

"Выйдите вперед и продемонстрируйте плетения, которым вы научились до сих пор", - сказал учитель, мастер Фельд. "Вы все принадлежите к Элитному классу, поэтому я полагаю, что все вы смогли освоить плетения как минимум основных заклинаний, которые дает ваш класс. Большинство из вас, скорее всего, овладели и другими стихиями. Мне нужно знать ваши стандарты, чтобы правильно руководить классом в дальнейшем".

Мастер Фельд был мужчиной средних лет, одетым в темную мантию. У него были длинные седеющие волосы с бородой средней длины, и его внешний вид хорошо соответствовал его серьезному настрою. Он выглядит именно так, как я представлял себе профессионального преподавателя Магической академии, подумал Рейвин.

Мужчина ворвался в класс и сразу же начал с проверки уровня владения учениками плетениями.

Это не способ опустить учеников и показать им, как мало они знают, а наоборот, похоже, что этот человек не терпит пустой траты времени.

Базовые магические плетения были первым уроком, который студенты Элиты посещали, как только начиналась первая неделя обучения, и они должны были посещать занятия три дня в неделю. Рейвин спросил своих соседей по комнате о расписании, как только они его получили.

"Каждый класс не может посещать одни и те же уроки в одно и то же время, очевидно, так как есть только столько учителей, которые специализируются на преподавании каждого класса", - ответил Том. "Плетение - это один из основных способов, с помощью которого Литейщики могут развивать свои личные магические способности, поэтому Элитный класс будет уделять ему больше внимания, чем другим классам, как одному из наших преимуществ.

"Все остальные классы важны по разным причинам, но мы будем тратить большую часть наших активных усилий на изучение и освоение различных плетений. Поэтому занятия у нас будут проходить три раза в неделю. За практикой будет сразу следовать лекция. За плетениями последует Теория Маны, и это тоже будет посещаться три раза в неделю. Более немагические классы: история, философия и политика не так важны для нас, поэтому мы будем посещать эти три класса в нерабочие дни недели."

"У 10 лучших классов похожее расписание, при этом Элитный класс имеет доступ к лучшим учителям и больше времени на обучение", - сказал Вейн. "У младших 10 классов расписание изменено, хотя они по-прежнему посещают немагические занятия только два раза в неделю, и у них есть свободная практика в последний день недели".

"Умные и амбициозные ученики будут использовать этот последний день для практики", - добавил Трик. "По сути, это утешительный приз для студентов, чтобы дать возможность тем, у кого есть решимость продвинуться в своем Рейтинге. Это не так хорошо, как получить инструктаж от учителей, но это возможность".

Рейвин выстроился в ряд с другими учениками и наблюдал, как первые в очереди выполняют

свои плетения, размышляя над расписанием. Большинство студентов, стоявших перед Рейвином, умели создавать только одну из перестановок плетений из своих классных заклинаний, но несколько человек знали еще один элемент, чтобы дополнить свое мастерство.

Лорин сказал мне, что ему было 16 лет, когда он освоил все четыре базовых элементарных плетения, подумал Рейвин, поглаживая подбородок. Большинству других учеников по 13 лет, а некоторым - почти 14, и они только недавно перешли в классы второго уровня. Если они шли тем же путем, что и я, сосредоточившись на сродствах и основных навыках контроля маны, прежде чем экспериментировать с плетениями, то их уровень прогресса вполне логичен даже для Элитных учеников.

Я понятия не имею, насколько талантливым был Лорин, когда учился, но ему потребовалось три года, чтобы изучить четыре основных Элемента. Мелисса сказала мне, что ей и Ларисе потребовалось около года, чтобы освоить - а не выучить - плетения для своих классовых заклинаний, но они никогда не говорили, когда они освоили эти плетения. А класс Мелиссы основан на аффинити 2-го уровня.

Класс, в котором Элитный класс проводил свои занятия, был одним из небольших помещений для преподавания, и в нем не было места, отведенного для заклинаний. Рейвин задумался над этой ситуацией, но заметил, что учитель установил некий магический барьер и мишень для учеников, чтобы они могли использовать свои заклинания Болта - Все используют базовое заклинание Болта, - усмехнулся Рейвин, - и никакого вреда ни классу, ни присутствующим не было причинено.

Элитный класс был довольно небольшим - всего 30 учеников, и все довольно быстро справились со своими плетениями, так что очередь Рейвина подошла еще до того, как он успел перекинуться парой слов с соседями по классу.

Рейвин подошел к небольшой приподнятой платформе в передней части класса, учитель стоял чуть в стороне, поддерживая барьер. Он встал лицом к цели и вызвал оболочку заклинания "Болт", как и все остальные. Это только для того, чтобы показать, что мы выучили плетение и приобрели некоторый навык в его использовании. Я не видел, чтобы кто-то еще использовал более двух плетений, по одному на каждое, состоящих из заклинаний, так что я сделаю то же самое.

Рейвин влил в свою ману Огненное сродство и искусно сплел косы внутри манной оболочки, прежде чем выпустить заклинание. Затраты маны все еще были больше, чем при использовании его классового навыка для создания заклинания, но благодаря использованию минимальных требований, сила и стоимость заклинания были значительно снижены. Рейвин отметил, что у него было достаточно маны, чтобы пройти через все изученные им плетения. В конце концов, я не выучил ни одного плетения 3-го или 4-го уровня, и не все плетения 2-го уровня.

Учитель кивнул головой, когда Рейвин быстро произнес заклинание "Огненный болт", и продолжал с интересом наблюдать за тем, как Рейвин не отходит в сторону. Рейвин снова собрал ману и быстро послал воздушный болт. Вслед за этим он быстро произнес заклинания

Земли и Воды.

Все тихие разговоры других учеников прекратились, когда Рейвину удалось выполнить все четыре основных заклинания Элементальных болтов. Учитель кивнул головой в знак благодарности.

"Отлично!" воскликнул он. "Только что принятый послушник, а ты уже выучил четыре основных Элементальных плетения. Выучи лишь несколько..."

Слова мужчины оборвались на полуслове, когда Рейвин снова собрал ману и создал Ледяной болт. Рейвин не обращал особого внимания на окружающую обстановку и был полностью сосредоточен на своей задаче. Несмотря на то, что при выполнении задания он думал только об одном, богатый опыт и навык осознания поля боя позволяли ему полностью сосредоточиться на задании и при этом понимать, что происходит вокруг.

Похоже, в первый же день я произвожу фурор, - внутренне усмехнулся Рейвин. Он продолжал плести, посылая заклинания Болта для аффинити второго уровня, которым он научился во время обучения у матери после прибытия в столицу. Я не тратил все свое время на разблокировку средств и работу над навыками управления. Я также практиковал несколько плетений второго уровня, когда была возможность.

"Все четыре основных стихии, плюс лед, металл и плазма из аффинити второго уровня", - сказал учитель, все еще глядя на дымящуюся мишень. "Как тебя зовут, новичок?". Он снова переключил свое внимание на Рейвина.

"Рейвин, сэр", - ответил Рейвин.

"Хорошо. Приходи ко мне после занятий".

"Да, сэр", - кивнул Рейвин и вернулся на свое место. Все остальные ученики молча наблюдали за ним, пока он шел обратно. Только Том шел впереди него, а два других его соседа по комнате стояли за ним в очереди. Рейвин еще не рассказал своим новым друзьям о своих способностях, поэтому они были так же ошеломлены, как и все остальные.

Вейн стоял на своем месте, чуть ниже маленькой платформы, и с открытым ртом смотрел на Рейвина. Кашель учителя вывел его, да и всех остальных, из ошеломленного состояния, и он поднялся на платформу, чтобы продемонстрировать свои плетения.

"Я знаю, ты сказал, что уверен в том, что попадешь в Элитный класс, когда мы впервые встретились, но я недооценил, насколько ты был уверен", - наклонившись, прошептал Том. "Ты действительно овладел каким-либо из плетений, или ты потратил все свое время на изучение различных элементов?"

"Я бы не сказал, что овладел каким-то из плетений", - сказал Рейвин, потирая затылок.

"Возможно, я близок к овладению Огнем, так как я использовал этот элемент чаще других, но я потратил свое время на то, чтобы разнообразить его. Почему?"

"О, спасибо Миерне", - сказал Том со вздохом, положив руку на грудь. "Если бы ты действительно овладел всеми этими плетениями, а не просто выучил уже столько, мне пришлось бы усомниться в жизни. Я слышал о людях - очень, очень редко - выучивших все четыре элементарных плетения до поступления в Академию, но никто из тех, кто выучил, не освоил и плетения второго уровня. Ты же выучил семь плетений до поступления в Академию".

"Я же говорил тебе", - пожал плечами Рейвин, - "Я люблю тренироваться. И это касается не только моих боевых навыков".

"Я вижу", - усмехнулся Том.

"Что это было?!" зашипел Трик, когда они с Вейном вернулись на свои места. Они наклонились вперед и пристально посмотрели на Рейвина.

"Мальчик любит тренироваться", - ответил Том. "Он уже говорил нам об этом".

"Да, но не слишком ли это чрезмерно?" спросил Вейн. Рейвин снова пожал плечами.

"Моя мать - Ткачиха, и в ее классе есть упор на Элемент Света. Может, благодаря ей мне легче даются плетения?"

"Ткачиха со специализацией элемента третьего уровня?" Том поднял бровь. "Да, я вижу, что это имеет смысл".

"Чувак, тебе придется взять нас к себе домой, чтобы твоя мама могла дать нам несколько советов", - с усмешкой сказал Трик. "С ее подсказками у нас у всех будет хороший шанс попасть в Академию второго уровня. Кто нас остановит?"

"Да, ты определенно нарисовал мишень на своей спине", - сказал Том.

"Мишень на моей спине?" скептически спросил Рейвин.

"Не в том смысле, что люди захотят тебя уничтожить, или что-то в этом роде", - пояснил Том с успокаивающим жестом. "Ты только что продемонстрировал, что, скорее всего, будешь лучшим в классе, а поскольку это Элитный класс, все будут использовать тебя в качестве мотивации".

"В будущем ожидай кучу людей, спрашивающих советы и хитрости", - сказал Трик. "Если кто-то из красивых девушек попросит тебя о помощи, ты должен сказать "да", и не забудь взять с

собой своих лучших друзей".

"Некоторые более уверенные в себе ученики, те, у кого лучше классы, могут попросить вызвать тебя на дуэль на школьной арене", - сказал Вейн, слегка толкнув Трика под ребра. "Они могут вызвать тебя на обычную магическую дуэль, где вы, по сути, ставите свои Классы друг против друга, или же вызвать тебя на свободную дуэль, которая призвана проверить ваши способности к плетению друг против друга".

"О, есть и такое?" спросил Рейвин, заинтересовавшись. Я никогда раньше не мог участвовать в настоящем магическом спарринге, опасаясь травм. Если в школе есть способ сделать это возможным, это может стать интересным опытом".

"Да, в школе есть система двойного щита, чтобы защитить учеников от вреда", - объяснил Том. "Вы будете носить два набора магических предметов, которые обеспечивают защиту. Внутренний щит очень хрупкий, но он может блокировать большую часть силы, которую может применить человек 2-го или 3-го уровня. Цель - разрушить внешний щит, чтобы добраться до внутреннего и разбить его. Как только он будет разрушен, это будет означать победу и поражение".

"А как насчет личных навыков мана-щита?" спросил Рейвин.

"О да, в обычном испытании можно использовать все, что угодно, но если ты участвуешь в испытании по плетению, ты должен уметь создавать щит свободной рукой. Системные навыки запрещены".

"Понял, спасибо", - сказал Рейвин. Их небольшой разговор закончился как раз в тот момент, когда последняя ученица выполняла свои плетения на платформе для инструктора.

"Хорошо", - сказал Мастер Фельд, вновь заняв свое место на трибуне в центре помоста. "Я рад, что мои ожидания не обманулись, и все вы из Элитного класса выучили по крайней мере свои Элементарные плетения, а некоторые из вас пошли дальше". Несколько учеников бросили взгляд на Рейвина. Учитель кивнул головой.

"Я знаю, о чем вы все думаете. Послушник Рейвин немного опережает всех, но его способность создавать так много плетений не является исключением. Смысл этого занятия в том, чтобы научить всех вас делать то же самое, и с моей помощью все вы сможете выполнять все плетения первого и второго уровней к концу первого года обучения".

"Теперь, когда у меня есть базовое понимание того, в каком положении вы все находитесь, мы можем начать урок немедленно. Я буду уделять внимание только одному средству в неделю каждый месяц. Существует четыре основных средства, и в месяце четыре недели. В конце месяца мы вернемся к первой аффинити. Но это не значит, что вы не можете работать над любой аффинити, какой захотите, - вы вольны идти своим собственным путем обучения.

"Сегодня мы начнем с Огня. У большинства учеников здесь есть занятия по стихии Огня, и это не редкость. Несмотря на то, что все основные средства равны, маги Огня составляют большинство магов, ориентированных на стихии, в обществе в целом. Эта тема будет обсуждаться в Истории Магии. Просто знайте, что это не фаворитизм, что я решил учить стихию Огня первым. Это чистые цифры".

Рейвин внимательно слушала лекцию, пока учитель демонстрировал косы, связанные с заклинанием Огненного Болта, и описывал их свойства. Рейвин уже усвоил основную информацию из собственных экспериментов и практики с Ларисой, но это был более старший учитель, который специализировался на Обучении плетениям. Он был уверен, что ему еще есть чему поучиться, чтобы полностью овладеть плетениями.

Не знаю, то ли это его личное владение темой, то ли его мастерство преподавания, думал Рейвин, слушая лекцию, но я чувствую, как мое понимание плетений улучшается с незначительной скоростью только благодаря его устным инструкциям.

Учитель продолжал урок, углубляясь в него больше, чем Лариса, еще полчаса, прежде чем закончить занятие.

"За классом есть тренировочная площадка, где каждый может получить практический опыт", - сказал мастер Фельд, указывая на дверь в передней части класса. "Я могу сделать барьер и мишень для индивидуальных показов, но практиковаться будут все сразу, поэтому мы сменим место".

"Рейвин, ты останешься позади на минутку".

Рейвин ожидал, что останется после урока, но он подумал, что учитель имел в виду после тренировки. Он кивнул своим трем соседям по парте и остался на своем месте, пока все остальные проходили через дверь в передней части класса.

"Подойдите сюда", - позвал мастер Фельд. Рейвин встал и подошел к трибуне, на которой стоял учитель.

"В первом семестре все студенты должны научиться основным плетениям для базовых средств. Во втором семестре мы будем изучать аффинити второго уровня". Мастер Фельд сказал, как только Рейвин появилась перед ним. "У тебя есть два варианта: Ты можешь остаться в этом классе, прогуливать первый семестр и искать свои собственные знания по остальным аффинити второго уровня. Или вы можете перейти в класс Плетения второго года обучения.

"Я все еще буду вашим учителем, поэтому буду знать вашу ситуацию. Но я не позволю тебе халтурить. Тебе придется освоить плетения второго уровня, одновременно изучая программу второго года обучения. Если к концу первого месяца у тебя не будет хороших результатов, я верну тебя обратно в этот класс и не позволю тебе снова перейти на более раннее обучение".

"Тебе не обязательно решать прямо сейчас, но чем раньше ты решишь, тем лучше. Сейчас вы пропустите только сегодняшнюю инструкцию, которую я могу обобщить для вас. Но чем дольше ты будешь ждать, тем труднее будет наверстать упущенное".

"Мне не нужно об этом думать, мастер Фельд", - ответила Рейвин. "Мне нравится подгонять себя, поэтому я хочу перейти в класс второго года обучения".

"Решительный", - сказал мастер Фельд с первой улыбкой, которую Рейвин увидел на лице этого человека. "Хорошо, я изложу тебе краткое содержание урока второго курса".

Мастер Фельд протянул руку и создал самое простое плетение из чистой маны. Он просто сделал две нити и обмотал их друг вокруг друга.

"Вы поняли основную концепцию плетения маны. Ни одно из них не является таким простым, как этот пример, но для демонстрации сойдет".

"Что это?" Мастер Фельд наблюдал, как Рейвин обдумывает заданный им вопрос.

Скорее всего, это не вопрос с подвохом, - нахмурился Рейвин. Это самое простое из возможных плетений, но что это такое? Поскольку мы имеем дело со смесью буквального и метафорического, я выберу самый очевидный ответ, какой только смогу придумать.

"Это нить", - ответил Рейвин. Мастер Фельд снова улыбнулся.

"Да, это простая струна", - кивнул он. "Тогда позволь мне спросить тебя вот о чем: Для чего используются струны? Будь проще".

Рейвин снова погрузился в размышления. Струны используются для множества разных вещей. Из них делают ковры и гобелены, одежду, веревки... Веревки! Это та же структура, что и у струны, просто больше струн, сплетенных вместе. Вероятно, это правильный ответ.

"Основываясь на использовании плетений маны для заклинаний, я бы сказал, что вы можете использовать больше нитей для создания веревки маны".

Мастер Фельд изготовил еще две нити, превратил их в еще одно простое плетение, а затем сплел эти два плетения вместе, чтобы создать более толстую веревку.

"Именно так", - сказал мастер Фельд. "Главное обучение на втором курсе - это превращение мана-плетений в мана-веревки. Вы можете смешивать и сочетать плетения, и это, а также сжимать их, чтобы они лучше вписывались в ваши Заклинания, является основным направлением первого семестра второго года обучения. Когда мы сейчас перейдем в практическую зону, вы сможете отработать эту технику. По мере того, как я буду иметь возможность наблюдать за практическими занятиями, я также буду передавать плетения

остальных аффинити второго уровня".

"Твой ход мыслей был верным при преобразовании струны в веревку, но есть еще один аспект, присущий как струне, так и веревке, который ты не учел. Подумайте об этом и попробуйте понять его до того, как я подниму этот вопрос на уроке. А теперь, на тренировочный двор".

"Да, сэр", - сказал Рейвин.

Он прошел через заднюю дверь, свернул в короткий коридор и вышел на открытое пространство между несколькими зданиями. Рейвин оглядел тренировочную площадку, приближаясь к месту, где находился его класс.

Похоже, мы первый класс, который вышел с лекции, подумал Рейвин. Это логично, ведь у нас меньше всего студентов, а классы с 11 по 20 сегодня не будут пользоваться тренировочным двором. По крайней мере, не в учебное время.

Рейвин посмотрел дальше по полигону. Оно простиралось за пределы учебных корпусов и продолжалось за административным зданием. Он выглядит достаточно просторным, чтобы вместить студентов первого и второго курсов по сменному графику. Полагаю, у студентов третьего курса другая тренировочная площадка.

"Итак, что хотел учитель?" спросил Том, когда Рейвин присоединился к ним на открытой мишени, которую они зарезервировали для него.

Расстояние между местом, где выстроились студенты, и мишенью было не очень большим, всего около 20 ярдов, но линии были четко определены. Ученики стояли за широкой линией и отработывали заклинания. Рейвин посмотрел на возвышающуюся платформу и прочитал на ней большую надпись.

Запрещается произносить заклинания без присмотра

НЕ пересекать линию заклинаний во время упражнений

В голове Рейвина промелькнула сцена огромного открытого пространства с валами, линиями, вышками и мишенями.

Безопасность превыше всего, подумал Рейвин. Не хотелось бы, чтобы шальные заклинания летели в сторону цели, пока кто-то осматривает ее. Заклинания, скорее всего, будут слабыми, особенно для новичков, работающих над заклинаниями, не требующими навыков, но зачем рисковать.

Никто из учеников не нарушал правил, указанных на табличке, и все ждали, когда придет учитель и займет свое место на короткой вышке.

"Он предложил мне перейти сразу на второй курс по плетению маны", - сказала Рейвин.

"Ну?" спросил Трик. "Не оставляй нас в подвешенном состоянии. Ты согласился?"

"Да", - сказал Рейвин. "А потом он показал мне конспект лекции второго курса. Он сказал мне работать над этим прямо сейчас, а с другими аффинити второго уровня он поможет мне по мере возможности".

"Хм, это не редкость, когда студенты пропускают занятия для новичков или сдают экзамены", - сказал Том. "Но я никогда не слышал, чтобы такое случилось на базовом курсе плетения маны. Однако, вероятно, будут действовать те же правила. Ваше выступление в классе второго года обучения представляет собой ваши рейтинговые баллы за этот класс. Однако вы не получите никаких бонусных очков или чего-то подобного".

"Это прекрасно", - сказал Рейвин. "В любом случае, я лучше буду работать усерднее и не получу никаких бонусных баллов за Рейтинг, чем буду весь семестр крутить пальцами".

"Это правда", - сказал Вейн. "Я бы сделал такой же выбор, вообще-то".

"Да, - сказал Трик, - и если ты собираешься помогать людям - то есть нам - с плетениями, то ты также можешь дать нам преимущество перед техниками второго курса".

"Разве у тебя нет старших друзей, которые могли бы это сделать?" спросил Рейвин.

"Да, - сказал Том, - но они сказали нам не беспокоиться об этом, пока мы не освоим первый курс. Когда ты будешь рядом, ты сможешь решать, когда нас учить, а не заставлять ждать до следующего года".

"Нет проблем", - с улыбкой ответил Рейвин. "Я рад помочь. Я обнаружил, что помощь другим также помогает повысить мой собственный уровень мастерства и умений. Я имею в виду, что к одной и той же проблеме нужно подходить с другой стороны. Это нужно иметь в виду, если вы, ребята, когда-нибудь наткнетесь на стену в своей практике".

"Неплохая идея", - сказал Вейн. Том и Трик тоже кивнули.

"Хорошо, пора начинать тренировку", - сказал Мастер Фельд, заняв свое место над всеми остальными. "Если меня не будет на месте, заклинаний не будет, и вы будете ждать моего приказа. Когда все немного попрактикуются, я спущусь и дам несколько советов один на один всем желающим".

"Начнем."

<http://tl.rulate.ru/book/74791/2341628>