Глава 53: Серебряный Новичок Тэо (1)

- Тэо Госпел.

Когда Мина Драко села рядом, она обратилась ко мне лишённым эмоций голосом.

На что я вежливо поприветствовал её.

- Здравствуйте, леди.

- Я слышала, что ты устроил шумиху ещё до начала занятий?

Она сейчас о дуэли? Всё же она действительно наделала много шума, раз даже Мина Драко знала об этом.

- К сожалению, всё именно так.

-Это место отличается от Ангмара. Тут лучше сидеть тихо и не доставлять никому неприятностей, это касается и тебя, и твоей Королевы.

«Не будь высокомерным» это ты сейчас хотела сказать?

Нет, похоже, она просто советовала мне не поднимать шумихи. Но поскольку Мина сама была надменной и дерзкой девушкой, от неё это прозвучало странно…

- Спасибо за совет.

- Тем не менее, я рада, что ты победил в дуэли. В конце концов, было бы очень унизительно и неприглядно, если бы кто-то, несущий знамя Ангмара, был побеждён каким-то там варваром.

Удивительно, но незнамо с чего она говорила более вежливо, чем я мог ожидать.

Я думал, она скажет что-то вроде: «Как ты смеешь так самонадеянно со мной разговаривать, простолюдин?!», а затем просто станет игнорировать меня.

Ей что, скучно, или как ещё это объяснить?

Шух~, *Бум*

В этот момент раздвижная дверь с силой распахнулась в сторону, когда кто-то вошёл в аудиторию.

Это оказалась женщина с впечатляющими глубокого тёмно-синего цвета волосами. Она была одета в чёрное платье, а под глазами у неё залегали тёмные круги.

Её зрачки были багрово-красными.

Цвет сочащийся греховным злодеянием…

- Так, все, садитесь по местам. Мы начинаем. Хуху…

Должно быть, эта женщина и была профессором Балан, лектор преподающий понимание Древнего Языка Мертвецов.

Учитывая бледную кожу и окутывающую её фигуру тёмную ауру, она выглядела как очень опытный Чернокнижник или Некромант.

Если так посмотреть, казалось, что жизнь в ней едва теплиться на остатках жизненных сил. С другой стороны, в её груди кипело столько жизни, что казалось, она вот-вот взорвётся. Упомянутая грудь начала колыхаться в тот момент, когда женщина заговорила.

- Но прежде всего, позвольте мне проверить ваши лекционные жетоны. Положи их на парту, сейчас же.

Почему это вызвало во мне некое чувство дискомфорта?

Но я помню, что слышал, что, несмотря на свои многочисленные странности и заикание, Чернокнижники и Некроманты слыли действительно страшными существами.

Как бы то ни было, я положил свой лекционный жетон на стол.

Затем профессор Балан прошла по большому лекционному залу, как привидение. Проверив жетон каждого ученика, она вернулась обратно к кафедре.

- Хорошо, давайте начнём. Что ж, сегодня первый день. Итак, давайте начнём с самых основ: «Что такое Язык Мертвецов».… Кто-нибудь может ответить?

У всех широко раскрылись глаза на вопрос профессора Балан. Только один ученик поднял

руку, и это была Мина, девушка, сидящая рядом со мной.

- Великолепно. 6-ой Ранг. Мина Драко. Так ответьте же мне.

Получив разрешение говорить, Мина встала со своего места, огляделась и заговорила спокойным голосом.

- Это то, что лежит в основе всего. Разрозненные фрагменты, которые использовал Бог Света и Огня создавая наш мир на основе языка. Правила, лежащие в основе магии. Таинственные письмена и язык мёртвых, всё это вместе называется Язык Мертвецов.

- Х-хорошо. Отличное объяснение. 80 баллов. Однако позвольте мне объяснить, чего не хватает. Язык Мертвецов - это сила. Власть. Всё так. Власть бесконечных возможностей….

Профессор Балан схватила мел и начал что-то рисовать на доске.

Это был круг.

Идеальный круг.

… Как вообще человек мог нарисовать такой идеальный круг, не используя инструментов, вроде циркуля или ещё чего-то подобного?

Наверное, не только я был удивлён, так как лекционный зал заполонил восхищенный шёпот.

– Вот каковы навыки Профессоров Ковчега?

–Не верю своим глазам… Такой идеальный круг!

–Скажи?! Это так удивительно!

Но если подумать, был ли это действительно таким сюрпризом?

Между тем, профессору Балан было наплевать на реакцию студентов, она продолжала рисовать изображение, напоминающее фигуру шахматного коня заключённого в круг. А по окружности, словно бортик пиццы, шли ряды символов.

Эти символы, если прочесть их, звучали как: «Белиал».

Это было больше похоже на имя кого-то, чем на слово или заклинание.

- Эт-это магический круг, который аннулирует магию. Это очень, очень примитивный тип магии. Благодаря подобным кругам в древности шаманы и жрецы могли блокировать атаки противников. Однако нарисовать такой магический круг непросто.

Фэнтези.

Это был мир фэнтези, поэтому нечто подобное должно было быть здесь в порядке вещей, но всё равно это ощущалось чем-то новым и необычным. Шокировало, что Я всерьёз слушал эту лекцию.

Должен ли я сказать, что это ощущалось так, словно я слушаю лор какой-нибудь игры или романа, а не что-то относящееся к реальности? Конечно, какие бы мысли не крутились там у меня в голове, профессор Балан продолжала свою лекцию.

- В-вот почему заклинания в нынешнее время используются с помощью слов активаторов, а не длинных песнопений или кропотливым рисований магических кругов. Это попросту упрощает создание заклинаний. При должной сноровке можно даже насвистывать заклинание.

Свист

Профессор Балан демонстративно свистнула.

Итак, подытоживая её слова, изначально магия началась с вот такого вот сложного и долгого вырисовывания магических кругов.

Затем рисунок был заменён пением, призванным ускорить создание заклинаний, и, наконец, даже пение уступило место коротким словам активаторам.

В конце концов, людям всегда нравилось всё простое и понятное…

- Использование коротких ключевых слов - это быстро и удобно. Однако у этого метода есть свои недостатки. Сила заклинаний, созданных этим методом, будет сильно страдать, поскольку первоначальный сущностный смысл в значительной степени искажается… На самом деле, это заклинание, Магическое Обнуление, не является частью ветви магии разрушения.

Тонкие пальцы профессора, с ногтями накрашенными чёрным лаком, указали на магический круг, нарисованный на доске. В этот момент один из учеников поднял руку и спросил.

- Тогда, к какой ветви магии изначально относиться этот магический круг?

- Согласно тому, что я изучал в течение десятка лет, это отрицание, абсурд, бесполезность… Его можно осмысливать как слово, содержащее всевозможные отрицательные значения. Вам нужно знать, что древние языки отличаются всеобъемлющими значениями. Так вот, оно читается как «Белиал».

Белиал.

Как и ожидалось, оно звучит как Белиал.

- Однако, даже если вы можете прочесть его, это просто использование слова. Оно есть у вас в памяти, но вы лишены самого главного, понимания. Единственный, кто мог именно понимать эти слова, был….

- Это был только Король Соломон Ангмар?

В объяснение профессора вмешалась Мина, девушка, сидящая рядом со мной. Услышав слова Мины профессор Балан кивнула и стёрла рисунок с доски.

- В-верно. Король Демонов Соломон. Только он мог свободно манипулировать 72-мя древними инкантациями. Аааах~. Действительно. Должно быть это было потрясающе. Воистину богоподобный….

Красные глаза профессора Балан зловеще блеснули…

Её глаза неотрывно смотрели на Мину, но почему-то казалось, что она смотрит на меня, сидящего рядом с Миной. Так или иначе, я склонил голову и сосредоточился на написании увиденных символов.

‘Белиал.’

Я старательно делал заметки, стараясь максимально подробно изобразить всё:
Магический круг, рисунок и символы.

http://tl.rulate.ru/book/74823/2795441