

Логике всё это подчиняется с явным трудом. Так, во всяком случае, считает Гермиона Грейнджер.

Ну или она чего-то не знает — того, что побудило директора школы (а ещё Верховного Чародея и просто одного из самых влиятельных британских магов, на секунточку) спустить на тормозах расследование гибели преподавателя, предположительно убитого приведённым в школу чудовищем-людоедом. Гибели, случившейся буквально в паре десятков ярдов от Гермионы.

Вот только девочка, с семи лет читающая полицейские романы*, не собирается спускать всё на тормозах. В конце концов, это она, а не директор, едва не оказалась на пути того самого чудовища.

* Детектив и полицейский роман — не одно и то же. И второе, как правило, куда ближе к реальности, чем первое.

И девочка начинает собирать магическую винтовку. На всякий случай.

А ещё Гермиона Грейнджер видит сны. Сны о прекрасном и отвратительном городе, где чистые и светлые улицы соседствуют с кошмаром подземных тущоб. Сны о девушке с розовыми волосами, после которых Гермиона иногда по полчаса не может согнать краску со щёк. И сны о безумном ущелье, в котором кипит бесконечная война, а гибель — лишь краткая передышка в мясорубке.

На каникулах после первого курса Гермиону заносит во Францию в тир. И толчок пневматики в плечо заставляет сны совместиться с реальностью.

Она выбивает десять из десяти. И выигрывает экшн-фигурку Чёрной Вдовы.

Она подарит приз в Хогвартс-Экспрессе своей подруге. Невысокой темноволосой девушке, чьи тягучие движения, чьи тёмные волосы, чья дикая красота словно пришли из прошлого. Из того самого ущелья, где Девочка, Которая Вернулась была чертовски сложной целью и чертовски сильным союзником.

А ещё Гермиона Грейнджер, которая была лучшим частным сыщиком Пилтовера, а потом шерифом, заканчивает собирать винтовку. Не такую качественную, как в старые недобрые (но чертовски горячие, да) времена, но вполне подходящую для времён новых.

В конце концов, в Хогвартсе пока что не встречалось ничего серьёзнее, чем зверьё и стражи из Ущелья.

Когда неведомая грёбаная херня на Хэллоуин окаменяет кошку завхоза, выявить контакт этой херни не представляет никакого труда. Всего лишь несколько вопросов — и остаются три кандидата. Двое старшекурсников-слизеринцев отпадают после короткого разговора с Лавандой Браун, знающей всё о всех — а уж такой секрет Полишинеля, как «кто с кем спит», и вовсе считающей ещё до того, как любовники в первый раз поцелуются. И остаётся только одна кандидатура.

То, что директор не проводит такое же расследование, Гермиону ни капли не удивляет. Бесит — да. Заставляет вписать в список дел на будущее сбор доказательств для суда над одним борононосцем — да. Но не удивляет. Она уже видела такое — тогда, в том безумном прошлом.

Приходит время для откровенного разговора — потому что в одиночку лезть в действие та, что когда-то откликнулась на «Кейтлин Кирамман», не собирается. Она дошла до этого моста и пришло время его перейти.

Кай'Са, которую тут зовут Гарриет Поттер, не отпирается. И Кейтлин становится спокойнее — теперь они вдвоём справятся с чем угодно, что может вылезти из закоулков старого ветхого замка, которым управляет коррумпированное ничтожество.

И одним ноябрьским вечером шорох из коридора, ведущего к библиотеке, заставляет двух уже не девочек, ещё не девушек вспомнить всё.

Гигантская змеюка не успевает даже взглянуть в их сторону — удар стрел с облачённых в Бездну рук Гарриет Поттер выбивает глаза чудовища. И через секунду самодельная винтовка, которой ещё далеко до той, хекстековой, отправляет пулю в сочащуюся чёрной кровью глазницу.

Шестнадцать грамм сплава свинца с серебром пробиваются к мозгу твари и взрываются пламенем магической ярости. Этого хватает с гарантией — а Гарриет Поттер уже перелетает через свежий труп змеи и стрелы Бездны с её рук испаривают чёрную тетрадку в руках рыженькой первокурсницы Уизли. Истерический мужской визг от дневника заставляет Гермиону Грейнджер вспомнить, как визжали контрабандисты хекстековых артефактов при задержании — а потом она видит на уцелевшем клочке обложки надпись: «Дневник Тома Реддла».

Уйти удалась чисто — после уничтожения бьющей какой-то мерзостью, как Алистар дрожью земли, тетрадки Джинни Уизли впала в какое-то оцепенение. К сожалению, новой информации не удалось извлечь — хотя Гермиона считает, что оно того стоило. Зато удалось узнать имя того, чьё наследие смогло при полном попустительстве директора начать террор в Хогвартсе. И с этим уже можно было работать.

Гермиона Грейнджер, она же Кейтлин Кирамман, берёт это дело. Потому что она не любит коррумпированных чиновников и законодателей. И считает, что старая добрая доза ультра-насилия этому уродливому замку никоим образом не повредит.

Тем более что у неё есть подруга. И землячка. Та, кому можно верить. Гарриет Поттер, Девушка, Которая Вернулась.

<http://tl.rulate.ru/book/74785/2699910>