

Чикаго, Креативные технологии Керри.

Прилетевший в Чикаго в девять утра Джэй без труда смог отыскать штаб-квартиру компании, так как она была довольно приметной. Это был небоскрёб высотой в сто восемь этажей. Снаружи стекло было затемнённым, что только усиливало приметность штаб-квартиры.

Когда парень вошёл в лобби, то увидел экран на стене, на котором крутилось 3Д изображение логотипа компании. Из динамиков, что висели рядом с экраном, по помещению раздавался прекрасный синтезированный женский голос. Он рассказывал о величии и истории компании. За стойкой ресепшена сидела достойная леди. Каждый входящий в здание сотрудник, должен был приложить карту к турникету, что стоял возле стойки.

Окинув взглядом всё лобби, Джэй заметил мужчину, который сидел на диване. Пуговицы его приличного костюма были готовы вот-вот оторваться, настолько большим был его живот. Мужчина уплетал жареную курицу из ресторана быстрого питания, что стоял через дорогу.

Но внимание Джэя привлекла не фигура мужчины, а висевший у него на поясе пропуск. Пояс едва не рвался, а диванная подушка на диване под мужчиной заметно просела вниз. Джэй старался делать вид, что просто ходит рядом. Когда он убедился в том, что рядом никого не было, парень мгновенно оказался рядом с мужчиной, схватил его пропуск и отошёл, как ни в чём не бывало. Толстяк ничего не заметил, слишком увлечённый своим завтраком.

Затерявшись среди других сотрудников, Джэй опустил голову. Он приложил «свой» пропуск к турникету и прошёл дальше. Когда он пошёл в сторону лифта, то увидел, как толстяк закончив завтракать, теперь направлялся к турникету возле стойки. Но он оказался удивлён, когда не нашёл своего пропуска.

Джэю было немного его жаль, потому он мысленно сказал толстяку: «Ты уж прости. Хотя порой полезно и перерывы от работы делать».

В своих записях мистер Рэйнольдс указал конкретно «Отдел квантовых исследований и разработок». Никаких пояснений этому в записях не было, но Джэй решил, что это станет хорошей отправной точкой в его расследовании. Парень внимательно изучил карту этого места, которая висела в лобби. Нужный ему департамент располагался на сороковом этаже. Туда-то Джэй и отправился на лифте.

Доехав до сорокового этажа, лифт остановился, издав характерный звук «динь». Двери медленно открылись и то, что оказалось перед глазами парня немного озадачило его. За лифтом тянулся коридор, по обоим сторонам от которого в стенах располагались железные двери. Возле каждой такой двери висел электрический, выглядящий высокотехнологично замок. Но самой жуткой частью всего этого этажа было освещение. По всей длине потолка были вмонтированы лампы, испускающие зловещее голубое свечение. Из-за этого коридор отдавал ощущением старых хоррор-фильмов, снятых в режиме рендеринга.

Когда Джэй вышел из лифта, то попытался осмотреться, используя своё рентгеновское зрение.

И обнаружил, что обе стены коридора были наполнены свинцовыми элементами. Это напрягло парня ещё сильнее. Кто кроме Люкса Лютера мог сделать такое с собственной компанией?

Пока Джэй раздумывал над тем придётся ли ему силой вламываться в какое-либо из помещений, чтобы узнать, что же находится внутри, лифт привёз на этаж ещё одного человека.

Из остановившегося с характерным звуком лифта за спиной парня вышел чернокожий мужчина в очках в круглой оправе и белом лабораторном халате. Заметив Джэя, мужчина на секунду замер, а после сделал шаг вперёд и спросил.

— Вы кто?

— Э-э...новый интерн? Кажется, я заблудился.

— Посторонним можно подниматься на этот этаж только при особых обстоятельствах, – мужчина подозрительно посмотрел на Джэя. — Покажи мне твой пропуск.

Показ пропуска был определённо не тем, что Джэй собирался сделать. Он знал, как сильно отличался от толстого мужчины на фото. На секунду Джэй подумал о том, а не вырубить ли ему этого мужчину, но отказался от этой затеи. Здесь наверняка было полно камер, да и шуметь Джэй пока что не хотел.

— Ладно, на самом деле я...э-э...репортёр, – похлопав по карманам, Джэй отыскал временный пропуск, который ему выдал Перри и отдал его сотруднику компании.

Хотя через секунду он немного пожалел об этом своём действии.

Мужчина некоторое время изучал карту. Затем он спросил.

— Дэйли Плэнет? Из Метрополиса? А ты далеко от дома забрался.

— Я много слышал о вашей компании и давно уже хотел побывать здесь сам, вот и воспользовался для этого своей летней стажировкой, – Джэй сделал паузу. Затем он сменил тему. — Так это и есть ваш «Департамент квантовых исследований и разработок»? Я слышал, что ваша компания лидер в этой области. И кстати мне очень интересна эта сфера.

Чернокожий мужчина вернул карточку Джэю и по-доброму ему улыбнулся.

— Да, я глава этого отдела. Кевин Морган, но ты можешь звать меня просто Кевин. Если ты хотел взять интервью у представителя этого нашего департамента, то ты встретил правильного человека.

— Полагаю, мне и правда очень повезло.

— Очень, – Кевин приобнял Джэя за плечи. Он повёл их в сторону лифта. — Тебе, наверное, интересно узнать почему этот этаж выглядит так странно. На самом деле мы здесь почти не работаем, хотя на карте в лобби и написано, что этот этаж полностью принадлежит нам. В общем, думаю я могу сделать исключение и показать тебе, где мы работаем.

Когда они вошли в лифт, Джэй заметил, что Кевин нажал кнопку, которая вела на -2 этаж. Даже для такого неопытного парня, как Джэй, текущее развитие событий казалось очень странным. Мужчина, который назвался главой департамента, затащил его в лифт и вёл себя слишком уж энергично.

Джэй молчал и не двигался. Ему казалось, что он приближался к самой важной части. И может у этого мужчины и были нехорошие намерения, но парень не боялся того, что могло встретить его внизу.

Лифт остановился на нужном подземном этаже. Кевин взял Джэя за руку и бодро вывел их из лифта. Перед ними оказалась большая экстравагантная лаборатория. По ней туда-сюда бегали занятые учёные, везде жужжали и пищали различные высокотехнологичные приборы, названия которых Джэй не знал. Джэй будто попал в другой мир.

Хотя в «Креативных технологиях Керри» всегда знали толк в электронике. И после кризиса, вызванного Думсдеем, эта компания поднялась в технологиях со скоростью ракеты. В сравнении с другими лабораториями, эта подземная была какой-то футуристической. Джэю казалось, что он оказался в каком-то научно-фантастическом блокбастере, потому что всё, что он видел вокруг никак не походило на вещи из обычного мира.

Но сильнее всего среди этого выделялась металлическая арка, которая стояла в центре помещения. В её центре пульсировал фиолетовый электрический ток. Казалось, что каждая пульсация тока сотрясала собой всё пространство вокруг, оставляя в воздухе трещины.

Кевин блеснул Джэю белоснежной улыбкой.

— Ты хотел увидеть Департамент квантовых исследований и разработок? Что ж, ты сейчас в нём стоишь.

Внезапно откуда-то сзади выбежали двое сотрудников в белых халатах. Один из них схватил Джэя за руки, а другой воткнул ему в шею шприц с чем-то. Но когда игла коснулась шеи парня, то сломалась.

Оба сотрудника и Кевин ошеломлённо застыли на местах.

Джэй потёр шею и виновато посмотрел на них.

— Простите, что сломал вашу иглу...Но я не думаю, что она дорогая. Так что вы сможете её заменить, да?

<http://tl.rulate.ru/book/74901/3283707>