Я кивнул головой.

- Ну кто же так делает, а ну пойдем со мной.

Она взяла меня за руку и повела в дом, я в одних трусах шёл за ней.

- Госпожа, - Она окликнула Зенит.

- Что такое Лили? - Мама вышла из комнаты и увидела меня.

- Господи, Руди, что с тобой, что случилось?

- Похоже он поранился, пока прогуливался по окрестностям.

- Как же ты так... - Мама гладила меня по голове, осматривая мою рану.

- Я использую исцеление, ты же не против?

Чего? Исцеление? Неужели я впервые увижу настоящую магию своими глазами? И тут она начала читать, по всей видимости, заклинание:

- «Милостью божьей да снизойдет благословение. Творение господне, силу потерявшее и рану получившее. Исцеление».

Вдруг, вокруг раны всё начало переливаться в зеленых тонах, казалось, будто маленькие-маленькие звёздочки, падали на пол. Моя рана на глазах затягивалась, а боль бесследно исчезала. Я весьма удивился. Мама, смотря на меня, нежно улыбалась и продолжала заботливо гладить меня по голове, говоря, что всё будет хорошо.

- Вот это спецэффекты... - Подумал я, но потом вспомнил, что нахожусь в другом мире.

Спустя несколько секунд, рана полностью исцелилась. Кожа была как новенькая, я снова удивился. И тут мне задали другой вопрос:

- А почему он в трусах, Лили?

Горничная посмотрела на меня, и похоже, чтобы в лишний раз не беспокоить Зенит, она просто сказала:

- Он испачкался пока гулял и решил сам постирать одежду у колодца, - Она чуть усмехнулась, - Ну ничего, я всё сделаю, не беспокойтесь.

- Руди, - Мать окликнула меня, я повернулся в её сторону - Иди скорее мыться, ужин скоро

будет готов.

Я думал она на меня накричит, однако, всё обошлось. Как же я благодарен за проницательность Лили, эта черта характера, заставляла меня уважать её ещё сильнее.

- Сегодня пожалуй отдохну, а завтра, примусь за изучение магии.

Нужно было как-то решить проблему бесконтрольного одновременного использования маны и проклятой энергии. Если разберусь с этим, смогу полноценно использовать техники, основанные на проклятой энергией.

Почему главы так долго выходят? - Ребят, ну простите меня, я раб местной системы под названием "Работа". Как только выдается шанс, бегу писать. Постараюсь выпускать 1 главу раз в 2 дня.

Благодарю за прочтение данной главы. Ваши лайки и положительные отзывы, мотивируют меня писать дальше.

Boosty: <https://boosty.to/whier>

<http://tl.rulate.ru/book/74950/2131725>