

Я просыпаюсь, корчась от боли. Задыхаюсь. Тоска. Тоска настолько сильная, что похожа на пытку. Я сажусь на кровати, пытаюсь отдышаться. Даже не глядя на часы, я знаю, что уже далеко за полночь. Мне снится один и тот же сон раз за разом. Я слышу одну и ту же неземную песню, и вижу невыразимо красивого мальчика уже пару месяцев, и это всегда происходит в одно и то же время — в полночь. Я сползаю с кровати, подхожу к окну и раздвигаю шторы. Лунный свет льется внутрь и купает все в своем серебристом сиянии. Моя комната выходит окнами на озеро, что сразу за нашим домом. То же озеро, что и в моем сне. Его поверхность блестит в лунном свете. Я вижу это отсюда. В нашем дворе есть несколько дубов, чьи кроны загораживают почти половину обзора, но я ясно вижу большую плакучую иву, склонённую над кромкой воды. Сердце все еще болит от глубокой неужённой тоски, когда я смотрю на мерцающую водную гладь. Клянусь, я все еще слышу музыку, играющую прямо за окном. Воздух все еще заряжен, он будто трещит от наполняющей его магии. В тени деревьев происходит внезапное движение, и я отшатываюсь, одновременно позволяя занавескам опуститься. Там ничего нет... Там ничего нет. Там ничего нет! У меня активное воображение, как говорит мама. Я верю. Я откидываюсь на спинку кровати, обнимаю и укачиваю себя. Боль и слабость поглощают, я опрокидываюсь на кровать. Тоска не уйдёт, я знаю. Видения и тоскливая тяга к чему-то, кому-то... начались сразу после моего шестнадцатилетия, два месяца назад. Сначала наваливались раз или два в неделю. Но после всё чаще, а теперь и вовсе почти каждую ночь. И с каждым разом я чувствую себя всё хуже. В последние дни я задыхаюсь, кажется это уже агония. Где-то глубоко внутри я знаю, что у меня не так много времени. Осталось недолго. Мальчик из моих снов... Я хмурюсь, пытаюсь вспомнить его имя. Я помню его лицо, его голос, но я не могу вспомнить имя. Почему? Каждый раз, когда я просыпаюсь, я не помню даже его тени. Он звал меня Фэйри. Только меня зовут не так. Я смотрю, как тени танцуют на занавесках в лунном свете. Затем наблюдаю, как меняются формы и цвета, когда солнце поднимается над горизонтом. Спустя долгое время после того, как ранние утренние лучи проникают в окна спальни, срабатывает будильник. Я встаю и медленно бреду в ванную комнату. Я чувствую себя чуть лучше, как только сверху на меня льется теплая вода. Так всегда — мне хорошо от контакта с водой. Я остаюсь в душе так долго, как могу. Я благодарна, что мне не нужно делить ванну, как моим сестрам, Мэдисон и Луэлле. Я одеваюсь и собираю волосы в хвост. Тяжело вздыхаю едва закончив. Даже такое простое действие, кажется, что ощутимо вытягивает и без того скудные силы. Надеваю очки в черной оправе и бросаю на себя быстрый взгляд в зеркало. Мне они не нужны, зрение отличное и носить их мне не особо-то и нравится, но мама всегда настаивает, и я ношу. Когда я наконец спускаюсь вниз, все уже сидят на барных стульях у кухонного острова. Мама печатает на телефоне, вероятно, отвечая на электронные письма по работе. Мэдисон уткнулась лицом в миску с хлопьями. Луэлла пьет свой зеленый сок - мне кажется, я вижу кусочки капусты, плавающие среди других зеленых кусочков - предполагается, что это помогает ей поддерживать фигуру в форме. Мы с Луэллой обе второкурсники в Академии Белфаунтейн. Мы одеты в одинаковую школьную форму: белые рубашки с воротником, красные галстуки, юбки в бело-голубую клетку, темно-синие блейзеры с эмблемой Академии, черные гольфы и черные туфли. Не то, чтобы все в школе строго соблюдали дресс-код, но... Юбка Луэллы слишком короткая, я убеждена — она носит старую юбку Мэдисон. На Мэдисон почти такая же униформа, за исключением того, что ее блейзер темно-бордовый и с черным галстуком, поскольку она все еще учится в средней школе. - Доброе утро! - я заставляю себя радостно улыбнуться и беру яблоко из стеклянной вазы на столешнице. - Доброе утро, дорогая, - говорит мама, отрываясь от телефона. Мэдисон поднимает лицо от тарелки с хлопьями. Ее темно-синие глаза, такие же, как у мамы, смотрят на меня. Она пытается что-то сказать, но ее рот слишком набит. Луэлла, как обычно, меня игнорирует. - Ты не собираешься завтракать, милая? - мама кладет телефон на стойку, сосредоточив свое внимание исключительно на мне. - Я завтракаю, - отвечаю, демонстративно кусая сочное красное яблоко. - Это не настоящий завтрак, садись! - командует она, указывая на стул рядом с собой.

Немного о Фейри

Фейри (множественное число) / Фейри (единственное число). Также известны как народ фейри. Мифические / легендарные / метафизические существа, которые живут в Царстве Фейри. Они сами выбирают когда и где показаться смертным людям, хотя большую часть времени предпочитают этого не делать. Царство Фейри также известно как Тир на нОг (Земля Юности) или Тир фо Туинн (Земля под Волной).

Существует много типов фейри, но в этой истории они в основном относятся к типу сидхе или эльфов. Они цивилизованны, у них свои королевства и большие города.

Фейри не лгут, но они обманщики — говорить правду, ещё не значит «не вводить в «заблуждение». Они умны и умело манипулируют словами.

Возвращайте предметы, которые вы у них позаимствовали в точности, не больше и не меньше. Мудро вовсе не принимать подарки от фейри. Они могут попросить что-то, что вы не готовы дать или расстаться с чем-то взамен. Но будьте вежливы с ними.

Не заключайте никаких сделок с фейри. Они очень серьезно относятся к обязательствам и обещаниям, опять же, помните — они обманщики. Не входите в круг кольца фейри.

Фейри могут быть капризными и несколько жестокими. У них и у смертных разные наборы правил, а так же понятия «хорошо» и «плохо», мораль.

Приятного чтения! Надеюсь, что эта история вам понравится.

<http://tl.rulate.ru/book/74946/2110043>