

"Вытяните нить маны и сделайте ее длиной около фута", - сказал Мастер Фельд. "Вы можете сделать ее любой длины, но для целей этого упражнения мы сделаем только фут".

Шла вторая неделя занятий, и мастер Фельд знакомил студентов второго курса с концепцией сжатия маны. На первой неделе Рейвин присутствовал на занятиях оставшиеся два раза, и мастер Фельд просто демонстрировал каждое из плетений для различных стихий и показывал увеличение силы по сравнению с простыми нитями.

У Рейвина не было времени, чтобы изучить все новые плетения для аффинити второго уровня, но благодаря простой демонстрации и навыку Решетки он уже мог начать практиковаться в них. Мастер Фельд велел ученикам второго курса сначала попрактиковаться на своих основных средствах, и дал всем указания, как увеличить скорость и эффективность плетения веревок.

"Вы можете практиковаться в плетении веревок для аффинити, которые вы уже знаете, а на следующей неделе, после того как я представлю сжатие, я помогу вам с плетением аффинити второго уровня".

Рейвин с нетерпением ждал продолжения своего прогресса, но сжатие маны тоже было тем, чему ему нужно было научиться в ближайшее время, поэтому он внимательно слушал лекцию и следил за тем, как он плетет свои веревки из маны.

"Сжатие не является чем-то удивительным или сложным", - продолжал мастер Фельд. "Основным определяющим навыком для Сжатия является Манипуляция маной, но Колдовство также может быть дополнительным подспорьем. Все, что вам нужно сделать, это собрать волю в кулак и заставить ману соединиться. Это самая простая форма сжатия маны".

Мастер Фельд мгновенно материализовал веревку маны рядом с нитью маны, и Рейвин наблюдал, как веревка уменьшалась, пока не стала такого же размера, как и нить.

"Как только ты сможешь быстро сжать веревки до размера, соответствующего размеру струн, ты будешь готов к следующему шагу: удалению пустого пространства между мотыльками маны, чтобы обеспечить дальнейшее сжатие. Простое сжатие маны оставляет маленькие карманы пустого пространства на месте, и поэтому оно может привести вас только к такому результату.

"Пока что тренируйся на струнах. Они будут меньше сопротивляться вашим усилиям по сжатию. Когда у вас будет достаточно уверенности, вы сможете перейти к веревкам".

Все ученики сосредоточились на своих струнах маны, пока Мастер Фельд давал урок. Рейвин взял под контроль мотыльки в части струны. Он попытался сжать их вместе, но когда одна часть струны сдвигалась, другая, расположенная дальше, выпячивалась.

Я понимаю, почему мы используем только фут струны, подумал Рейвин, перераспределяя усилия. Мы должны сжимать струну со всех сторон сразу, иначе она просто выскользнет из

рук, как мягкая игрушка. Мастер Фельд, должно быть, специально оставил это без внимания, чтобы мы все испытали это на собственном опыте.

Рейвин знал, что все остальные ученики второго курса испытывают то же самое, что и он, только что увидев на своей струне. Он еще больше сосредоточился, взял все под контроль и надавил своей волей сразу со всех сторон. Силовое движение встретило некоторое сопротивление, но это было не то, что он не смог бы преодолеть с небольшим усилием. Он усилил давление, и струна маны уменьшилась примерно на две трети от своего первоначального размера.

Рейвин надавил еще сильнее, но мана осталась на месте, не желая сжиматься дальше. Хм, я не могу сжать ее еще больше, чем сейчас. Если бы это была веревка из маны, я бы не смог выполнить минимальное требование, чтобы она была такого же размера, как и струна, тем более в быстром темпе.

Один из учеников поднял руку, и Мастер Фельд кивнул, чтобы он задал свой вопрос.

"Мастер Фельд, почему я не могу заставить ее сжиматься дальше? Я чувствую, что мой навык Манипуляции Маной и сила воли достаточно сильны, чтобы идти дальше, но ничего не получается. Похоже, что это что-то, что нельзя исправить просто дополнительной практикой".

"Отличный вопрос", - ответил мастер Фельд. "Вопрос в скорости. Когда вы создаете струну маны, мотивы, из которых она состоит, по сути, просто плавают в приблизительном положении, они текучи и легко перемещаются. Но как только вы начинаете сжимать ману, она начинает застывать на месте. Это не значит, что вы не можете свободно манипулировать струной, потому что мотивы становятся жесткими по отношению к своей внутренней структуре.

"Практика по-прежнему является ключевым фактором, но вы должны работать над тем, чтобы стать быстрее. У тебя есть только ограниченное количество времени для сжатия маны, прежде чем это станет невозможным, и тогда тебе придется отбросить ману и начать все сначала, если ты не достигнешь желаемого результата."

"Спасибо, мастер Фельд", - сказал ученик.

"Есть еще вопросы?" Мастер Фельд оглядел комнату. "Если нет, то до конца урока мы будем просто работать над сжатием различных плетений Основных Элементов. Но это только для того, чтобы ознакомить вас с концепцией, а к веревкам сродства мы вернемся в следующем уроке. Вы вольны заниматься любой формой практики по своему выбору, но второй семестр посвящен сжатию".

Жизнь в Академии в течение первого месяца была суматошной и спокойной в равной степени. Рейвин обнаружил, что у него были отдельные периоды времени, когда он был очень занят, а иногда он мог немного расслабиться, когда учителя давали возможность закрепить уроки. Рейвин обнаружил, что даже в немагических классах были отрывки информации, полезные для повышения его мастерства как Литейщика, поскольку все они были ориентированы на

Литейщиков.

Занятие по истории магии было скорее учебником по всем различным вариантам класса Литейщика, которые были доступны на втором и третьем уровнях. Он уже видел почти все классы Уровня 2 на своей странице классов, но было несколько классов и специальностей, которые он не видел в списке, просмотренном на занятии.

На самом деле существует длинный список классов Жизни, которые технически считаются классами Кастеров. Есть такие классы, как Садовник маны, Формирователь камней или Говорящий с маной. Садовник маны специализируется на выращивании растений с их магическими способностями, и, очевидно, это очень востребованная профессия в регионах высшего уровня, так как они могут значительно дополнить алхимиков.

Формовщики камня - в основном художники, но они также могут быть полезны при добыче природных ресурсов. К архитектуре и украшениям, которые можно найти в Столице, приложили руку такие люди, хотя в королевстве первого уровня они мало где встречаются. Такие профессии более распространены в высших регионах, где мана в изобилии. Они также незаменимы для охотников за ресурсами, отправляющихся в дикую местность, так как они гораздо эффективнее находят и добывают редкие металлы.

Динамик маны также может быть утилитарным или художественным по исполнению. У многих бардов и певцов основой является спикер маны 2-го уровня. Они также полезны для армий и лидеров, поскольку могут выбирать путь дальней связи.

Я уже выбрал свой собственный путь, но полезно знать, что еще есть.

Занятие по базовой теории маны было обучением различным навыкам маны. Рейвин в очередной раз убедился, что уровень его умений значительно выше, чем у остальных послушников, но это только в цифрах. У учителя было много разных методов, как лучше использовать навыки для большей эффективности, и Рейвин впитывал знания как губка.

Мои более высокие Уровни просто представляют мою способность навязывать свою волю и сырую силу. Это также помогает мне легче овладевать советами и хитростями. Я уверен, что мама со временем научила бы меня и этим урокам, но у нас просто не было достаточно времени, чтобы углубиться в них, учитывая основы и боевые навыки, на которых мы сосредоточились, и все, что произошло в жизни.

У соседей Рейвина по комнате не было таких высоких показателей, как у него, но он обнаружил, что они в основном уже овладели техниками еще до поступления в Академию. Рейвин не завидовал их уровню мастерства и был уверен, что сможет догнать и перегнать их при должном старании. Они не тратили много времени на отработку боевых навыков, как я в молодости, поэтому у них было больше времени на различные аспекты практики навыков маны.

Введение в философию было именно тем, что и звучало, но оно знакомило с различными

философиями, которые развивались с течением времени, с уклоном в сторону рассмотрения их с точки зрения кастера. Этот предмет был наименее полезен для Рейвина, но он понимал, зачем ему нужно изучать эту информацию. В будущем ему будет полезно не быть невежественным в отношении различных школ мысли.

Факультатив, который выбрал Рейвин, был "Этикет". Это был не просто курс о том, как правильно взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях, но и такие предметы, как танцы, каллиграфия и музыка. Этот курс не был таким глубоким, как отдельные занятия, но он дал Рейвину возможность попрактиковаться в нескольких своих навыках. Он наконец-то смог поднять свой навык игры на фортепиано выше 0 после всех этих лет, в течение которых он простоял в статусе без изменений.

Однако истинная причина, по которой он выбрал широкий класс по этикету, а не более специализированный, заключалась в том, что в нем были уроки по использованию тессена по его прямому назначению - в качестве веера. Веер был популярным предметом, который носили с собой дворяне и богатые люди, и целый язык был построен вокруг его использования в различных ситуациях.

Рейвин начал ходить со своим тессеном и использовать его везде, куда бы он ни пошел. Сначала соседи по комнате смеялись над ним, но после того, как они увидели глаза нескольких девушек, которые стали свидетелями того, как Рейвин использует свой веер, смех сразу же прекратился. Теперь все четверо соседей по комнате постоянно носили с собой веер. Рейвин не скупился на обучение своих друзей тому, что узнал по этой теме.

"Мне кажется, что так легче придать себе более утонченный вид", - сказал Трик, когда группа молодых людей шла по кампусу. "Я подсознательно хочу двигаться более плавно, и использование веера в повседневном общении становится второй натурой".

Трик улыбнулся группе проходящих мимо девушек, когда четверо друзей шли по дорожке. Девушки покраснели и ускорили шаг от такого внимания, а Трик усмехнулся про себя.

Четверо мальчиков шли в унисон, держа в руках раскрытые веера и скрестив руки перед собой. У всех были веера с большим тессеном, после того как Рейвин убедил их выбрать что-то более прочное, чем обычный веер. Каждый из них выбрал веер с разным рисунком, так что у каждого из них был свой неповторимый вкус.

"Пусть Трик сосредоточится только на том, чтобы хорошо выглядеть перед девушками", - хмыкнул Вейн.

"Эй, ты начал учиться пользоваться веерами по той же причине, что и я", - надулся Трик. "Ты тоже смеялся над Рейвином, пока не увидел, что об этом думают девушки".

"Как бы то ни было", - ответил Вейн, высоко подняв подбородок, - "с тех пор я перешел к изучению более тонких способов использования веера".

"О? Просвети меня, великий мастер веера, о различных нюансах", - сказал Трик.

"Ну, во-первых, он действует не только на девушек", - Вейн кивнул несколькими проходящим мимо друзьям, пока говорил. Они почтительно кивнули ему в ответ. "Кажется, это усиливает чувство доброжелательности, которое дает показатель харизмы. Кроме того, - Вейн использовал веер по его первоначальному назначению и помахал им перед своим лицом, - его можно использовать для охлаждения".

"Ого, - сказал Трик с выражением шока на лице, - вот это нюанс. Как ты вообще додумался до таких вещей сам?". Четверо мальчиков рассмеялись.

"Есть кое-что, чего вы, возможно, не поняли", - сказал Рейвин, привлекая их внимание к себе. "Тессен может быть использован как фокус для вашего Кастинга. Наблюдайте!"

Рейвин активировал свой навык Элементарного Оружия, и тессен в его руке был окружен огнем. Он взмахнул рукой и позволил огню распространиться во время движения, создавая огненную арку с контуром веера. Она становилась то толстой, то тонкой, в зависимости от того, как Рейвин поворачивал запястье при движении. Трое его друзей завороченно наблюдали за этим зрелищем.

"Это классовый навык: Элементарное оружие", - сказал Рейвин, когда показ закончился, - "но я получил его независимо от своего класса. Вы, ребята, можете сделать то же самое. Это одна из причин, по которой я потратил столько усилий, чтобы убедить вас получить тессен вместо обычного веера".

"Получить навык Класса вне Класса?" сказал Том, ошеломленный. "Мы все знаем, что это возможно, но ты хоть представляешь, насколько это сложно?"

"Что ты имеешь в виду?" спросил Рейвин. "У меня получилось с первой попытки". Том вскинул руки вверх, а Вейн и Трик покачали головами.

"Так не должно быть!" крикнул Том. "Предполагается, что вы должны понять навык на фундаментальном уровне, чтобы разблокировать его как общий навык класса. Ты сделал любой из своих классовых навыков открытым для любого слота классового навыка?"

"Да", - сказал Рейвин. "Еще один. У меня разблокирован Заряд".

"Правда?" Том на мгновение опешил, прежде чем продолжить. "А какой был уровень мастерства до того, как ты его разблокировала? И что ты должен был для этого сделать? Это должно было быть то же самое для твоего навыка Элементарного Оружия, но ты говоришь, что получил его сразу же?"

Рейвин нахмурился на это замечание. Может, это как-то связано с моим мифическим навыком

и его уровнем? Судя по звуку, получить навык не должно было быть так просто. Интересно, почему Мелисса или Лариса ничего не сказали?

"Ну, это не имеет значения", - сказала Рейвин. "Ты все равно можешь использовать тессен в качестве фокуса для отработки заклинаний, независимо от того, будешь ли ты работать над получением классового навыка. Ты также можешь модифицировать его с помощью камней маны, которые можно найти в посохах и других инструментах, используемых заклинателями в качестве фокуса".

"Хм, неплохая идея", - сказал Вейн, глядя на свой тессен. "Думаю, я так и сделаю".

"Неужели никто больше не обеспокоен смехотворным заявлением, которое только что упомянул Рейвин?!" сказал Том, дергая себя за волосы в расстройстве.

"Нет, у каждого свои особенности и шансы", - сказал Трик. "Он просто сказал, что это основано на оружии, а он уже заранее сказал нам, что он боевой класс. Его умение обращаться с оружием, вероятно, сделало все возможное".

"Думаю, в этом есть смысл", - сказал Том, выглядя успокоенным. "Тем не менее, это просто невероятно. Уверен, что это умение пригодится вам в будущем в спаррингах".

"Я тоже так думала", - усмехнулся Рейвин. "Я тоже так могу!" Рейвин активировал навык "Щит маны" и небольшим усилием воли перенес способность щита на свое Элементальное оружие в качестве "элемента" и сделал то же самое, что и раньше с огнем, но из тессена он сделал арку щита.

"Так тратится меньше маны, чем при использовании умения "Щит маны", и я могу легче управлять формой". Рейвин гордился своим умением. Это было то, над чем он работал в свободное время с тех пор, как получил оба навыка.

"Ладно, выпендрожник", - сказал Том, снова напустив на себя изысканный вид. "Давай оставим это на потом. У нас есть места, где мы должны быть".

Последнее, что вызвало шквал дел у Рейвина в течение первого месяца, была подготовка к экзамену по базовой политологии. Он решил подождать до второй недели, чтобы лучше понять, чего от него ждут.

Прослушав первую неделю и расспросив Шеймуса, который уже посещал занятия, он узнал, что на занятиях нужно не столько получить правильные ответы, сколько показать понимание обязанностей тех, кто занимает властные позиции.

"Тест состоит из открытых сценариев, на которые вы должны будете найти решение, и ваша оценка определяется тем, насколько хорошо вы сможете объяснить свое решение", - сказал ему

Шеймус. "На самом деле, вопросы обычно даже не имеют правильного ответа. Тебе будут даны ситуации, у которых есть несколько решений с множеством недостатков. Вопросы не будут одинаковыми, поэтому я не могу сказать, какими они будут, но они не должны быть сложными, если ты будешь помнить основное правило".

"И что же это за основополагающее правило?" спросил Рейвин.

"Принимать решения, основываясь на том, как дворяне управляют королевством: Предоставлять людям возможности, не заставляя их делать что-то против их воли, насколько это возможно, и смягчать последствия в любое время, когда это необходимо."

"Например, призыв людей в армию", - сказал Рейвин.

"Да, примерно так. Вам может быть задан вопрос о вторжении превосходящих вас сил, и это может быть решением. Призыв считается приемлемым до тех пор, пока он осуществляется через Систему, чтобы вознаградить призванных людей. Я слышал, что некоторые страны не задействуют возможности своей Системы для управления, а используют только угрозы. Подобная ситуация не дает никакого вознаграждения пострадавшим, и в нашем королевстве такое незаконно."

"О, я этого не знал", - сказал Рейвин. "Я думала, что призыв в армию - это автоматическая вещь, признанная Системой".

"Неа. Та же ситуация с Академией и почти невозможными случаями, когда люди, находясь на втором уровне, меняют свой класс на третий", - сказал Шеймус. "Есть причина, по которой вы должны закончить Академию и не можете быть просто объявлены, что сделали это. Для этого нужно, чтобы кто-то использовал функции Системы, а не Система действовала в ответ на ситуацию".

Рейвин прислушался к совету Шеймуса и на выходных отправился на встречу с родителями, чтобы получить от них некоторые сведения для подготовки к тесту. В понедельник Рейвин снова зашел в кабинет мастера Салры после уроков и сообщил ей, что готов пройти тест в следующем уроке. Она согласилась, и на следующий урок Рейвина проводили в отдельную комнату поменьше, где он под присмотром третьекурсника сдавал экзамен.

Рейвин просмотрел тест перед началом, и, конечно, он был наполнен гипотетическими ситуациями, которые проверяли не только его понимание системы управления, но и его этику.

Хм, первый вопрос: По узкому переулку мчится карета. Переулок раздваивается и может идти к двум разным переулкам дальше. В переулке, куда направляется карета, на пути стоят пять пешеходов. В другом переулке - только один пешеход. Любой пешеход, оказавшийся на пути кареты, потеряет жизнь. Предположим, что вы можете изменить только то, по какому переулку поедет карета, что вы будете делать?

Боже, какой трудный первый вопрос, подумал Рейвин, потирая виски. Я думал, Шеймус сказал, что это будет довольно легко, и не будет ни правильных, ни неправильных ответов. Ладно, я знаю, что бы я сделал в реальной жизни, если бы не мог сделать ничего другого.

Рейвин записал свой ответ и объяснил свои доводы.

Я бы не стал менять курс кареты. Пятеро пешеходов, оказавшихся на пути, погибнут, но это будет не из-за того, что я сделал. У меня чистая совесть. Однако если я решу изменить курс кареты, я буду нести прямую ответственность за смерть невинного человека. Мои действия приведут к смерти этого человека.

Кто-то может возразить, что морально выбирать меньшее из двух зол, но я отвергаю это мнение. Меньшее из двух зол - все равно зло. Я не имею никакого отношения ни к карете, ни к пяти пешеходам, поэтому, ничего не делая, я не совершил никакого зла. Но если я обреку кого-то на смерть, то совершу зло".

Рейвин был уверен в своей морали и принципах. Он перешел к экзамену, отвечая на каждый вопрос по очереди. Некоторые из них требовали больше размышлений, чем другие, но большинство из них не были такими сложными или направленными на проверку его этического мышления, как самый первый вопрос.

В работе было предложено множество различных сценариев. Рейвин ответил на вопросы о том, как ему увеличить количество лекарей в городе, что делать с налоговыми деньгами, как провести линию между получением достаточных налоговых поступлений и тем, чтобы люди были довольны, и многие другие вопросы, связанные с управлением людьми и городами.

Они не ожидают, что мы станем правителями, но размышление над этими вопросами может помочь любому студенту стать лучшим советником лорда или леди в будущем. Это также позволит нам понять, какие решения принимают вельможи и почему.

Рейвин уверенно передал тест проктору. Он был рад, что ему удалось выудить у родителей мозги на эту тему, так как их мнение определенно помогло. Надо будет как-нибудь поблагодарить Шеймуса. Он дал мне не так много информации, но то, что он мне рассказал, помогло.

В последний день недели он узнал, что сдал экзамен.

"На самом деле многие твои ответы произвели на меня впечатление", - сказал мастер Салрах. "У тебя уникальный взгляд на многие вопросы, и ты показал, что у тебя не просто беглое понимание. Увидимся на занятиях второго курса со следующей недели".

Первый месяц обучения Рейвина прошел успешно, и в итоге он был зачислен в два класса второго года обучения. Он продолжал учиться и работать над разными темами, а также проводить занятия с другими первокурсниками. Они встречались не каждый день, но с каждым

разом количество приходящих постепенно увеличивалось.

К концу месяца в учебную группу Рейвина пришло более 50 человек, и почти все они были серьезно настроены на учебу. Даже Кэрри и ее подруги сосредоточились исключительно на практике после того, как потеряли надежду привлечь его внимание чем-либо еще, кроме как просто дружеским общением.

Под конец Рейвин даже получил небольшой, хотя и не совсем неожиданный, сюрприз.

Открыт новый навык!

Обучение (1)

<http://tl.rulate.ru/book/74791/2341630>