Была ночь, и дневные огни погасли. В кромешной тьме лишь слабые ночные огни освещали мир. Лишь темные очертания выделялись в неосвещённых коридорах тюрьмы, словно все было подкрашено карандашом под копирку.

Среди слепящего мрака, где нельзя было увидеть даже стены перед глазами, если не присматриваться, крадучись шел человек. Он нес какой-то большой связанный узел, из щелей которого торчали причудливо скрюченные руки и ноги. Они торчали под углами, невозможными для нормального человеческого строения, углами, которые имели смысл только в том случае, если эти конечности были прикреплены отдельно от скелета… или если конечности были полностью отделены друг от друга.

Вид человека, перемещающего расчлененные части тела, явно был видом человека, пытающегося спрятать труп. Кто-то должен был немедленно остановить и допросить его, но пелена тьмы скрывала не только его фигуру, но и его преступление. А то, что нельзя было увидеть, не было грехом.

Благодаря покрову ночи его никто не беспокоил, так как он…

— Гав? Что делаешь?

— Тсс, Аззи. Можешь уйти? Это подарок-сюрприз.

— Гав? Подарок? Мне?

— Ага щас.

Не побеспокоенный ни одним «человеком», он спрятал расчлененное тело в тайной комнате.

— Гав!

— Не пытайся выкопать его! Плохая девочка! Это не еда! Это противно!

Он спрятал это. В любом случае, он сделал это.

* * *

Сегодня еще один мирный день. Я стоял перед классной доской с собравшимися стажерами. Когда я собирался взять мел, я увидел, что коробка из-под мела пуста, и посмотрел на Регрессора.

— У нас закончились меловые палочки. Стажер Шей. Не мог бы ты достать несколько меловых палочек из шкафа в задней части?

— Ты должен заставить меня сделать это?

— Но ты близко. Пожалуйста, сделай мне одолжение.

— Хм. Ну ладно. Если это одолжение.

Регрессор небрежно подошла к шкафу, и я медленно считал ее шаги.

Теперь один. Два. Три. Тада. По моему замыслу, Регрессор резко распахнула дверцу шкафа,и в следующую секунду из него выскочили причудливо согнутые конечности и тело с подергивающимися алыми мышцами. Голова с высунутым, как у мертвого существа, языком встретилась взглядом с Регрессором и начала медленно падать к ней. Вместе с отрубленными конечностями.

Причудливый труп появился ни с того, ни с сего. Любой человек с обычными нервами пришел бы в ужас от этого зрелища, но Регрессор не дрогнула.

— Область Небесного Противодействия.

Как будто подобное ее даже не удивило, она бесстрастно оттолкнула падающий труп…

«Аааа!»

По крайней мере, так казалось со стороны. В отличие от ее спокойного образа, Регрессор мысленно вскрикнула от изумления. Когда правая рука трупа, извиваясь, вывалилась наружу, она с содроганием поспешно засунула ее обратно.

«Какого черта!.. Что это?! Почему что-то подобное в шкафу?!»

В ее сердце Регрессор всячески суетилась, но эти эмоции никак не проявлялись снаружи.

Искусство Ци Регрессора, Область Небесного Противодействия, представляло собой особый набор технических движений, встроенных в ее тело, что позволяло ей рефлекторно реагировать на любую ситуацию. Он активировался, даже когда она была потрясена и застигнута врасплох. Несмотря на то, что она была поражена до такой степени, что ее сердце бешено колотилось, ее обширный тренировочный опыт позволил ей сохранить невозмутимое состояние ума — или тела, если можно так сказать.

Регрессор взглянула на меня, говоря спокойным тоном.

— Внутри труп? Эй. Ты что-то знаешь?

«… С каких это пор здесь т-труп? Он был там с самого начала? Это… немного жутко.»

Эх, она сразу взяла себя в руки. Тц. И я думал, что она будет немного больше удивлена. Вот и все мои усилия по подготовке идеального подарка-сюрприза.

Я проглотил свои сожаления и ответил сдержанно и невинно.

— Хм. С каких же пор?

Аззи навострила уши и встала, услышав это.

— Гав! Я, я знаю! Вчера-

— Идиотка! Как смеет дворняга вмешиваться, когда говорит благородный человек!

Заставив свидетеля замолчать, я продолжил небрежным жестом.

— Кто-то, должно быть, спрятал этот труп в шкафу. Это требует расследования. Стажер Шей. Ты не мог бы вытащить его на минутку?

— Почему?

— Но ты близко. Пожалуйста. Ты не боишься мертвых тел, верно?

— Справедливо.

Регрессор спокойно несла тело. Что касается внешности, она выглядела совершенно неудивленной. И внутри, ну, она тоже была едва взволнована. Разум следовал за телом, говорят люди. Она бы устроила уродливое шоу, если бы не эта штука под названием Область Небесного Противодействия. Очень жаль.

— Вот.

Регрессор выстроила части тела бессмертного.

Я наклонился и соединил его конечности перед ней. Я убрал его язык, который прошлой ночью слегка вытащил для драматичности. Я также связал пальцы правой руки на случай, если он будет сопротивляться, так что я вернул и это в нормальное состояние.

Когда кусочки сложились и постепенно приняли форму человека, глаза Регрессора успокоились.

«Это был не труп. Это гигантское, мускулистое телосложение и темная кожа… Должно быть, это бессмертный.»

О, наконец.

Мое намерение спрятать бессмертного в шкафу состояло не только в том, чтобы напугать Регрессора. Это была просто побочная цель. Согласно воспоминаниям Регрессора, этот бессмертный, скорее всего, выжил до конца в каждом из ее прошлых жизненных циклов. Что, как я полагал, было естественным, поскольку он был бессмертным.

В своем предыдущем жизненном цикле Регрессор искала информацию. Она встретила бессмертного и услышала суть того, что произошло в Тантале. Затем она решила сама проникнуть в тюрьму, чтобы получить более точную информацию.

Это все, что мне удалось прочесть в ее мыслях. Поскольку ее воспоминание оборвалось преждевременно, у меня не было возможности узнать, что она слышала от бессмертного, и что произошло в предыдущем жизненном цикле.

http://tl.rulate.ru/book/74815/2985573