

Ослепляющий.

После того, как мои глаза привыкли к длинным темным проходам подземелья, освещенным лишь тусклым свечением магического пламени на моей ладони, чистый белый цвет, льющийся из фонарей в комнате, можно было назвать ослепляющий.

Я стояла у входа в большую прямоугольную комнату. Я еще не заходила внутрь. В конце концов, это все еще было подземелье, и здесь обязательно должны были быть ловушки.

Подняв руку и отломив кончик особенно длинного сталактита, я бросила его в комнату.

Ничего не произошло.

Поскольку комната показалась достаточно безопасной, я вошла внутрь, но обнаружила, что на самом деле она совсем такой не являлась.

Как только обе мои ноги вошли в комнату, толстая каменная плита выскользнула из-под земли и закрыла мне единственный путь к спасению.

Оглядев комнату, я увидела, что помимо той, что находилась сейчас позади меня, здесь было еще три одинаковых каменных плиты, а это означало, что эта комната была соединена с четырьмя проходами.

Хотя это была бы полезная информация, как только я выясню, как убраться отсюда к чертовой матери, она не давала мне ничего, с чем можно было бы работать, когда дело дошло бы до борьбы с существами, которые теперь поднимались из-под земли.

К счастью, у меня был [Полный анализ].

Плитки пола в углах комнаты раздвинулись, и оттуда выскочили четыре монстра. Они выглядели как нечто среднее между волком и скорпионом из моего старого мира.

«[Полный анализ]!»

Умение подсказало мне, что это существо называется «Спирдульф». Они были хищниками, которые обычно обитали в подземельях и в глубинах дикой местности. Чтобы парализовать свою добычу, спирдульфы используя мощный яд, который они хранили в своих хвостах, после чего пожирали жертву заживо.

Я была почти уверена, что [Пожирающее исцеление] может очистить статусные дебафы, такие как паралич или яд, но мне не очень хотелось проверять это прямо сейчас.

Я приняла оборонительную позу, когда два ближайших монстра начали приближаться ко мне. Я все еще не приобрела никаких наступательных навыков, но моих возросших статов в сочетании с опытом боевых искусств, полученным еще на Земле, должно быть более чем достаточно.

Я уже знала, где находятся слабые места этих чертей, а поскольку двое других были еще относительно далеко, я могла справиться с ближайшими по отдельности, прежде чем мне пришлось бы взять на себя сразу всех.

Не колеблясь, я немедленно бросилась к спирдульфу слева от меня, оттолкнувшись от земли правой ногой и не дав ему времени среагировать, поскольку я невероятно быстро разогналась.

Хотя я не двигалась со сверхчеловеческой скоростью, моя возросшая сила и ловкость работали в тандеме, давая мне гораздо больше физических возможностей, чем в моем предыдущем мире.

Как только я оказалась в зоне досягаемости, моя левая нога выстрелила, врезаясь в голову этого говна и одним ударом раздробила ему череп. Раздался тошнотворный хруст, когда кость подалась и вонзилась в кашицу, которая, как я предполагаю, была его мозгом.

Ощущение было отвратительными, особенно когда я увидела, как машет его многосегментный хвост, но у меня не было времени обдумывать свои действия. Кроме того, мой желудок сейчас был пуст.

Следуя импульсу своего удара, я наступила на землю и развернулась вправо, как раз вовремя, чтобы описать правой ногой полукруг и прикоснуться к боку смертельного жала второго монстра.

Я отшвырнула его ногой, отчего из его укороченного на четверть хвоста брызнула струя крови и залила ей весь ботинок.

Спирдульф взвыл от боли, что позволило мне быстро перейти от кругового удара к нисходящему удару. Я быстро опустила пятку своей ноги на голову все еще приходящего в себя противнику, размозжив ее так же, как и первую.

– Ну же, ублюдки! – Я ухмыльнулась, продемонстрировав вызывающий жест в сторону двух оставшихся монстров.

Они злобно тявкали и мчались ко мне на полной скорости. Но даже в этом случае они только ускоряли свою гибель.

Я потянулась к мертвому спирдульфу с еще сохранившимся хвостом и оторвала его как раз в тот момент, когда один из живых достиг моей позиции, обнажая клыки, готовясь откусить мне голову.

Плавно подняв руку, я заблокировала его, в результате чего клыки глубоко вонзились в плоть моего предплечья. Я слегка поморщилась, но боль послужила лишь дополнительным стимулом для того, чтобы вонзить жало в горло напавшего ушлепка.

Существо тут же отпустило меня, но было уже слишком поздно. Я приложила его ногой, заставив «беднягу» нехило так растянуться и, вероятно, повредить несколько жизненно важных органов, если вообще не убиться.

«[Пожирающее исцеление]». Моя рана тут же закрылась, ну а мана вокруг меня была преобразована в жизненную силу.

Ближайший ко мне фонарь погас. Теперь, когда его бледно-белый свет исчез, угол комнаты погрузился во тьму.

Своей только что зажившей рукой я сформировала кулак и метнула четкий правый хук. Это было резкое и лаконичное движение, которое привело к четкому удару по голове последнего монстра, который продолжал свою попытку атаки.

Теперь он отлетел в стену и упал на холодный и твердый каменный пола подземелья. Как и три других трупа, он лежал неподвижно.

Когда я перевела дух, снова появился тот самый знакомый синий экран.

[Поздравляем! Вы повысили свой уровень!]

Я подождала еще несколько секунд, но никаких новых оповещений не появилось.

«...Всего один уровень за них, да? Думаю, это правильно, учитывая, что с ними было не так уж сложно справиться.»

Комната слегка задрожала, и четыре каменные плиты ушли обратно в землю. Теперь путь, по которому я пришла, был снова доступен, но возвращаться туда не было смысла.

Посмотрев на остальные дверные проемы, я оказалась перед тремя вариантами. Я могла бы легко использовать [Полный анализ], чтобы определить лучший путь, но иногда гораздо интереснее предоставить все судьбе.

Я прошла в центр комнаты, зажмурилась и несколько раз повернулась на месте, после чего открыла глаза.

Дверной проем, на против которого я теперь стояла, был тускло освещен теми же фонарями, что были в комнате. Казалось, они черпали энергию из маны, находящейся в атмосфере, поэтому пламя было не более чем теплым на ощупь.

Это также объясняет их странный цвет.

Я целенаправленно прошла через дверной проем, оглядывая свое новое окружение.

Потолок был плоским и выложен плиткой из того же материала, что и пол, по которому я шла. Они выглядели как каменные плитки, но были гораздо более отполированными, нежели те, что в комнате, из которой я только что вышла.

Вспомнив пыльный вход в подземелье, я решила, что хотя в подземелье давно не заходили, это еще не значит, что оно не занято.

Стены также были намного красивее, на их гладкой обсидиановой поверхности были выгравированы различные рисунки. Я явно больше не находилась в пещере.

Продолжив идти по узкому проходу, я почувствовала, как мой желудок заурчал. Дотронулась до него рукой. Я не знала, сколько времени прошло с тех пор, как я съела тех трех голубей, но я определенно чувствовала последствия голода.

Если рано или поздно я не найду еду, я уверена, что рухну. Теперь вы, возможно, зададитесь вопросом, почему я не начала пировать на тех спирдульвах, но ответ на самом деле был довольно прост.

После анализа я обнаружила, что они производят и хранят яд через большую железу внутри своего тела. Затем, когда это было необходимо, он закачивался в жало.

К сожалению, для такого человека, как я, не имеющего практически никакого опыта в разделке животных, это было бы все равно, что есть фугу, приготовленную необученным поваром-сашимистом.

Хотя я, вероятно, могла бы снизить количество яда, многократно используя [Пожирающее исцеление], это было бы не то, через что я особенно хотела пройти. Кроме того, я понятия не

имею, когда у меня закончится Тьма, так как система не хотела давать мне четкое значение для этого параметра.

Я и раньше спала на голодный желудок. Это было сущим пустяком. Но... Не повредит, если я откушу кусочек-другой.

Я вздохнула, продолжая брести по коридору, надеясь найти выход, прежде чем рухнуть в обморок.

В конце концов я наткнулась на лестницу, построенную из тех же материалов, что и стены. Все было сделано из черного камня, теплого на ощупь. На самом деле, вероятно, именно он обеспечивал теплом это подземелье.

Спустившись вниз, я заметила, что интервалы между фонарями стали меньше. Передо мной был невероятно хорошо освещенный коридор. Стены были украшены цветными плитками, на которых были изображены различные незнакомые образы, а пол в центре даже был покрыт ковром.

Я не знала, что за подземелье выглядит так внутри, но я была уверена, что тот, кто решил построить здесь целую чертову базу, ничего хорошего не замышлял.

На самом деле, я была готова поспорить, что если я их сделаю, то получу большой кусок опыта.

С этой утешительной мыслью я направилась по устланной ковром дорожке, вертя головой, чтобы изучить некоторые из наиболее интересных рисунков. На некоторых из них было изображено оружие, на других - символы.

Хотя я пыталась использовать [Полный анализ], чтобы определить, что это за символы, навык удивительным образом не помог мне. Он смог определить возраст, состав и другую общую информацию о плитках, но ничего о самом изображении, которое было на них изображено.

Казалось, что [Полный анализ] может дать только необработанную информацию об объекте. Когда дело доходит до истории, я должна полагаться на [Свод правил].

Тем не менее, мне не очень хотелось копаться во всей этой истории, чтобы выяснить, что означают эти символы, поэтому я пожала плечами и прошла мимо.

Продолжая идти, я свернула за поворот и попала в тупик.

Передо мной была деревянная дверь. Это была не одна из тех дешевых, шатких деревянных дверей, которые можно увидеть в нищем районе фантастического города.

Это была шикарная деревянная дверь богатого дворянина. Она была украшена гравировкой, позолотой и лаком. Это было последнее, что я ожидала найти в чем-то зловещем логове.

Сбоку от двери стоял небольшой круглый столик. На нем стоял металлический поднос, на котором лежала пустая бутылка вина. Бокалов для вина не было, но когда я подошла к столу, то увидела несколько хлебных крошек, оставшихся на подносе.

[Полный анализ] сказал мне, что им не более нескольких часов, и мои уши подсказали мне, что за дверью что-то происходит. Я не могла определить, что это было, но звук был очень похож на гудение.

И вновь я пожала плечами.

«Не возражайте, если я...». Я взяла хлебные крошки и отправила их в рот. Нищим выбирать не приходится, и я не собиралась ввязываться в потенциальную драку на пустой желудок.

Положив окровавленную руку на идеально отполированную золотую дверную ручку, я повернула ее. Когда дверь распахнулась, хорошо смазанные петли не издали ни звука.

Я шагнула в хорошо обставленную комнату.

А потом я увидела их.

<http://tl.rulate.ru/book/74813/2624384>